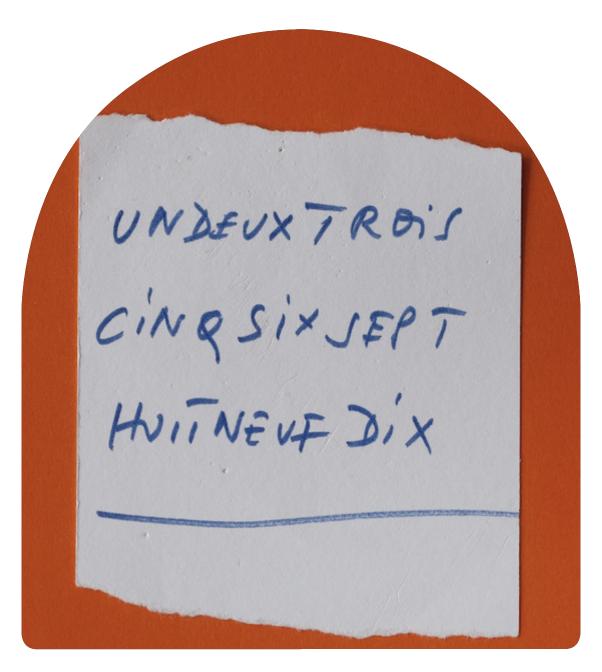
DOSSIER DE PRESSE



CINQSIXSEPT

Yvan Salomone au MAT Ancenis-Saint-Géréon

HUITNEUFDIX

Michel Dector, Yvan Salomone au MAT Montrelais

Yvan Salomone, Michel Dector

20.06 > 29.08.2021

Entrée libre, de 15h à 18h les samedis et dimanches en juin et du mercredi au dimanche à partir du 1er juillet 2021 Accueil dans le respect des règles sanitaires en vigueur.



SOMMAIRE

Communiqué de presse	2
Présentation des artistes	3
Sélection de visuels	8
Présentation du MAT	17
Contacts et informations pratiques	18

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Undeuxtrois est une auto-édition imaginée et conçue par Michel Dector et Yvan Salomone.

Cinqsixsept est une exposition personnelle d'Yvan Salomone au MAT Ancenis-Saint-Géréon qui présente un ensemble d'aquarelles et 42 jours, un long métrage autour d'une boucle dans l'Océan Atlantique entre la France et le Brésil.

Huitneufdix est une exposition en duo au MAT Montrelais. Yvan Salomone invite Michel Dector à entrer en dialogue. Peintures, sons et chiffres prennent possession de l'espace.

ENTRETIEN

YVAN SALOMONE & MICHEL DECTOR

Yvan,

À quel moment et pourquoi as-tu pris la décision de concentrer ta pratique sur l'aquarelle en optant pour un format unique ?

Yvan Salomone: Très jeune je me suis intéressé à l'aventure photographique, plus tard à celle, picturale... encore plus tard est venu le moment de concilier ou réconcilier les deux. Mais c'est surtout l'histoire d'un doute invité et d'une fuite permanente comme tentative de trouver une issue de secours à certaines clôtures.

Autre constante, les titres de tes oeuvres portent tous un numéro et onze lettres... Sont-ils des portes d'entrée dans l'image ?

YS: ... oui mais surtout des portes de sorties.

Derrière l'aquarelle, il y a la photographie, la vidéo, le son, l'écriture. Quelle place accordes-tu à ces autres médiums ?

YS: J'aime l'idée, comme tu le dis si bien, que toutes ces pratiques se retrouvent derrière... ce ne sont que des ombres... derrière moi, parfois comme imprimés au dos des aguarelles.

Ton compte « instagram » a pris le relais de ton blog « zoneblanche » et de tes éditions qui compilaient des images. Est-ce l'équivalent du mur de l'atelier ?

YS: Le livre intitulé "La divine mimésis" de Pier Paolo Pasolini, qui rentre dans ma bibliothèque au début des années 80 fut un déclencheur formidable. Et c'est aussi la toute première fois où je découvre une suite d'images en noir et blanc du dernier chapitre intitulé "poème iconographique" de ce livre plutôt court. Les éditions en noir et blanc — du 120 publié en 1994 par la Galerie Joseph Dutertre jusqu'au "Déluge et retrait" publié par le Frac Bretagne en 2018 — ainsi que le travail sonore, le film "42 jours" tourné à bord d'un porte-conteneurs en 2019, puis depuis peu, un compte instagram, continuent ce travail des ombres périphériques.

Michel,

peux-tu évoquer ton retour vers la peinture après tes années de travail en duo avec Michel Dupuy ?

Michel Dector: Il ne s'agit pas vraiment d'un retour, j'ai toujours fait de la peinture, aussi bien dans les expositions que dans les performances avec Michel Dupuy. Le regard que nous portions sur les villes était très pictural. Ce qui a changé c'est que j'ai une pratique d'atelier régulière et que ce n'est pas contextuel. Mon champ de références est devenu moins politique, plus abstrait et plus contemplatif.

Pourquoi as-tu choisi de peindre des chiffres ? Qu'est-ce que le 1 ? Un outil visuel ?

MD: J'ai commencé par jouer de façon graphique avec les chiffres pour produire des opérations mathématiques décalées. Je pouvais par exemple compter avec des feuilles du jardin. Dans les « leçons de l'otiorhynque », un texte que m'a consacré Dominique Weber, il avance que je «ramène la signification conceptuelle des réalités mathématiques à une teneur matérielle première».

Le 1 que j'utilise dans l'exposition n'est pas un 1. C'est une exploration des limites de l'espace, une approche formelle élémentaire. Mais c'est aussi malgré tout un 1 ! Un 1 qui a perdu son utilité. Il ne fonctionne cependant pas à vide puisque son «coefficient» de langage est toujours présent : tout le monde sait ce qu'est un 1.

Ce n'est pas un outil visuel. Le 1, mais aussi tous les autres chiffres que j'utilise sont singularisés. Ils ont une existence propre, ils sont incarnés.

Le 1 dans l'exposition de Montrelais est multiplié et déployé, il y en a 100. Ils entourent les aquarelles d'Yvan Salomone comme un anneau de Saturne.

Peux tu revenir sur l'utilisation de draps comme support de tes peintures ? Et sur la relation entre ce support et l'usage de la peinture en bombe ?

MD: Il y a dans le tableau quelque chose qui me semble appartenir à une figure dominante. La souplesse du drap me permet d'y échapper. Avec la bombe, la couleur arrive sous forme de nuages et fait directement corps avec le tissu. J'ai choisi d'utiliser des draps pour des questions pratiques aussi. C'est facile à stocker. Et puis je les achète en écocyclerie, à un coût peu élevé.

Quelle relation a ta pratique avec la rue et l'environnement proche ?

MD: L'utilisation de la bombe est comme un souvenir de rue. J'habite maintenant à la campagne. Mon premier cercle est celui des feuilles et des arbres mais j'ai parfois un sentiment étrange

en ce qui concerne la nature. D'un côté les chiffres et les nombres s'opposeraient à elle et d'un autre côté je tenterais d'établir une continuité avec elle . Le drap peint «Eclipse de 1» est par exemple une façon de faire tenir ensemble cette ambivalence.

Yvan et Michel

Yvan, tu as proposé d'inviter Michel à construire cette exposition à Montrelais. Qu'est-ce qui a été déclencheur dans l'invitation ?

YS: Un SMS de Michel m'invitant à une rencontre alors que je me trouvais exceptionnellement à moins d'un kilomètre de son domicile (sur ma bicyclette)... ceci se transforma en mon invitation pour une exposition commune que Michel eut la générosité d'accepter.

Qu'est-ce qui vous lie?

MD et YS: Plusieurs Gilles!

Y-a-t'il des artistes qui vous réunissent?

MD et YS: Encore un Gilles...

Parlez-nous d'undeuxtrois et de cinqsixsept.

MD et YS: huitneufdix (rires)...

PRÉSENTATION DES ARTISTES YVAN SALOMONE

Yvan Salomone est un peintre, né en 1957 à Saint-Malo, où il vit et travaille. www.instagram.com/yvansalomone/?hl=fr
Depuis 1991, il réalise les unes après les autres des aquarelles de format identique 137 × 96 cm. Leur sujet principal semble être des paysages portuaires, industriels ou ordinaires, proches ou lointains. Chacune de ses peintures est aussi et avant tout une construction, une façon de voir le voir, d'opérer un choix, d'extraire une composition du réel.

PRÉSENTATION DES ARTISTES

MICHEL DECTOR / EXPOSITIONS

Michel Dector est un peintre, né en 1951, il vit et travaille à Savennières. www.instagram.com/michel_dector/?hl=fr
Michel Dector a travaillé en duo pendant plus de de vingt ans avec Michel Dupuy. L'arpentage de l'espace urbain nourrissait leurs expositions et donnait à des visites guidées performées. Michel Dector se concentre aujourd'hui sur une pratique d'atelier qui se distribue entre peintures et collectes de signes et d'objets. Une partie de sa recherche plastique se focalise sur les nombres et opérations élémentaires.



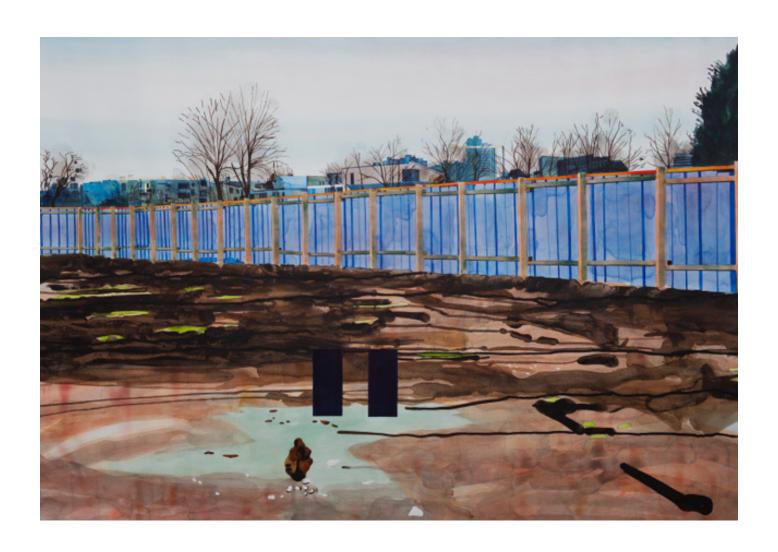
O86O_O414_busteenbois Aquarelle sur papier, 92 x 133 cm



1057_0620_newmeasures Aquarelle sur papier, 92 x 133 cm



1032_0919 _incorporate Aquarelle sur papier, 92 x 133 cm



1060_0720 _lautochtone Aquarelle sur papier, 92 x 133 cm



Sans-titre Peinture aérosol sur drap, 190 x 280 cm



Sans 100 Peinture à la bombe sur drap, 220 x 280 cm



1/1 Peinture aérosol sur drap, 190 x 160 cm



A Peinture aérosol sur drap, 190 x 220 cm

PRÉSENTATION DU MAT

PRÉSENTATION DU MAT

Le MAT — Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis est né de la fusion, en janvier 2020, de deux lieux d'exposition : la Chapelle des Ursulines à Ancenis-Saint-Géréon et le Centre d'art contemporain de Montrelais.

Ces deux espaces patrimoniaux dédiés aux expositions, sont situés à 20 km l'un de l'autre et possèdent des caractéristiques très spécifiques et complémentaires. Tous deux s'inscrivent dans un territoire à forte identité historique, économique et touristique, et sont liés par un élément naturel fort : la Loire.

L'association Le MAT (Montrelais Ancenis Territoire) a pour objectifs de promouvoir l'art contemporain en Pays d'Ancenis, d'encourager la création en menant une politique active d'aide aux artistes, de tisser des liens entre artistes et publics et d'encourager les pratiques artistiques amateurs. Elle est portée par ses adhérents, administrée par un conseil d'administration et représentée par une présidence collégiale. Trois salariés mettent en œuvre le projet du MAT : Isabelle Tellier, directrice, Antoine Dalègre, médiateur au MAT Montrelais et Jennifer Gobert, médiatrice au MAT Ancenis-Saint-Géréon.

L'activité du MAT est rythmée par trois expositions par an dans chacun de ces deux lieux ainsi que l'accueil d'artistes en résidence, l'organisation d'ateliers réguliers, de stages, de rencontres et conférences.

Les partenaires de cette nouvelle aventure sont les communes d'Ancenis-Saint-Géréon, de Montrelais, de Loireauxence, la COMPA, le Département Loire-Atlantique, l'État – Drac Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire

Présidence collégiale Cécile Blondy-Boireau, Claude Colas, Mireille Migné, Michel Parnet, Marie Testard.

Directrice/ programmatrice Isabelle Tellier direction@lemat-centredart.com

Médiatrice culturelle MAT Ancenis Saint Gréréon Jennifer Gobert mediation-ancenis@lemat-centredart.com

Médiateur culturel MAT Montrelais Antoine Dalègre mediation-montrelais@lemat-centredart.com

CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

Contact presse

Jennifer Gobert mediation-ancenis@lemat-centredart.com
O2 4O O9 73 39

Isabelle Tellier direction@lemat-centredart.com O2 4O O9 73 39

Horaires:

Entrée libre, de 15h à 18h, les samedis et dimanches en juin et du mercredi au dimanche à partir du 1er juillet.

Accueil dans le respect des règles de réouverture.

Le MAT Ancenis-Saint-Géréon Les Ursulines Avenue de la Davrays 44150 Ancenis-Saint-Géréon Tél. O2 40 O9 73 39

Jennifer Gobert mediation-ancenis@lemat-centredart.com

Le MAT Montrelais 19 bis, place de l'Abbaye 44370 Montrelais Tél. O2 40 98 08 64

Antoine Dalègre mediation-montrelais@lemat-centredart.com

SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITE DU MAT SUR:

Web: www.lemat-centredart.com Facebook: @leMATCentredart Instagram: @le_mart.art_contemporain















