

THOMAS TUDOUX

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
À DESTINATION DES ENSEIGNANTS



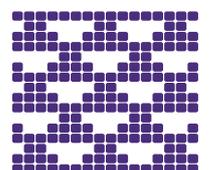
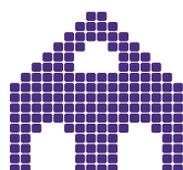
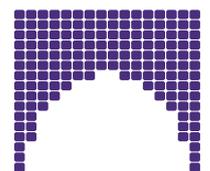
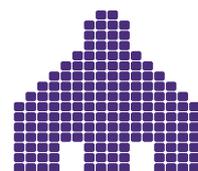
Ces points qui nous séparent

Exposition 9 février à 27 avril
2025

Le MAT – centre d'art
contemporain du Pays
d'Ancenis



centre d'art
contemporain du
Pays d'Ancenis



www.lemat-centredart.com

SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
THOMAS TUDOUX	4
CES POITNS QUI NOUS SEparent	5
FOCUS SUR LES OEUVRES	6
LES RESSOURCES	8
IMFORMATIONS PRATIQUES	9

LE MAT DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce dossier pédagogique est destiné aux enseignants.es et à toute personne (animateur.trice, éducateur.trice de jeunes enfants, assistant.e maternelle, soignant.e) souhaitant venir avec un groupe d'enfants (de 0 à 18 ans) ou d'adultes pour visiter les expositions temporaires du MAT.

Cet outil propose des pistes de réflexions, des idées d'ateliers et des ouvrages en lien avec la prochaine exposition : *Ces points qui nous séparent*. Ce dossier pédagogique vous permet de prendre connaissance de l'exposition dans sa globalité de manière simple afin de pouvoir préparer votre visite au préalable et approfondir certains points au retour en classe, centre de loisirs ou autre.

Le MAT, centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis soutient les artistes par l'organisation de résidences, la production d'œuvres et d'expositions tout au long de l'année sur le territoire du Pays d'Ancenis. Composé de bénévoles et de salarié.es, l'équipage du MAT (Montrelais Art Territoire) s'engage pour rendre l'art accessible au plus grand nombre à travers des moments de convivialité tels que des rencontres avec les artistes, des visites, des ateliers de pratique artistique, des conférences et des stages.

INTRODUCTION

Thomas Tudoux s'intéresse de près à l'univers scolaire comme miroir miniature des dynamiques qui façonnent nos sociétés. Avec la complicité d'enfants, d'enseignant·es et de sociologues, il décortique les pratiques d'évaluation, les logiques de classement, et le poids des notes, révélant leurs empreintes sur nos existences. En traçant des lignes entre enfance et âge adulte, école et société, il se demande comment faire collectif malgré ces points qui nous séparent.

Au MAT, il nous invite à nous mettre à hauteur d'élève pour découvrir un crayon mâchonné, des coloriages, un dessin animé ou même 272 dictées... pour réfléchir ensemble aux mécanismes souvent invisibles qui hiérarchisent nos parcours et déterminent nos places dans la société.

Ce projet d'exposition a été réalisé à la suite d'une résidence de création collective avec une classe de CM1/CM2 de l'école Albert Camus d'Ancenis-Saint-Géréon et un groupe de jeunes de l'IME Alexis Ricordeau de Varades/Loireauxence.

THOMAS TUDOUX

Né en 1985 à Barbezieux. Il vit et travaille à Rennes.

Très concerné par les sujets de société, Thomas Tudoux en fait la matière de son travail, se tournant ainsi souvent vers des pratiques collaboratives impliquant la participation de citoyens.

« Thomas Tudoux est un jeune artiste dont la pratique propose une approche critique et grinçante des servitudes volontaires dans lesquelles nous nous tenons au quotidien, aidés en cela par nos outils techniques. Il met en place des procédures d'évaluation absurdes pour les conjurer, s'attaquant avec une persévérance toute sisyphienne aux mécanismes de l'action, par peur de l'inaction peut-être, ou au contraire d'un activisme déplacé ou inutile. Ses listes, ses séries de notes et ses instructions sont autant de repères auxquels se raccrocher face à la menace du chaos et la perte totale de sens et des valeurs, face à l'incertitude de ce qui vient.

Thomas Tudoux développe une démarche qui conjugue une certaine simplicité, un prosaïsme lié à la vie de tous les jours et à ses névroses, et une pertinence de propos en phase avec la période de désorientation générale que nous vivons. Il interroge la nécessité de rester dans l'action, dans le faire, sans aucun moralisme et sans nous apporter de réponse quant à ce que nous devons entreprendre pour survivre et pour retrouver du sens dans nos existences. », extrait du texte de Raphaële Jeune, source Cnap.



Site internet et réseaux sociaux :
[https://ddabretagne.org/
fr/artistes/thomas-tudoux/
oeuvres](https://ddabretagne.org/fr/artistes/thomas-tudoux/oeuvres)
@ttudoux

CES POINTS QUI NOUS SEPARENT

À partir de créations collectives développées avec des élèves de primaires et des futur·es enseignant·es, Thomas Tudoux interroge les modes de croyances dans le mérite et la manière dont cette notion structure notre quotidien et nos identités. En jouant sur les passages entre enfance/âge adulte et école/société, l'artiste examine de manière sensible les points de contact entre valeurs scolaires et valeurs sociales.

En lien avec à son film d'animation "Le mérite, c'est moi", l'artiste Thomas Tudoux a invité les élèves d'une classe de CM1/CM2 de l'école Albert Camus d'Ancenis-Saint-Géréon et des jeunes de l'IME de Varades à travailler sur le projet "Le mérite, c'est nous". Il est intervenu en décembre 2024.

"Toi, en quoi t'es le·a plus fort·e ?" A partir de cette simple phrase, Thomas Tudoux souhaite proposer aux élèves de valoriser leur compétence scolaire ou extrascolaire. "Grâce à qui et à quoi ?», via des recherches, ils dresseront ensuite la généalogie afin de mettre en valeur les constructions collectives du mérite. Chaque élève est invité à dessiner son arbre généalogique qui seront présentés dans l'exposition.

L'exposition de Thomas Tudoux au MAT Montrelais met en perspective ses recherches autour de l'école, les pratiques d'évaluation et la méritocratie. Ces coloriations aux teintes pastels nous plongent dans une utopie enfantine et transforment l'espace d'exposition en cour de récréation.

FOCUS SUR LES OEUVRES

Dans la vidéo «Le mérite, c'est moi», à l'inverse de l'ordre scolaire habituel, une petite fille fait la classe à ses enseignant·es. Elle va leur raconter son quotidien, sa famille ouvrière, ses origines algériennes, sa vie dans la cité mais aussi sa vision de l'école, ses stratégies de réussites et enfin présenter son parcours exemplaire à venir et ses futurs succès académiques. Sur un ton professoral, à partir de cette vie projetée, elle va leur faire la leçon... une leçon de méritocratie.



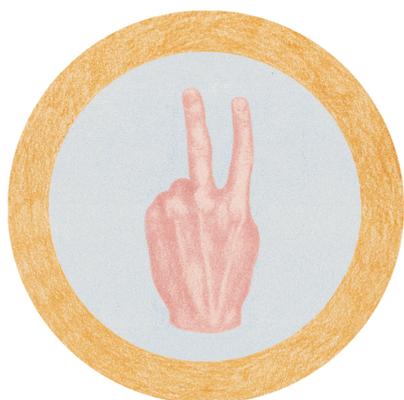
Thomas Tudoux, *Le mérite, c'est moi*, vidéo (crayon de couleur animé), 10 min, 2024

Une sculpture présentant une fillette, *Petite Yogi*, profite de ce temps de pause pour se détendre pendant une séance de yoga improvisée. Sur un podium inversé installé au plafond, *Ultimus* propose d'honorer les trois dernier·ères de la classe.

Deux médailles tournent sans fin sur elles-mêmes. L'expression « Le revers de la médaille » qui désigne le fait qu'une personne ou une chose cache généralement de gros défauts malgré un aspect fort agréable est ici illustré frontalement. Car c'est bien la médaille, comme objet récompensant un mérite, dont on regarde l'avert et l'envers. Ces deux jeux de pile ou face incessant nous montrant tous les paradoxes et contradictions qui traversent l'individu·e dans une société méritocratique.



Thomas Tudoux, *Ultimus & Petite Yogi*, crayon sur MDF, *Ultimus* : 215 x 180 x 1 cm / *Petite Yogi* : 80 x 95 x 40 cm, 2023



Thomas Tudoux, *Le revers de la médaille*, 2 vidéos en boucle, 2022

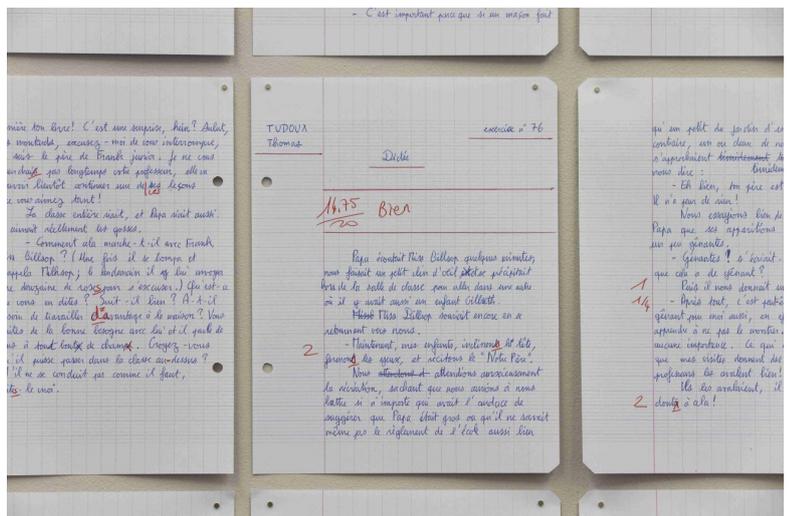
FOCUS SUR LES OEUVRES

Aujourd'hui, les pratiques d'évaluation sont de plus en plus généralisées et tendent à envahir tous les domaines de la vie. Au nom d'une certaine rationalité tout devient objet de notation, mais quel est vraiment son sens ? À l'école, où elle est omniprésente, cette question n'est presque jamais posée aux élèves. Pour réaliser *Récréation*, Thomas Tudoux a invité des enfants de primaire à créer, puis à tester, un système d'évaluation de leur récréation.



Thomas Tudoux, *Récréation*, vidéo (19 min), 2015

Thomas Tudoux a invité, pendant 9 mois, 52 instituteur·rices amateurs à lui dicter l'intégralité du roman jeunesse *Treize à la douzaine* de Frank et Ernestine Gilbreth. L'ouvrage raconte la jeunesse de 12 enfants élevés par un père spécialiste du rendement qui considère que tout ce qui est bon à l'usine est bon à la maison et réciproquement. Le titre de l'installation « 14,75/20 » est sa moyenne générale sur l'ensemble de ces 272 dictées. Les copies sont présentées sous forme d'une installation qui plonge les visiteurs dans un espace imprégné de souvenirs d'enfance, de répétition, de cadence et d'évaluation.



Thomas Tudoux, *14,75/20*, installation, format variable, 2014

À l'instar d'enfants qui s'inventent des mondes par la formule « on dirait que... », chaque dessin nous présente, à hauteur d'élève, des transformations pour conduire notre société vers plus de méritocratie. Cependant, ces propositions se contredisent et loin de constituer un ensemble de mesures cohérentes, elles soulignent la complexité de ce principe d'organisation sociétale. La tension naît ici du conformisme tactique des dessins : entre douceur enfantine des coloriations et radicalité des propositions.



Thomas Tudoux, *Les Ouineurs*, crayon de couleurs sur papier, 24 dessins, 40 x 40 cm, 2022

LES RESSOURCES

RESSOURCES EN LIGNE

Thomas Tudoux :

– <https://ddabretagne.org/fr/artistes/thomas-tudoux/oeuvres>

– <https://reseau-dda.org/fr/artists/thomas-tudoux>

– Portrait filmé de Thomas Tudoux, 2022 : <https://ddabretagne.org/fr/artistes/thomas-tudoux/reperes/portrait-filme>

– Conférence « Le mérite — Regards croisés Art et Sociologie » par Thomas Tudoux, Université Rennes 2, 11 avril 2023 : <https://www.lairedu.fr/media/video/conference/le-merite-regards-croises-art-et-sociologie/>

– « La société méritocratique est hyper violente » par Thomas Tudoux, article, Université Rennes 2, 2023 : <https://nouvelles.univ-rennes2.fr/article/societe-meritocratique-est-hyper-violente>

– Vue 360 d'une exposition de Thomas Tudoux : https://ailesdecaius.fr/360/thomas_tudoux/le_revers_de_la_medaille/lereversdela-medaille.html

– Thomas Tudoux à L'aparté – lieu d'art contemporain : <https://www.laparte-lac.com/programmation/programmation-2014/thomas-tudoux/>

– Thomas Tudoux à propos de Non-Stop, Septembre 2015, vidéo : <https://ddabretagne.org/fr/artistes/thomas-tudoux/reperes>

PISTES BIBLIOGRAPHIQUES

– Annabelle Allouch, *Mérite*, 2021

– Isabelle Bruno; Emmanuel Didier; Julien Prévieux; *Statactivism : Comment lutter avec des nombres*, 2024

– Alain Damasio, *La zone du dehors*, 1999

– Alain Ehrenberg, *Le culte de la performance*, 1991

– Freinet, *L'éducation du travail*, 1947

– Wilfried Lignier & Julie Pagis, *L'Enfance de l'ordre - Comment les enfants perçoivent le monde social*, 2017

– William Golding, *Sa majesté des mouches*, 1954

– Yves Grevet, *L'école est finie*, 2012

– Ernestine Gilbreth, *Treize à la douzaine*, 1948

– *Guinness book of records*

– Bernard Lahire, *Enfances de classe : de l'inégalité parmi les enfants*, 2019

– Edouard Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule*, 2014

– Jérémie Moreau, *Max Winston*, 2017

– Aïda N'diaye, Jochen Gerner, *Est-ce que je mérite ma place dans la société ?*, 2022

– Alexander S. Neil, *Libres enfants de Summerhill*, 1960

– Pascal Nicolas-Le-Strat, *Quand la sociologie entre dans l'action : la recherche en situation d'expérimentation sociale, artistique ou politique*, 2013

– Equipo Plantel, *Des inégalités sociales*, 1977

– Poulin, Céline ; Preston, Marie (dir.), Co-Création, Paris, CAC Brétigny, *Empire*, 2019

– Laélia Véron, Karine Abiven, *Trahir et venger - Paradoxes des récits de transfuges de classe*, 2024

– Estelle Zhong Mengual, *L'art en commun : Réinventer les formes du collectif en contexte démocratique*, 2019

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Le MAT centre d'art contemporain
du Pays d'Ancenis
19 bis place de l'Abbaye
44370 Montrelais

Contact

02 40 98 08 64
mediation-montrelais@leamat-centredart.com

Horaires d'ouverture

Ouvert les samedis et dimanches de 15h à 18h

Visites commentées

Pour les groupes
Réservation au 02 40 98 08 64
mediation-montrelais@leamat-centredart.com

Contacts médiation

Jennifer Gobert
mediation-ancenis@leamat-centredart.com
02 40 09 73 39

Antoine Dalègre
mediation-montrelais@leamat-centredart.com
02 40 98 08 64

Entrée libre et gratuite
www.leamat-centredart.com
Facebook : @leMATCentredart
Instagram : @le_mat.art_contemporain

Mécénat : la société comptable *Équivalences*.

Le MAT est membre du Pôle art visuel des Pays de la Loire et du réseau ESS du Pays d'Ancenis.

Le MAT fait partie du réseau des résidences artistiques RÉGION Médicis soutenu par la Région des Pays de la Loire.