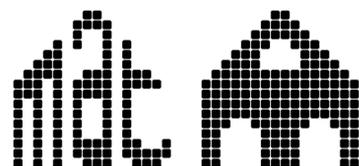


# COMMUNIQUÉ DE PRESSE



## DES OEUVRES SUR LES PALISSADES

Un projet porté par la ville d'Ancenis-Saint-Géréon, le MAT et la Bouffée d'art



Centre d'art  
contemporain  
du Pays  
d'Ancenis

# SOMMAIRE

Communiqué de presse	2
Présentation des artistes	3
Sélection de visuels	8
Présentation du MAT	17
Contacts et informations pratiques	18

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Deux grandes palissades ont été construites devant La Chapelle (suite à des travaux dans les bureaux de la COMPA). La ville d'Ancenis–Saint–Géréon et le MAT – centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis ont invité deux artistes Johann Bertrand Dhy et Camille Bleu Valentin à réaliser des interventions sur les murs en partenariat avec les ateliers de pratiques artistiques de la Bouffée d'art et du MAT.

Johann Bertrand Dhy, *Sans-titre*, 2021, peinture murale d'après les dessins des enfants des ateliers de la Bouffée d'art  
avec Apolline, Gabin, Gabriel, Gaspard, Juliette, Laïli, Léon, Louise, Malo, Mathys, Mila, Perrine, Romy, Rose, Timothé, Zélie

«Cette peinture commence par un atelier de création avec les enfants de la Bouffée d'art. Je les ai invité à faire un relevé graphique des caractéristiques de la chapelle des Ursulines : les signes du temps, les marques évocatrices, les formes les plus curieuses, qui échappent à notre compréhension. En prenant ces croquis comme base, nous avons travaillé à les rendre plus abstraits, à les délester de leur valeur symbolique et ouvrir leur sens.

Le rectangle gris au centre de la peinture reprend celui qui se trouve sur le chœur de la chapelle, et les couleurs utilisées sont issues de son environnement direct.»

Camille Bleu Valentin, *Graffiti*, 2021, gravure sur bois d'après les dessins des enfants des ateliers du MAT  
avec Anouk, Djibril, Ethan, Félix, Louise, Océane

Le mot italien graffiti dérive du latin graphium (éraflure).

L'idée est ici de croiser le motif du moucharabieh et de la clôture religieuse chère à la communauté des Ursulines, dont la chapelle se situe en face de la palissade. Les fenêtres font une apparition discrète, nous permettant à travers ses trous d'espionner le chantier qui se cache derrière.

# PRÉSENTATION DES ARTISTES

JOHANN BERTRAND DHY

Johann Bertrand Dhy, né à la Clinique du Soleil (France) en 1984. Vit rue d'Allonville.

<http://johannbertranddhy.com>

Diplômé de l'École des arts décoratifs de Strasbourg (HEAR) en 2008. Johann Bertrand Dhy a suivi des enseignements à la HEAD de Genève (Suisse), à la HGB de Leipzig (Allemagne).

Johann Bertrand Dhy propose un travail polymorphe guidé par la communication visuelle avec l'invisible et la recherche de signes dans les formes.

Puisant dans un imaginaire allant de la bande-dessinée à l'art brut ou médiumnique, il combine et joue avec différents langages visuels tout en suivant une ligne esthétique personnelle.

Par des séries qui semblent développer à chaque fois leur logique propre, l'artiste questionne notre environnement graphique et visuel, notre rapport à l'image et aux signes, avec simplicité et humour, à travers différents médiums (dessin, peinture, céramique, etc.).

Son oeuvre, parfois teintée d'une esthétique primitive, nous invite à une exploration de nos habitudes de pensées les plus simples par une expérience sensible subjective.

# PRÉSENTATION DES ARTISTES

CAMILLE BLEU VALENTIN

Camille Bleu-Valentin est née à Paris en 1995. Vit et travaille à Nantes.

<https://camillebleuvalentin.wixsite.com/works>

Jeune artiste diplômée de l'école supérieure des Beaux Arts de Nantes, parcours « Construire les mondes », elle s'attache à lier poésie et politique pour créer des espaces oniriques déclencheurs d'humeurs pensives et réflexives.

Un échange Erasmus en Turquie a été le départ de sa ligne de recherche autour des villes cosmopolites.

Suivent plusieurs formations à Sarajevo, orientées sur l'art dans les pays en situation post-guerre. Considérant les oeuvres d'art comme les documents sensibles d'une situation d'urgence produites pendant ou après un conflit.

Elle poursuit actuellement ses recherches en Bosnie-Herzégovine, mais également au Liban et en France avec pour objectifs d'extraire les arts visuels et plastiques des agglomérations principales afin d'en faire bénéficier des territoires sensibles, traumatisés et éloignés de l'offre culturelle.

Les récents événements l'amènent à reconsidérer la place faite au patrimoine de guerre français dans notre culture et à étudier notre transmission de l'histoire et ses effets.



# SÉLECTION DE VISUELS

JOHANN BERTRAND DHY



# SÉLECTION DE VISUELS

CAMILLE BLEU VALENTIN

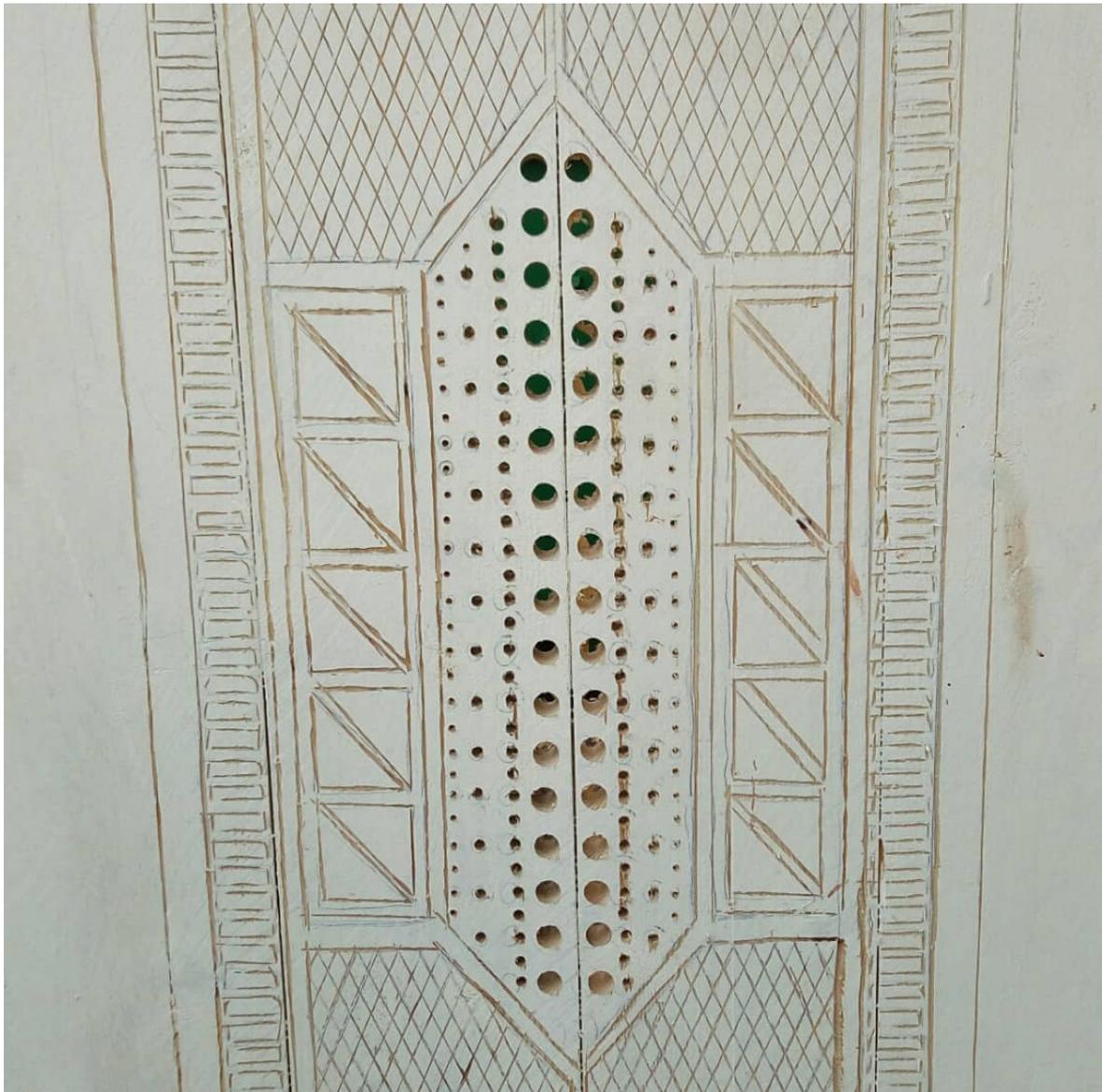


---

Camille Bleu Valentin, *Graffiti*, 2021, gravure sur bois d'après les dessins des enfants des ateliers du MAT avec Anouk, Djibril, Ethan, Félix, Louise, Océane

# SÉLECTION DE VISUELS

CAMILLE BLEU VALENTIN



# SÉLECTION DE VISUELS



# PRÉSENTATION DU MAT

## PRÉSENTATION DU MAT

Le MAT — Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis est né de la fusion, en janvier 2020, de deux lieux d'exposition : la Chapelle des Ursulines à Ancenis-Saint-Géréon et le Centre d'art contemporain de Montrelais.

Ces deux espaces patrimoniaux dédiés aux expositions, sont situés à 20 km l'un de l'autre et possèdent des caractéristiques très spécifiques et complémentaires. Tous deux s'inscrivent dans un territoire à forte identité historique, économique et touristique, et sont liés par un élément naturel fort : la Loire.

L'association Le MAT (Montrelais Ancenis Territoire) a pour objectifs de promouvoir l'art contemporain en Pays d'Ancenis, d'encourager la création en menant une politique active d'aide aux artistes, de tisser des liens entre artistes et publics et d'encourager les pratiques artistiques amateurs. Elle est portée par ses adhérents, administrée par un conseil d'administration et représentée par une présidence collégiale. Trois salariés mettent en œuvre le projet du MAT : Isabelle Tellier, directrice, Antoine Dalègre, médiateur au MAT Montrelais et Jennifer Gobert, médiatrice au MAT Ancenis-Saint-Géréon.

L'activité du MAT est rythmée par trois expositions par an dans chacun de ces deux lieux ainsi que l'accueil d'artistes en résidence, l'organisation d'ateliers réguliers, de stages, de rencontres et conférences.

Les partenaires de cette nouvelle aventure sont les communes d'Ancenis-Saint-Géréon, de Montrelais, de Loireauxence, la COMPA, le Département Loire-Atlantique, l'État – Drac Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire

### Présidence collégiale

Cécile Blondy-Boireau, Claude Colas, Martine Charles, Mireille Migné, Marie Testard.

### Directrice/ programmatrice

Isabelle Tellier

[direction@lemat-centredart.com](mailto:direction@lemat-centredart.com)

### Médiatrice culturelle MAT Ancenis Saint Gréréon

Jennifer Gobert

[mediation-ancenis@lemat-centredart.com](mailto:mediation-ancenis@lemat-centredart.com)

### Médiateur culturel MAT Montrelais

Antoine Dalègre

[mediation-montrelais@lemat-centredart.com](mailto:mediation-montrelais@lemat-centredart.com)

# CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

## Contact presse

Jennifer Gobert  
[mediation-ancenis@leamat-centredart.com](mailto:mediation-ancenis@leamat-centredart.com)  
02 40 09 73 39

Isabelle Tellier  
[direction@leamat-centredart.com](mailto:direction@leamat-centredart.com)  
02 40 09 73 39

## Horaires :

Entrée libre, de 15h à 18h, les samedis et dimanches en juin et du mercredi au dimanche à partir du 1er juillet.

Accueil dans le respect des règles de réouverture.

Le MAT Ancenis-Saint-Géréon Les Ursulines  
Avenue de la Davrays  
44150 Ancenis-Saint-Géréon  
Tél. 02 40 09 73 39

Le MAT Montrelais  
19 bis, place de l'Abbaye  
44370 Montrelais  
Tél. 02 40 98 08 64

Jennifer Gobert  
[mediation-ancenis@leamat-centredart.com](mailto:mediation-ancenis@leamat-centredart.com)

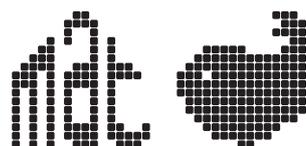
Antoine Dalègre  
[mediation-montrelais@leamat-centredart.com](mailto:mediation-montrelais@leamat-centredart.com)

SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITE DU MAT SUR :

Web : [www.leamat-centredart.com](http://www.leamat-centredart.com)

Facebook : @leMATCentredart

Instagram : @le\_mart.art\_contemporain



Centre d'art  
contemporain  
du Pays  
d'Ancenis

