Le MAT — centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis

# BLANDINE BRIÈRE THOMAS PORTIER MANON RIET



Rien ne peut donner meilleur goût à l'eau Expositions du 11 octobre au 13 décembre 2020

DOSSIER PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

# **SOMMAIRE**

Introduction	PAGE 3
Blandine Brière	PAGES 4 - 8
Thomas Portier	PAGES 9 - 10
Manon Riet	PAGES 10 — 11
Duo Manon R. & Thomas P	PAGES 11 – 14
Résidence de création	PAGES 15 à 21
Notions de l'exposition	PAGE 22
Activités pédagogiques	PAGE 23
Archives du Café PoïPoï	PAGE 24
Ressources	PAGE 25
Informations pratiques	PAGE 26

# INTRODUCTION

Suite à leur résidence, Blandine Brière, Thomas Portier et Manon Riet partent du territoire pour creuser leurs recherches respectives. Ils puisent dans le réel et nous racontent des histoires qui renouvellent notre manière de voir notre environnement.

Blandine Brière est à l'écoute des lieux, des personnes et des sons. Au MAT, elle sonde les mondes souterrains, les «bruits», les profondeurs organiques et l'intangible. Elle conçoit ici de nouvelles installations dont une en collaboration avec Alice Broilliard, paysagiste et une autre en collaboration avec Melchior Delaunay, créateur lumière.

À travers ses films, ses performances et ses installations, Manon Riet partage ses observations sur les relations complexes de l'homme à son environnement. Au MAT, elle réutilise les codes du western pour évoquer une autre conquête de l'Ouest, celle des plantes vagabondes de la Loire.

Thomas Portier interroge dans ses oeuvres la véracité de ce qui est donné à voir ; fiction et réalité s'y entremêlent et sèment le trouble. Sa résidence le conduit, à partir du leurre de pêche, à en évoquer un autre, produit par l'imagerie virtuelle du jeu vidéo.

# **BLANDINE BRIERE**

## 1) Présentation de l'artiste

Blandine Brière vit et travaille à Nantes. Après ses études à l'ENSBA à Paris en 2009, elle a multiplié les résidences, expositions collectives et personnelles. En 2018, elle obtient le Prix des arts visuels de la ville de Nantes aux Arts-plastiques. Son travail s'articule beaucoup autour de l'expérimentation sonore. Son processus de création se situe entre la recherche, l'écriture et le documentaire. Elle a une démarche proche des scientifiques. Sa pratique du son est souvent liée à des rencontres.

« Je m'attache à raconter des histoires. dans la réalité. marcher. rencontrer, capter le paysage sonore, garder trace appartient à mon protocole de création. Mon écriture s'élabore à travers l'assemblage, le collage, une manière pour moi de sampler la matière vivante par le biais du montage de mes bandes sonores et la fabrication de l'œuvre. J'archive les objets comme autant d'images projettent, faisant appel à une mémoire collective et individuelle. J'envisage le son comme matière à entendre et à écouter, en portant une attention particulière à l'humain.



Blandine Brière, devant « la montagne lumineuse », qu'elle a transposée en impressions cyanotypes bleu cyan, à l'Échiquier.© Ouest-France

La voix est la chair de mes installations créées en écho à un contexte spécifique. Extraire les intensités anonymes de l'espace public, c'est rejouer la partition du réel, en garder une genèse réinventée. Le récit se forme et se transforme, s'expose et cherche à transmettre le geste premier de la collaboration, l'interaction avec les personnes rencontrées. Si l'unité stylistique n'est à priori pas évidente, chaque œuvre est le résultat d'une expérience significative, tangible, par laquelle je romps provisoirement avec ce que j'avais précédemment mis en place.

Mon travail s'ajuste dans l'espace de monstration qu'il soit destiné à accueillir des œuvres ou non. Je tends à l'approcher, le considérer, l'appréhender, le détourner. Le principe de mes installations se lie avec les murs qui l'accueillent, revisite ses angles, joue avec ses résonances, son échelle. J'aime à penser qu'il s'agit d'objets-mémoires, comme des jalons éphémères de la petite histoire. » Blandine Brière

## 2) Biographie de Blandine Brière

# À VENIR:

2020

Exposition collective des prix des arts visuels de la ville de Nantes

Résidence et exposition La loge, Changé

Résidence et exposition Chapelle des Ursulines, Ancenis et le centre d'art de Montrelais

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

2019 «Au bord du battement» L'Échiquier, FRAC des Pays de la Loire, Hors les murs, Pouzauges

«La hauteur des trottoirs» La Petite Galerie d'art sonore, APO-33, Nantes

«Je marche, tout court,» Espace d'exposition Bonus, Nantes

2018 «Camp de base», 2 Angles, Flers

2017 «Dessous», TERREAL, 2angles, La fabrique APEFIM, Bavent

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

2018 «Suites résidentielles», Artothèque de Caen

«Naturel/Artificiel», Eglise St Sépulcre, Caen

Festival «Les rencontres du film du doc », Mellionec

Festival «Bruits», Pol'n, Nantes

«Le Fondeur Blaster», collectif Les Fondeurs de roue:

-Métamorphose, Liège

-Rendez-vous au jardins, domaine de Kerguéhennec

2017 Festival «Humains en société», UCL, Louvain, Belgique

«Portes ouvertes», Les abeilles, St Nazaire

Festival «Jacquard», La Fabrique APEFIM, Caen

«Le Fondeur Blaster», collectif Les Fondeurs de roue:

-WIP, La Villette, Paris

-FEW, Wattwiller

2016 Festival «20 à l'écran». Quartier Toutes-Aides. Nantes

«Ondes». -Haus. Nantes

2015 Festival «Convergence», collectif Alotof, Le Caillou, Nantes

«La place», Collectif Makiz'art, Nantes

«Une pierre de plus», Collectif Makiz'art, Nantes

2013 «Sur place à emporter», Atelier Alain Lebras, Nantes

«L'Art Chemin faisant 2013», Atelier d'Estienne, Pont Scorff

«L'Art prend l'air. Sous un ciel variable», Pol'n, Nantes

«Abruit», Plot HR, Rouen

2011 «Mortadelle» court radiophonique en collaboration avec Claire Glorieux

«Les Noubas d'ici», La Bellevilloise, Paris

2010 «Wood and fire», Xcoma, Xi'An (Chine)

«Are you adapted to the water and soil?», Xcoma. Xi'An (Chine)

«Drancy/Bobigny un atelier au 104». 104. Paris

# 2009 «Transe en chaire». Nuit Blanche 2009. Eglise St Marcel. Paris

### **COLLECTION PUBLIQUE**

2019 Artothèque d'Angers

**BOURSES/PRIX** 

2018 Prix des arts visuels de la ville de Nantes aux Arts-plastiques

2016 Bourse d'aide à la création en arts plastiques, Région Pays de la Loire

2005 Bourse Zellidja, Fondation de France, voyage d'étude «La Syrie, ô sources de la civilisation»

2004 Bourse Zellidja, Fondation de France, voyage d'étude « Que peut-on comprendre et sentir des pratiques religieuses au Guatemala?»

# **RÉSIDENCES**

2019 L'échiquier, Pouzauges

CHU Angers, service de soin de suite

2018 2 Angles, Flers

2017 Tuilerie TERREAL, La Fabrique APEFIM, Caen et Bavent

2016 Lolab, Nantes

Création partagée, quartier Beaulieu et Malakoff, Nantes

2015 Création partagée, quartier Doulon, Nantes

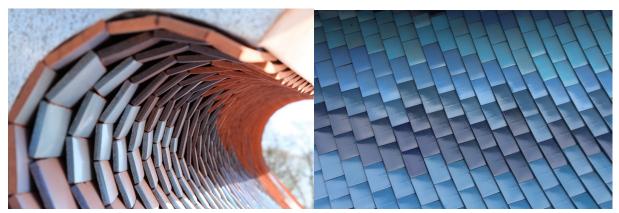
Création partagée, quartier Bottière-Chènaie, Nantes

2013 «L'Art Chemin faisant 2013». Atelier d'Estienne, Pont Scorff

2010 Xi'An Center Of More Art ( X Coma), Xi'AN, Chine

## 3) Quelques œuvres de l'artiste

DESSOUS – sculpture sonore





Blandine Brière, *Dessous*, Tuiles, bois, acier, haut-parleurs, 600 x 250 x 150 cm, Pièce sonore 3'10", Mécénat TERREAL, Centre d'art contemporain 2angles, La fabrique APEFIM, Bavent, 2017

« La sculpture sonore *Dessous* a été réalisée dans le cadre d'un mécénat de l'entreprise TERREAL au sein de l'usine de tuiles de Bavent. C'est un projet porté par le centre d'art 2angles à Flers et la Fabrique APEFIM à Caen.

Cette sculpture pérenne est l'aboutissement d'une résidence de 8 mois à Bavent, Calvados. Ce temps de résidence a permis de créer un lien fort avec certains ouvriers de l'usine qui ont participé à la création, des prémices balbutiants à la forme finale. Elle s'apparente à une vague, un mouvement. A l'image de l'usine qui vit jour et nuit, en écho à l'eau que l'on retrouve à la préparation de la terre, au fonctionnement du four jusqu'à la carrière née du retrait de la mer. Le dessin que forme les tuiles émaillées de bleus, est une représentation des strates de la coupe géologique sud-nord de la carrière de Bavent, jusqu'à il y a 160 millions d'années. Une sorte d'arrêt sur image aujourd'hui. En son creux une bande sonore est diffusée, c'est une chorale des voix des ouvriers qui chantent leurs machines. La partition a été pensée en fonction du timbre et du travail de chacun. Ces machines interprétées

ne sonnent pas comme une musique mais comme un souffle, un murmure, un cri. Cette composition, comme un vent qui soufflerait dans l'usine est le centre névralgique de la sculpture. »<sup>1</sup>

-----

## CAMP DE BASE – Installation

En 1984, Reinhold Messner et Hans Kammerlander font l'ascension du Gasherbrum I puis du Gasherbrum II sans retour au camp de base, réalisant pour la première fois ce type d'enchaînement de deux sommets de plus de 8 000 mètres.» Synopsis du film documentaire « Gasherbrum, la montagne lumineuse » de Werner Herzog. Une histoire de pionniers, d'aventuriers sur les parois de la salle d'exposition, place le visiteur au centre de ses tourments, de ses risques. Un portrait en miroir du rêve d'Herzog face à la réalité des alpinistes en quête de marche, de traces évanescentes.



Blandine Brière, *Camp de base*, gélatine, acier, cyanotype, Structure acier de 30 x 10 x 12 cm à 48 x 19 x 27 cm, Gélatine de 26 x 35 cm à 48 x 60 cm, Centre d'art contemporain 2angles, Flers,2018

## Installations présentées dans l'exposition au MAT Montrelais

<sup>1</sup> Book de Blandine Brière - sélection 2009 - 2019

# THOMAS PORTIER

## 1) Présentation de l'artiste

Thomas Portier est né en 1989. Il vit et travaille à Rennes au sein de l'atelier Vivarium (un atelier artistique mutualisé). Après une licence en géologie, Thomas Portier poursuit ses études à l'Ecole Supérieur d'art de Bretagne à Rennes. En 2008, il est gagnant du Prix de la Jeune Création à l'Atelier Blanc à Villefranche-de-Rouergue.

La pratique de Thomas Portier commence avec l'écriture de fictions sociologiques qui lui permettent d'aborder des notions d'appropriation d'un territoire, d'appartenance ou de déplacement humain. À partir de l'écriture de ces récits ou monologues, mis en forme dans le cadre d'installations, de performances ou de courts-métrages, il cherche à mettre le spectateur face à une histoire fragmentaire, entre fiction et réalité.

# 2) Biographie de Thomas Portier

### Prix et Dotations

2019: Aide individuelle à la création, DRAC Bretagne.

2017: Prix de la Jeune Création de Saint Rémy (Aveyron) pour The Fair Voyager.

#### Résidences

2019: Résidence de Création, A GUEST + A HOST = A GHOST, avec Manon Riet, Cork.

2019: Résidence de Création, Festival DIEP~HAVEN, Chateau Bosmelet, Normandie.

2018: Résidence du Prix de le Jeune Création de Saint Rémy (Aveyron).

2017/18: Création en Cours #2, Ecole de Saint-Méen-le-Grand avec Manon Riet.

### **Exposition Personnelle**

2018: By the Sea, La menuiserie, Rodez.

#### **Expositions Collectives**

2019: Shunt, Shunting... Shunted, HubHug, Rennes.

2019: Festival DIEP~HAVEN, Chateau Bosmelet, Normandie.

2019: Performance en duo, avec Manon Riet, Vivarium, Rennes.

2018: Festival de court métrage FIB, Bagnolet.

2018: Festival l'Oeil d'Oodaag, Saint Malo.

2018: Jeune Création, Galerie Mansart, Paris.

2018: Mississipis, Galerie du Crous, Paris.

2017: Biennalle de la jeune création, Atelier Blanc, Saint Remy (Aveyron).

2017: Exposition des 10 ans, Vivarium, Rennes.

2017: Mulhouse 017, Biennale de la Jeune Création de Mulhouse 2017.

2016: Hunky Dory, musée des Beaux Arts de Rennes, performances sur les journées du Patrimoine.

2016: Thabor avec vues, parc du Thabor, Rennes.

2016: Un continent Chronophage, galerie du Praticable, Rennes, performances et médiation.

2015: Extreme Territories, Comtemporary Art Space, Batumi, Géorgie.

2015: Extreme Territories, Closer, Kiev, Ukraine.

2015: Extreme Territories, Galerie du Cloitre, Rennes

# **MANON RIET**

## 1) Présentation de l'artiste

Manon Riet est née en 1991. Elle vit et travaille à Rennes au sein de l'atelier Vivarium. Elle est diplômée de l'EESAB à Rennes. En 2017, elle reçoit le *Prix Aveyron Culture* par l'Association Aveyron Culture (résidence de création).

La pratique de Manon Riet s'appuie en grande partie sur l'image, aussi bien fixe qu'animée. Par le biais d'installations, de performances, d'éditions et de courts-métrages. Elle traite du rapport que l'homme entretient à son environnement et plus généralement au paysage.

#### 2) Biographie de Manon Riet

## **Expositions personnelles**

## À venir :

• Exposition en duo avec Thomas Portier et avec Blandine Brière au MAT, centre d'art contemporain du pays d'Ancenis, invitation d'Isabelle Tellier. (oct 2020)

#### 2019:

- *Just an illusion*, restitution de résidence, projection, The Guesthouse Project, Cork, Irlande
- 24/7, double performance, *L'art du week-end*, Vivarium-Atelier Artistique Mutualisé, Rennes.

### Expositions collectives

### À venir :

- L'autre loi de la jungle, avec les Ateliers du Vent, le Vivarium, la Collective, le Bon Accueil et la Capsule galerie, Rennes. (juill 2020)
- contre productif, exposition collective, commissariat Alexandre Barré, in.plano, l'Île St Denis.

#### 2019:

• *In.ouï.e*, soirée de performances, invitation du collectif Uklukk, Alaska, Rennes.

• Shunt, Shunting... Shunted, exposition collective, commissariat Marine des Gravets, Brice Aullin

et Lucas Andréac, Hub-Hug 40mcube, Liffré.

• *Dessin au salon*, MEAN, St-Nazaire, commissariat Isabelle Tellier, Carole Rivalin, Manon Tricoire.

#### 2018:

- *Les poèmes d'amour*, une initiative de Coralie Goncalves, <a href="https://lespoemesdamour.tumblr.com/">https://lespoemesdamour.tumblr.com/</a>
- · Jeune Création, Galerie Mansart, Paris.
- Émergence, Galerie Pictura, Cesson-Sévigné.

#### 2017:

- Prix de la Jeune Création, Saint-Rémy, Aveyron.
- À la recherche du coup de bol, Atelier Vivarium, Rennes. Mulhouse 017 (Biennale de la jeune création), Mulhouse.

#### 2016:

- Langage Graphique, Galerie des Franciscains, St-Nazaire. En cours, Espace Figures Libres, Chartres de Bretagne.
- Hunky Dory, Musée des Beaux Arts, Rennes.

### Résidences

#### À venir:

• Résidence de création en duo avec Thomas Portier au MAT, centre d'art contemporain du pays d'Ancenis, invitation d'Isabelle Tellier. (été 2020)

#### 2019:

• A GUEST + A HOST = A GHOST, projet porté par le Vivarium, résidence de création à Cork (Irlande).

## 2018:

- Prix Aveyron Culture 2017, Association Aveyron Culture (résidence de création).
- Création en cours, Ateliers Médicis, année scolaire 2017/2018.

## 2) Présentation de leur travail en duo

« Notre travail en duo met en scène des situations placées entre réel et fiction. Ce carrefour, que nous abordons le plus souvent sous une forme documentaire perturbée, nous permet de développer des récits plastiques. Ce qui nous intéresse n'est pas de faire état d'une chose, mais de la construire, de tisser un imbroglio entre travail de recherche, expérience personnelle et fiction, pour ainsi permettre au spectateur de se perdre dans la véracité de ce dont il est témoin.

À la base de ces recherches, se trouve une considération particulière pour la place de l'homme au sein de son environnement, et plus généralement au sein du paysage. Un paysage construit, anthropisé et devenu décor de pratiques humaines. Nous aimons être immergés, influencés par l'environnement qui nous entoure, c'est pourquoi nos pièces prennent le plus souvent pour point de départ un contexte géographique particulier.



Manon Riet et Thomas Portier, juillet 2020, ©Vincent Bénèche

Travaillant à la réalisation de vidéos retranscrites au sein d'installations, notre pratique se nourrit d'images, au sens large, entretenant une ambiguïté avec la réalité. Faux témoignages, images de synthèse, jeux vidéos de simulation... »

# 3) Quelques œuvres de Thomas Portier et Manon Riet

# • ON CONNAIT LA CHANSON – installation

On connaît la chanson est une installation de drapeaux reprenant des titres de chansons populaires et célèbres des deux cotés de la manche. Du côté français, Ne me quitte pas de Jacques Brel, Dis, quand reviendras-tu? de Barbara et Comment te dire adieu de Françoise Hardy. Du côté anglais, Should I stay or should I go, de The Clash, With or without you de U2 et I want to break free de Queen.



Thomas Portier, *On connaît la chanson*, installation, drapeaux en coton, 2019.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> http://thomasportier.fr/PDF/ThomasPortier-Portfolio.pdf

APRES L'HEURE BLEUE - court-métrage



Manon Riet, image extraite du court-métrage Après l'heure bleue, 11mn 48s, 2018.

Réalisé dans le cadre de la résidence *Prix Aveyron Culture 17*, *Après l'heure bleue*, est un court métrage qui suit des siffleurs imitateurs devenus les derniers interprètes du chant des oiseaux suite à leur disparition. <sup>3</sup>

Lien vers la vidéo: <a href="https://youtu.be/LUOeSqAFeng">https://youtu.be/LUOeSqAFeng</a>

JUST AN ILLUSION – court-métrage



Manon Riet et Thomas Portier, Just an illusion, Court-métrage, 23mn33, 2019

<sup>3</sup> http://manonriet.com/Portfolio-ManonRiet.pdf

Réalisé dans le cadre de la résidence A GUEST + A HOST = A GHOST à Cork en Irlande en 2019, *Just an Illusion* se place entre documentaire et fiction. Dans ce court métrage Marie O'Donovan est à la recherche d'un Fata Morgana, une forme de mirage se produisant en bord de mer et dans des conditions climatiques bien particulières. Elle nous explique comment elle opère et nous emmène contempler la mer depuis ses spots préférés.

Lien vers la vidéo: https://vimeo.com/384494953

# Court-métrage présenté dans l'exposition à la Chapelle des Ursulines

POUR UN ALLEGEMENT DE LA CHARGE DE TRAVAIL – vidéo



Manon Riet et Thomas Portier, Pour un allégement de la charge de travail, vidéo, 24' 41", 2019.

« Pour un allègement de la charge de travail s'intéresse à l'optimisation toujours plus incorrigible que la société nous impose. Composée en deux parties, leur vidéo se déploie sur différentes temporalités tout en laissant s'entremêler fiction et réalité. À travers un jeu de simulation, Thomas Portier met en exergue la dualité possible entre le plaisir et l'habitude, en portant une réflexion sur la dépossession et l'automatisation. Manon Riet, quant à elle, invite le spectateur à faire l'expérience d'une certaine réalité qui s'inspire de l'expérience de pleine conscience dit du « grain de raisin » développée par le médecin John Kabat-Zinn. À travers cette vidéo, ils nous invitent à nous concentrer sur l'instant, prendre conscience de nos sens, et réduire l'angoisse que la société et son quotidien nous imposent. »

Texte de Marine Des Garets, Lucas Andréac et Brice Aulin.

Lien de la vidéo: https://vimeo.com/363140999

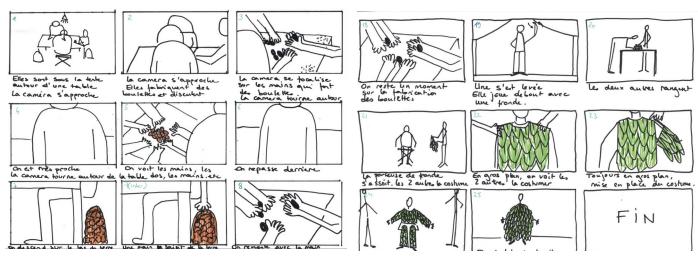
# RESIDENCE DE CREATION

Blandine Brière, Thomas Portier et Manon Riet ont été invités à réaliser une résidence artistique sur le territoire du Pays d'Ancenis. Ils ont été hébergés quelques semaines à la maison Julien-Gracq à Saint-Florent-le-Veil et dans une maison d'hôtes à Montrelais. Ils ont pu découvrir la Loire avec pour ambition d'appréhender le territoire à travers les thèmes qui les touchent.

# • Court-métrage «Les Vagabondes» (17 min) au MAT Ancenis

Manon Riet présente le projet *Les Vagabondes* à la Chapelle des Ursulines. Le court-métrage aborde le déplacement des plantes injustement nommées « invasives » au bord de la Loire. Le paysagiste et écrivain français, Gilles Clément, les nomme « les vagabondes ». Dans son ouvrage *Eloge des Vagabondes*, il laisse entendre que ces plantes sont ambivalentes, qu'elles présentent des caractéristiques étonnantes et des potentiels oubliés. Le terme vagabonde laisse aussi entendre qu'elles sont mobiles au sein d'un jardin planétaire en mouvement.

Le court-métrage de Manon Riet se déroule en trois actes : un premier plan sur une tente au bord de l'eau ; le second de nuit trois femmes fabriquent des boulettes de terre et pour finir une des femmes se transforme en plante.



Extraits du storyboard de Manon Riet pour le court-métrage « Les vagabondes »

A la nuit tombée et à l'intérieur d'une tente, la scène est éclairée de dessus par un éclairage électrique. Trois femmes sont assises autour d'une table de camping. Sur celle-ci, différents tas de graines. À leurs pieds, un tas de terre fertile. Elles préparent des boulettes, mélange de terre et de graines. L'artiste envisage leur action

# comme un rituel de préparation à la reconquête de l'espace désertique qui entoure la tente.



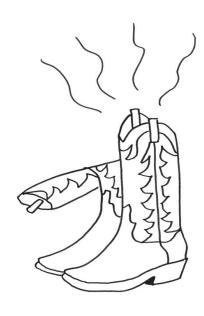


Photos lors de la répétition pour le tournage du court-métrage « Les vagabondes » avec les trois actrices et Manon Riet

# • Costumes «Les Vagabondes» au MAT Ancenis et au MAT Montrelais

Manon Riet a réalisé des costumes pour les actrices avec des feuilles collectées sur les bords de Loire. **Ces costumes sont en quelque sorte des personnifications des plantes vagabondes.** Ce sont des extensions du film, qui sont éclatées sur les deux lieux d'exposition.

# • Sculpture «Les Vagabondes», santiags en grès émaillé au MAT Ancenis



C'est une paire de santiags noires rutilantes sur lesquelles sont dessinées des fleurs de molène. Cette paire de chaussures peut-être vue comme une référence au western et appuie l'idée d'une conquête de l'ouest par les plantes.

# • Affiche «Les Vagabondes» au MAT Montrelais

Ce tirage photographique est comme le point final du projet les *Vagabondes*. Cette affiche présente les boules de graines fabriquées par les vagabondes (référence au court-métrage) et prêtes à être lancées sur le territoire telles des bombes écologiques. L'artiste laisse à imaginer comme un futur possible, mais dans une ambiguïté entre ce qui a pu exister ou ce qui pourrait arriver.

Thomas Portier sème le trouble dans ses œuvres en mélangeant des images de fiction et de réalité. Durant sa résidence, il s'est intéressé au leurre de pêche. Ce sont des appâts artificiels (poisson d'étain, poisson nageur, mouche, etc.) employés dans la pêche au lancer. Des installations mêlant vidéo et sculpture sont exposées dans les deux lieux d'exposition reprenant les formes issues de la pêche.

Thomas Portier joue sur le sens du mot « leurre », en piégeant le regard du visiteur. Ce serait donc un leurre de croire l'artiste? Le leurre de pêche trompe les poissons comme les leurres de Thomas Portier trompent l'Homme. Son travail fait référence à l'anamorphose et au trompe-l'oeil. Il souhaite rendre actuel le trompe-l'œil pour la nouvelle génération par l'utilisation de couleurs fluorescentes, de vidéo et d'images de jeux vidéo.

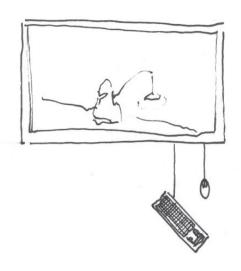
# Crankbait et La piscine au MAT Ancenis

A la Chapelle des Ursulines, une œuvre de Thomas Portier est exposée en deux parties. Un modèle de leurre en monochrome bleu est posé au sol avec deux frites de piscine customisées en poisson/leurre.

Puis, un petit écran vidéo sur lequel passe des images d'un leurre souple fluo vert qui est activé dans une piscine.



# • La touche au MAT Montrelais



Un clavier et une souris sont fixés sur une télévision. Ils sont peints comme des leurres. Thomas Portier a sélectionné les moments de pêche, souvent périphérique aux jeux vidéos, qui paraissent peu réalistes pour de vrais pêcheurs.

# • L'Appât au MAT Ancenis

Un immense leurre coloré est suspendu à la charpente de la Chapelle. Il est customisé de marquages latérales sur tout le long du corps pour donner un aspect visuel de leurre. Lorsque l'on s'en approche elle nous surplombe, nous mettant dans une position similaire à celle du poisson attiré par les couleurs de l'objet.

### • DOT au MAT Montrelais

Une forme de lamproie/poisson nettoyeur peinte en marron et rose. On aperçoit **des écailles de poisson.** 

### Shortbill au MAT Montrelais



Une forme de leurre jaune fluo est fixée au mur perpendiculaire. Shortbill nous apparaît d'abord comme un large trait noir, ses couleurs ne sont visibles qu'à celui qui s'approche. À nouveau, Thomas Portier s'amuse du mécanisme d'attraction commun aux leurres de pêches et aux oeuvres d'art.

Blandine Brière se consacre à ses recherches sur les vibrations terrestres. Cette réflexion se nourrit d'échanges avec Eric Beucler, sismologue à l'université de Nantes, Alice Broilliard, paysagiste et Melchior Delaunay créateur lumière.

« Au fil de mes projets se révèle un intérêt pour le sous-sol et récemment plus particulièrement pour son impact vibratoire sur notre surface terrestre. Comme préambule, j'aimerais invoquer un évènement propre à notre planète, le bruit. Les ondes sismiques apparaissant sur le sismogramme représentent en dehors des séismes (pics, phénomènes transitoires) ce qu'on appelle un bruit, le résiduel, qui ressemble à une onde sinusoïdale qui se retrouve partout à tout instant, que l'on soit à Albi, en bord de mer ou en plein milieu de la Sibérie. Ce bruit est issu de la houle de la mer qui frappe le fond des océans. Il se répercute sur la croûte terrestre qui vibre alors comme une peau de tambour d'un mouvement lent et faible » : Blandine Brière

### Compression-rarefaction au MAT Ancenis

C'est le titre d'une série de sérigraphies sur calicot, bâche publicitaire. Elles sont exposées dans le centre ville d'Ancenis-Saint-Géréon durant la période d'exposition. Cette création graphique illustre le mouvement de la vibration, le frottement de l'air par l'onde sonore. Il s'agit d'une sérigraphie en deux couleurs, bleu et vermillon. Dans la représentation du volume d'air, il n'est pas rare de retrouver ces

deux couleurs rouge pour les molécules de dioxygène et bleu pour les molécules de diazote, les 2 principaux gaz de l'air en mouvement perpétuel.



Mise en situation d'un calicot sur l'espace public à Ancenis-Saint-Géréon

Voici l'explication de ce phénomène: «Les ondes sonores partent d'un objet vibrant - un instrument de musique par exemple, à travers un milieu de propagation - l'air — et font vibrer d'autres objets - votre corps -. Une onde sonore est constituée d'une succession de compressions et de raréfactions de molécules d'air. Un objet vibrant comprime et étire continuellement l'air autour de lui. La compression est une région de pression accrue et la raréfaction est une région de pression réduite.»

• <u>L'Accord</u>, installation sonore en boucle dans une Honda accord avec des couvertures de déménagement au MAT Montrelais

En prolongement de ses réflexions autour du mouvement et des ondes, une création sonore avec la paysagiste Alice Broilliard est diffusée à l'extérieur face à la Boire Torse à Montrelais.



L'Accord
Installation sonore en boucle, 10 min,
honda accord, couverture de déménagement / 2020

Alice Broilliard et Blandine Brière s'intéressent à la vie quotidienne qui se déroule à la surface de ce paysage et à son sous-sol. Un monde souterrain qui peut faire référence à l'imagination mais aussi aux recherches scientifiques (cartes géologiques, données sismigues, etc). L'artiste et la paysagiste ont réalisé un questionnaire qui a été diffusé auprès des habitants de Montrelais. Le but était que chacun évoque un sentiment et un ressenti personnel face au fleuve et à son environnement. C'est à partir de ces échanges, qu'elles vont créer un scénario. Il s'agit d'inscrire un commentaire qui propose une lecture décalée du paysage.

Une Honda de 1986 a été choisie pour l'installation. Le visiteur se demandera : si elle est abandonnée depuis un certain temps, où est son conducteur ? Que s'est-il passé ? A l'intérieur de la voiture, le spectateur pourra entendre un son du poste de radio.

# • Risographie L'Accord au MAT Montrelais

À l'entrée du MAT Montrelais, une série d'affiches fait écho à l'installation à l'extérieur. Au premier plan, une Honda paraît sortir de la composition, à l'arrière plan se superpose vue du paysage : celui de la Boire Torse en face du centre d'art et empreinte de dorsale océanique.

# <u>Camp de base au MAT Montrelais</u>

« Camp de base » fait suite à une série de maquettes de tentes déjà réalisée en acier et gélatine (voir images Camp de Base – page 8). Les images cyanotypées sont des images des fonds océaniques. Les dessins des maquettes sont inspirés de prototypes architecturaux d'habitats scientifiques pour les fonds océaniques. Pour l'artiste, le monde souterrain convoque l'imaginaire mais est aussi le terrain de recherches de scientifiques chevronnés. Cette série est exposée au MAT Montrelais.

# • Collagène au MAT Ancenis



Blandine Brière et Melchior Delaunay, créateur lumière, ont réalisé une installation sonore et lumineuse, d'après une nouvelle version de *Collagène*, oeuvre réalisée en 2018. <sup>4</sup>

L'installation sonore « Collagène » sera dans le choeur des moniales de la Chapelle des Ursulines. Elle est pensée comme un portrait de Joël Sternheimer, un chercheur physicien qui a inventé la protéodie\*.

C'est un traitement qui permet de soigner en écoutant régulièrement une séquence musicale de la protéine nécessaire. Le collagène, protéine structurale la plus importante du corps humain (peau, os, muscles, tendons), elle a pour fonction de conférer aux tissus une résistance mécanique à l'étirement.

Blandine Brière, *Collagène*, Installation sonore ambisonic écouter Durée 4' 10"8 hauts parleurs, Couverture de déménagement, tabouret 250 x 250 cm, Centre d'art contemporain 2angles, Flers,2018

<sup>4</sup> http://blandinebriere.blogspot.com/2018/11/collagene.html



Huit jeunes filles du conservatoire de Flers et Blandine Brière à la Chapelle du Souvenir à Flers en 2018





La mélodie est librement inspirée par la protéodie existante et ré-interprétée par Sandrine Petitjean qui orchestre 8 jeunes filles qui chantent. La captation à été réalisée dans la chapelle du Souvenir à Flers. L'installation reproduit au plus près le moment de l'enregistrement. Cette œuvre est l'aboutissement de trois ans de recherche et d'expérimentation pour Blandine Brière sur la protéodie.

« Dans un premier temps, je me suis nourrie d'échanges avec le chercheur physicien Joël Sternheimer et son partenaire biologiste Pedro Ferrandiz. Ces moments de rencontre m'ont permis de mieux connaître la protéodie. Ainsi, j'ai collaboré avec une cheffe de choeur du conservatoire de Flers pour travailler à une réécriture de cette partition pour une interprétation polyphonique d'une chorale de 8 jeunes filles. Le moment de la captation était primordiale, je souhaitais valoriser l'acoustique de la Chapelle du Souvenir (Flers), pour une expérience physique de la plasticité du son. » : Blandine Brière

## A VOIR ET A LIRE SUR COLLAGENE:

Vidéo: https://vimeo.com/320833314

Site internet: <a href="http://blandinebriere.blogspot.com/2018/11/collagene.html">http://blandinebriere.blogspot.com/2018/11/collagene.html</a>

Dossier: https://drive.google.com/file/d/17Xe8qbOKdsyT9QW3U0Efql30T9T4b9lw/

<u>view</u>

# **NOTIONS DE L'EXPOSITION**

## Mots clés:

Loire, paysage, environnement, pêche, leurre de pêche, ondes sismiques (= bruits), architecture sous-marine, mémoire, affiche, lumière, mouvement, Far west / western, fiction / documentaire, anamorphose/ trompe-l'oeil, son, entretien/ témoignage, plantes, vidéo ...

# **Définitions**:

**INSTALLATION**: Croisement de peinture, sculpture, architecture, et audiovisuel, est un art éphémère qui porte en lui la pensée de sa propre destruction ou de sa fin, soit par l'artiste lui-même, soit par les forces naturelles qui entrent en jeu.

**IN SITU** : Oeuvre réalisée sur place en fonction de l'espace qui lui est imparti, afin qu'il y ait interaction de l'oeuvre sur le milieu et du milieu sur l'oeuvre.

**RESIDENCE ARTISTIQUE**: C'est un moment où un artiste se rend dans un espace dédié a la création, qui est différent de son environnement habituel, pour se consacrer entièrement à un projet de création.

**ART SONORE**: L'art sonore est une forme de création hybride et interdisciplinaire. On situe cette catégorie artistique – qui est souvent elle-même *in situ\** – quelque part entre les arts plastiques et la musique contemporaine et/ou électronique, ou entre objet et performance, sans pouvoir lui donner une place définie. <sup>5</sup>

**TROMPE-L'OEIL**: On pourrait dire que le trompe-l'œil est une représentation destinée à donner l'illusion de la réalité, si cette définition n'était également applicable à presque toutes les œuvres d'art de conception réaliste. Le trompe-l'œil naît quand la volonté de « tromper » l'emporte sur l'intention esthétique et incite l'artiste à utiliser tous les artifices techniques possibles, le premier étant l'intervention de la troisième dimension, d'une perspective qui fait « sortir » un ou plusieurs objets de la surface du panneau, de la toile, de la paroi lorsqu'il s'agit d'un décor mural. <sup>6</sup>

<sup>5</sup> https://www.ircam.fr/media/uploads/events/manifeste%2018/art%20sonore/art %2Bson programme fr en.pdf

<sup>6</sup> https://www.universalis.fr/encyclopedie/trompe-l-oeil/

# **ACTIVITES PEDAGOGIQUES**

Propositions d'activités à faire en classe autour des expositions « *Rien ne peut donner meilleur goût à l'eau* » de Blandine Brière, Thomas Portier et Manon Riet :

# ✓ ACTIVITÉ 1 : Collectes de plantes / un herbier :

Le court-métrage « *Les Vagabondes* » de Manon Riet, fait référence aux plantes des bords de Loire. Pour les costumes des actrices, l'artiste a collecté des feuilles, des fleurs et des plantes.

<u>Objectif</u>: Fabrique un herbier à partir des plantes collectées au bord de ta maison, de la Loire ou de l'école. Ensuite, imagine des personnages à partir de la récolte pour l'herbier.

# **✓** ACTIVITÉ 2 : Fabrication d'un trompe-oeil :

Thomas Portier joue avec les trompe-l'oeil dans ses œuvres.

Objectif: Fabrique ton propre trompe-l'oeil en jouant avec les perspectives et les effets.

# ✓ ACTIVITÉ 3 : Écrire sa fiction :

Manon Riet et Thomas Portier travaillent en duo et mettent en scène des situations réelles ou non.

Objectif: Partant des œuvres des deux artistes, imagine et écris ton histoire: Par exemple, « Un homme triton a été aperçu ... » raconte la suite.

# ✓ ACTIVITÉ 4 : Imaginer et créer une affiche d'un court-métrage :

<u>Objectif</u>: Crée une affiche pour chacun des deux courts-métrages de Manon Riet et Thomas Portier à la Chapelle des Ursulines :

- Les Vagabondes, 17 min, 2020
- Just an illusion, 23min33, 2019

# ✓ ACTIVITÉ 5 : Enregistrer des sons :

Blandine Brière travaille sur la création sonore.

Objectif : Enregistre différents sons du quotidien (porte, vent, voiture ...) pour créer ta propre partition.

# **ARCHIVES DU CAFE POÏPOÏ**

Le Café Poïpoï fait référence au Poïpoïdrome de l'architecte Joachim Pfeufer et de l'artiste Robert Filliou, qui déclarait dans les années 70 : « L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art ». Ici s'applique le principe du Poïpoïdrome : un lieu dans lequel tout ce qui se passe devient objet de création. Ce Café Poïpoï, ouvert de façon temporaire, est tenu par 10 artistes, qui peignent, écrivent, enregistrent, brodent, mettent en scène, sérigraphient, construisent... à Varades en septembre.

Le partenariat entre le MAT et le Café Poïpoï prendra différentes formes : accueil de production d'images, présence d'étendards, invitation au café, et continuera de s'inventer à l'ouverture de ce lieu éphémère. Pour finir d'octobre à décembre, le MAT Montrelais accueillera les archives vivantes du Café Poïpoï.



Dans le cadre du festival Ce soir je sors mes parents<sup>7</sup>

<sup>7</sup> https://www.pays-ancenis.com

# **RESSOURCES**

#### Blandine Brière

Site de l'artiste : <a href="http://blandinebriere.blogspot.com">http://blandinebriere.blogspot.com</a>

Vidéo résidence : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KUWXb4kkujM">https://www.youtube.com/watch?v=KUWXb4kkujM</a>

Dossier

pédagogique : http://artotheque-caen.net/wp-content/uploads/2018/10/DossierPéda-

Suites-Résidentielles-artothèque-2018.pdf

Frac Pays de la Loire : <a href="http://fracdespaysdelaloire.com/fr/programme/2020/en-region/">http://fracdespaysdelaloire.com/fr/programme/2020/en-region/</a>

blandine-briere

Article Ouest-France: <a href="https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/pouzauges-85700/">https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/pouzauges-85700/</a>

pouzauges-blandine-briere-plasticienne-de-l-image-et-du-son-6655573

#### **Manon Riet & Thomas Portier**

Site de l'artiste : <a href="http://www.manonriet.com">http://www.manonriet.com</a>

Site de l'artiste : <a href="http://thomasportier.fr/illusion.php">http://thomasportier.fr/illusion.php</a>

Article Ouest-France: <a href="https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/ancenis-saint-gereon-44150/ancenis-saint-gereon-deux-artistes-a-la-decouverte-de-la-loire-gereon-deux-artistes-a-la-decouverte-de-la-loire-gereon-deux-artistes-a-la-decouverte-de-la-loire-gereon-deux-artistes-a-la-decouverte-de-la-loire-gereon-deux-artistes-a-la-decouverte-de-la-loire-gereon-deux-artistes-a-la-decouverte-de-la-loire-gereon-deux-artistes-a-la-decouverte-de-la-loire-gereon-deux-artistes-a-la-decouverte-de-la-loire-gereon-deux-artistes-a-la-decouverte-de-la-loire-gereon-deux-artistes-a-la-decouverte-de-la-loire-gereon-deux-artistes-a-la-decouverte-de-la-loire-gereon-deux-artistes-a-la-decouverte-de-la-loire-gereon-deux-artistes-a-la-decouverte-de-la-loire-gereon-deux-artistes-a-la-decouverte-de-la-loire-gereon-deux-artistes-a-la-decouverte-de-la-loire-gereon-deux-artistes-a-la-decouverte-de-la-loire-gereon-deux-artistes-a-la-decouverte-de-la-loire-gereon-deux-artistes-a-la-decouverte-de-la-loire-gereon-deux-artistes-a-la-decouverte-de-la-loire-gereon-deux-artistes-a-loire-gereon-deux-artistes-a-loire-gereon-de-la-loire-gereon-de

6917204

Atelier Médicis: https://www.ateliersmedicis.fr/le-reseau/acteur/manon-riet-et-

thomas-portier-1676

#### L'art sonore

http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-SonsEtLumieres/sonsEtlumieres.pdf

https://www.sonore-visuel.fr/histoire

https://aaar.fr/revue/article/arts-sonores-art-contemporain/

http://www.multimedialab.be/doc/citations/gm hinant art sonore.pdf

https://locusonus.org/documentation/pdf/200611 pdf/symp3 bgallet.pdf

https://www.ircam.fr/media/uploads/events/manifeste%2018/art%20sonore/art%2Bson programme fr en.pdf

# INFORMATIONS PRATIQUES

# DATES ET HORAIRES

Expositions ouvertes du 11 octobre au 13 décembre 2020 les samedis et dimanches de 15h à 18h et sur rendez-vous. Entrée libre

## **VERNISSAGE**

LE SAMEDI 10 OCTOBRE 2020 À 16H3O AU MAT ANCENIS LE SAMEDI 10 OCTOBRE 2020 À 18H AU MAT MONTRELAIS

# **MÉDIATIONS**

Expositions accessibles aux groupes scolaires (cycle 1, 2 et 3 et lycée).

## CONTACTS

# RESERVATION ET INFOS MAT ANCENIS SAINT GEREON

Jennifer Gobert + 33 (O)2 4O O9 73 39 mediation-ancenis@ lemat-centredart.com

# RESERVATION ET INFOS MAT MONTRELAIS

Antoine Dalègre + 33 (O)2 4O O9 73 39 mediation-monterlais@ lemat-centredart.com

Le MAT — Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis, bénéficie du soutien de la Communauté de Commune du Pays d'Ancenis, des villes d'Ancenis-Saint-Géréon, de Montrelais et de Loirerauxence, du département Loire Atlantique, du ministère de la Culture — DRAC des Pays de la Loire et de la Région des Pays de la Loire. Le MAT bénéficie également du soutien de la société comptable « Équivalences ».