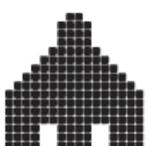
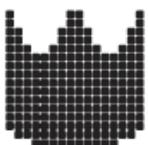
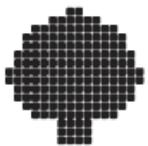
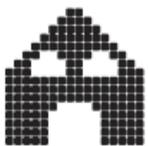


Centre d'art
contemporain
du Pays
d'Ancenis



Présentation du MAT

Depuis 1999, le centre d'art de Montrelais, devenu en 2020, Le MAT, centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis soutient les artistes par l'organisation de résidences, la production d'oeuvres et d'expositions tout au long de l'année au sein de l'ancien presbytère de Montrelais et plus largement sur le territoire rural du Pays d'Ancenis.

À une égale distance de Nantes et d'Angers, la programmation du MAT s'invente en proximité d'un élément naturel remarquable : la Loire.

L'équipage du MAT (Montrelais Art Territoire), composé de bénévoles et de salariés, s'engage pour rendre l'art accessible au plus grand nombre à travers des moments de convivialité tels que des rencontres avec les artistes, des visites, des ateliers de pratique artistique, des conférences et des stages.

-

Lier et relier les lieux, lier et relier les histoires, lier et relier les personnes, lier et relier l'humain et le non-humain, lier et relier avec et depuis l'art.

Qu'est-ce qui fait territoire ? Qu'est-ce qui le constitue ? Comment agir aujourd'hui sur un pays qui a déjà une longue histoire ? Comment interroger les lieux, les milieux, leurs formations et leurs transformations par le prisme de l'art ?

Ces questions servent de fils conducteurs au projet artistique du MAT. C'est à partir d'elles que se décline l'axe premier de la programmation. La ressource du projet artistique est puisée sur le terrain dans une logique d'articulation entre le local et le global. Le MAT privilégie une inscription forte auprès des habitant.e.s dans une utopie de proximité

Immense et minuscule :

Le MAT est un centre d'art inscrit à plusieurs échelles. Il est structuré par les partenariats et des coopérations et cultive son projet artistique dans une logique de mutualisations et de co-constructions qui enrichissent les propositions, conduisent vers de nouveaux contextes.

Amplifier et renforcer les articulations

Le MAT porte la même exigence pour tous les projets qu'il accompagne, qu'ils se situent dans l'espace monumental de la Chapelle des Ursulines à Ancenis-Saint-Géréon, dans un Ephad, dans une petite commune de 800 habitants ou dans une ville de 12 000 habitants.

Invitations

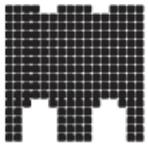
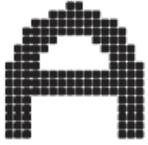
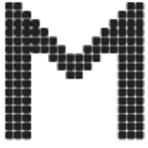
Les invitations faites aux artistes sont pensées comme un tout composé de plusieurs étapes : résidence, exposition, édition et parfois installation pérennes dans l'espace public. La recherche des artistes amène la forme des projets, Le MAT travaille dans une logique de construction sur mesure à partir des contextes.

Les résidences

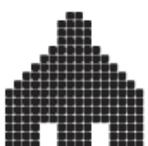
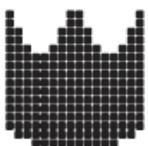
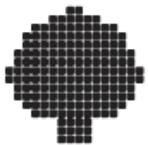
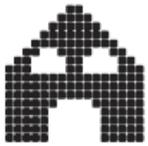
Les résidences, organisées par Le MAT et accueillies à la Maison Julien Gracq, ont pour objectif d'accompagner un artiste dans sa recherche de création, de favoriser les rencontres entre celui-ci et les habitants, de valoriser et de dynamiser le territoire par une démarche culturelle et de favoriser la circulation du public au sein de ce territoire.

Ouvrir la bulle

Les expositions se déroulent pour la plupart dans des espaces clos dédiés à cette activité et l'on sait que l'étape la plus difficile à franchir pour une partie du public est celle de pousser la porte de l'exposition. L'équipe du MAT est très attentive à cette problématique et met en place des outils et des démarches pour aller vers tous les publics.



Centre d'art
contemporain
du Pays
d'Ancenis



Prôner l'exigence et la qualité, à la portée de toutes et tous

Le projet artistique comme le projet de médiation du MAT reposent sur un choix assumé celui de : ne pas simplifier le discours ou les idées des artistes, mais apporter des clés et concevoir des outils pour rendre accessible les œuvres à chacun. Le projet construit avec les deux médiateurs vise à attirer et autoriser tous les publics.

Artistes/chercheuses.rs invité.es au MAT, 2020 – 2024

Nicolas Tubéry, Zines of the Zone, Le Café Poïpoï, Blandine Brière, Thomas Portier, Manon Riet, Seulgi Lee, Julien Rodriguez, Manon Tricoire, Aurélie Ferruel et Florentine Guédon, Michel Dector, Yvan Salomone, Rémy Jacquier, Marine Class, Jean Clarebout, Benoît Piéron, Olive Martin et Patrick Bernier, collectif Belle de Nuit, Les PUI - Pratiques et Usages de l'Image, Julie Hascoët, Elise Eeraerts, Rémy Drouard, Quentin Faucompré & Cyril Pedrosa, Charles Fréger, Guerilla Girls, Suzanne Husky, Laurent Lacotte, Julien Nédélec, Louise Porte, Laure Tixier, Mathieu Tremblin, Thierry Verbeke, Marianne Villière, Eva Prémillieu, Grégory Valton, Clément Verger, Patrick Bernier et Olive Martin, Alix Boillot, Milena Charbit, Nahomi Del Aguila, Alioune Diouf, Pierre-Alexandre Savriacouty, Julie Vacher, Clément Vinette, Feda Wardak, Matthieu Duperrex, Hélène Delépine.

Projet de programmation 2024-2026

Être, fleuve, rivière, ruisseau ; Être mare, rue, boire, canal ; Être torrent, gave, ravine ; Être rigole, mer, océan ; Être puit, nappe phréatique, rivière souterraine ; Être bassin versant, ressource hydrographique ; Être réserve ; Être flux, courant, alluvions, débit ; et être un élément qui façonne les paysages grâce aux méandres du temps. Être îles, poissons, algues ; Être vent, sable, sédiments, pierre ; Être fragile, tarissable ; Être vivant ; et participer à un écosystème. Être moulins, château d'eau, écluse ; et être des formes témoins de la maîtrise de l'énergie hydraulique dans le paysage. Être reflet, lumière, couleur ; Être sensation, sens, sensible ; Être pluie, neige, brouillard, vapeur ; Être liquide, immatériel, changeant, insaisissable, et être ce qui échappe et glisse. Être réseau, rhizome, racine ; Être mouvement, temps ; Être paysage ; Être milieu, être au milieu ; Être eau tout simplement pour irriguer, innover, fertiliser.

La programmation du MAT pour la période 2024-2026 s'intéresse à l'eau sous toutes ses formes et selon diverses approches sensibles, poétiques, scientifiques et intègrent les problématiques environnementales liées à la ressource en eau. *Être fleuve, rivière, ruisseau* se présente comme le sujet, le projet et l'objet du centre d'art pour les 3 prochaines années. Ce projet au long court, est librement inspiré d'une œuvre de Giuseppe Penone, *Être fleuve (Essere fiume, 1981-2010)*.

Être fleuve, rivière, ruisseau est le fil d'eau de notre projet qui consiste :

1 – à irriguer artistiquement et esthétiquement les 20 communes du Pays d'Ancenis en s'appuyant sur les partenariats mis en place ces dernières années notamment avec la Maison Julien Gracq (<https://maisonjuliengracq.fr>), le réseau bibliofil, bibliothèques du Pays d'Ancenis, les écoles supérieures d'arts (Beaux-Arts Nantes, TALM Angers, Ensa Nantes)

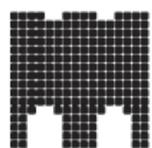
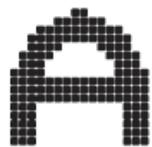
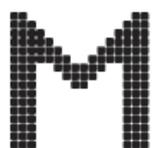
2 – à affirmer l'engagement du centre d'art autour des questions qui traversent déjà la programmation depuis 4 ans sur les questions liées au paysage, à l'écologie et à l'anthropocène, au paysage et au patrimoine vivant et immatériel.

3 – à construire un projet collectif qui soit enrichi par les artistes, les bénévoles et les habitants de l'ensemble du territoire. Les petits ruisseaux font les grandes rivières, dit-on, alors entretenons ces petits canaux précieux.

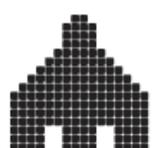
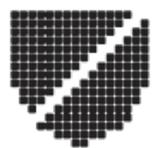
Principe de programmation

Une saison, une zone géographique

Notre projet de programmation se concentre sur des circulations saisonnières et géographiques avec l'idée d'irriguer artistiquement le Pays d'Ancenis. L'image de l'onde qui se propage à la surface de l'eau est une métaphore de la manière dont



Centre d'art
contemporain
du Pays
d'Ancenis



nous envisageons la programmation à venir, depuis certains points qui font échos à plusieurs échelles du très local au régional, national ou européen. **La programmation du MAT affirmera son itinérance** en proposant des rendez-vous réguliers aux publics. Nous travaillerons en association avec un groupe de personnes relais et/ou expertes à chaque étape du projet.

Outils

Le MAT est doté d'une « Matmobile », un véhicule que l'association est en train d'équiper d'un dispositif d'exposition et de médiation nomade. Celle-ci peut s'installer dans différents milieux pour offrir une expérience artistique et esthétique à toutes et tous. Ce projet est porté par 8 personnes adhérentes du MAT (habitants et artistes).

Équipe :

Présidence collégiale 2023-24 : Mireille Migné, Marie Testard, Jean-Christophe Nourisson, Gaële Le Brusq.

Direction/Programmation, Isabelle Tellier ; Médiation culturelle, Jennifer Gobert et Antoine Dalègre ; Volontaire en service civique 2023, Eva Aubouin.

Soutiens et financements

Communauté de Communes du Pays d'Ancenis, les communes d'Ancenis-Saint-Géréon, de Montrelais, de Loireauxence, le département Loire Atlantique, la Région des Pays de la Loire et l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.

www.lemat-centredart.com