



**Rien ne peut donner
meilleur goût à l'eau**

Blandine Brière, Thomas Portier et Manon Riet

11.10 > 13.12.2020

Vernissage le 10.10
16h30 au MAT Ancenis Saint-Géréon
18h00 au MAT Montrelais



Centre d'art
contemporain
du Pays
d'Ancenis

SOMMAIRE

Communiqué de presse	2
Présentation des artistes	3
Sélection de visuels	8
Présentation du MAT	16
Contacts et informations pratiques	17

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Suite à leur résidence, Blandine Brière, Thomas Portier et Manon Riet partent du territoire pour creuser leurs recherches respectives. Ils puisent dans le réel et nous racontent des histoires qui renouvellent notre manière de voir notre environnement.

« Rien ne peut donner goût à l'eau » fonctionne comme une amorce de fiction. Ce titre n'évoque pas une œuvre en particulier, mais le ressort de la plupart des œuvres présentées au MAT Ancenis-Saint-Géréon et au MAT Montrelais. Il est une invitation faite au spectateur à imaginer une suite et à créer des liens entre les propositions des trois artistes.

Blandine Brière est à l'écoute des lieux, des personnes et des sons. Au MAT, elle sonde les mondes souterrains, les «bruits», les profondeurs organiques et l'intangible. Elle conçoit ici de nouvelles installations dont une en collaboration avec Alice Broilliard, paysagiste et une autre en collaboration avec Melchior Delaunay, créateur lumière.

À travers ses films, ses performances et ses installations, Manon Riet partage ses observations sur les relations complexes de l'homme à son environnement. Au MAT, elle réutilise les codes du western pour évoquer une autre conquête de l'Ouest, celle des plantes vagabondes de la Loire.

Thomas Portier interroge dans ses oeuvres la véracité de ce qui est donné à voir ; fiction et réalité s'y entremêlent et sèment le trouble. Sa résidence le conduit, à partir du leurre de pêche, à en évoquer un autre, produit par l'imagerie virtuelle du jeu vidéo.

PRÉSENTATION DES ARTISTES

BLANDINE BRIÈRE

Blandine Brière vit et travaille à Nantes. Après ses études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2009, son parcours est ponctué de nombreuses résidences qui nourrissent largement sa pratique.

« Le son constitue dans le travail de Blandine Brière un axe primordial, un élément dont elle saisit les diverses formes possibles : des captations sonores aux compositions, sa pratique sculpturale s'appuie autant sur les qualités physiques, musicales que narratives du phénomène de propagation des ondes. Explorer le son au delà du son, aller derrière le son, comprendre les vibrations des éléments, écrit-elle en évoquant son travail.

Un mode opératoire lie les projets de Blandine Brière, les façonne. Souvent créées dans le cadre de résidences, ses œuvres s'ancrent au cœur d'une géographie physique et humaine. La méthode qu'elle utilise est celle de l'investigation de terrain : elle part en repérage à la rencontre des lieux et des gens pour camper et dessiner le contexte. Au cours de cette première phase d'approche, l'artiste prélève des sons : l'enregistreur capte les impressions, mémorise des traces, conserve les empreintes des moments partagés au fil des rencontres. Sons d'ambiances et voix se mêlent. Un documentaire acoustique précise les orientations futures de l'œuvre. La composition gardée quelquefois secrète, dessine une trame, une esquisse. Réentendre ce qu'elle a capté est nécessaire enfin, pour prendre de la distance et y interposer son regard. Puis elle assemble, compose, écrit et fait naître le récit et sa forme sculpturale. »

Vanina Andréani, extrait du document de présentation de l'exposition « Au bord du battement »,
Frac des Pays de la Loire/L'échiquier, Pouzauges.

« Je m'attache à raconter des histoires. S'inscrire dans la réalité, marcher, rencontrer, capter le paysage sonore, garder trace appartient à mon protocole de création. Mon écriture s'élabore à travers l'assemblage, le collage, une manière pour moi de sampler la matière vivante par le biais du montage de mes bandes sonores et la fabrication de l'œuvre. J'archive les objets sonores comme autant d'images qu'ils projettent, faisant appel à une mémoire collective et individuelle. J'envisage le son comme matière à entendre et à écouter, en portant une attention particulière à l'humain.

La voix est la chair de mes installations créées en écho à un contexte spécifique. Extraire les intensités anonymes de l'espace public, c'est rejouer la partition du réel, en garder une genèse réinventée. Le récit se forme et se transforme, s'expose et cherche à transmettre le geste premier de la collaboration, l'interaction avec les personnes rencontrées. Si l'unité stylistique n'est à priori pas évidente, chaque œuvre est le résultat d'une expérience significative, tangible, par laquelle je romps provisoirement avec ce que j'avais précédemment mis en place.

Mon travail s'ajuste dans l'espace de monstration qu'il soit destiné à accueillir des œuvres ou non. Je tends à l'approcher, le considérer, l'appréhender, le détourner. Le principe de mes installations se lie avec les murs qui l'accueille, revisite ses angles, joue avec ses résonances, son échelle. J'aime à penser qu'il s'agit d'objets-mémoires, comme des jalons éphémères de la petite histoire. »

Blandine Brière

PRÉSENTATION DES ARTISTES

BLANDINE BRIÈRE / EXPOSITIONS

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2020 *Rien ne peut donner meilleur goût à l'eau*, résidence et exposition au MAT, centre d'art contemporain du pays d'Ancenis, Ancenis-Saint-Géréon et Montrelais.
Résidence et exposition *La loge*, Changé
- 2019 *Au bord du battement L'Échiquier*, FRAC des Pays de la Loire, Hors les murs, Pouzauges
La hauteur des trottoirs, La Petite Galerie d'art sonore, APO-33, Nantes
Je marche, tout court, Espace d'exposition Bonus, Nantes
- 2018 *Camp de base*, 2 Angles, Flers
- 2017 *Dessous*, TERREAL, 2angles, La fabrique APEFIM, Bavent

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 *Inter*, exposition collective des prix des arts visuels de la ville de Nantes
- 2018 *Suites résidentielles*, Artothèque de Caen
Naturel/Artificiel, Eglise St Sépulcre, Caen
Festival «Les rencontres du film du doc», Mellionec
Festival «Bruits», Pol'n, Nantes
Le Fondateur Blaster, collectif Les Fondateurs de roue: *Métamorphose*, Liège
Rendez-vous au jardins, domaine de Kerguéhennec
- 2017 Festival «Humains en société», UCL, Louvain, Belgique
Le Fondateur Blaster, collectif Les Fondateurs de roue: *WIP*, La Villette, Paris. *FEW*, Wattwiller
- 2016 Festival «20 à l'écran». Quartier Toutes-Aides. Nantes
Ondes. -Haus. Nantes
- 2015 Festival «Convergence», collectif Alotof, Le Caillou, Nantes
La place, Collectif Makiz'art, Nantes
Une pierre de plus, Collectif Makiz'art, Nantes
- 2013 *Sur place à emporter*, Atelier Alain Lebras, Nantes
L'Art Chemin faisant 2013, Atelier d'Estienne, Pont Scorff
«Abruit», Plot HR, Rouen
- 2010 *Wood and fire*, Xcoma, Xi'An (Chine)
Drancy/Bobigny un atelier au 104. 104. Paris
- 2009 *Transe en chaire*. Nuit Blanche 2009. Eglise St Marcel. Paris

COLLECTION PUBLIQUE

- 2019 Artothèque d'Angers

BOURSES/ PRIX

- 2018 Prix des arts visuels de la ville de Nantes aux Arts-plastiques
- 2016 Bourse d'aide à la création en arts plastiques, Région Pays de la Loire
- 2005 Bourse Zellidja, Fondation de France, voyage d'étude «La Syrie, ô sources de la civilisation»
- 2004 Bourse Zellidja, Fondation de France, voyage d'étude « Que peut-on comprendre et sentir des pratiques religieuses au Guatemala? »

RÉSIDENCES

- 2020 Le MAT, Ancenis-Saint-Géréon, Montrelais
La Loge, Changé
- 2019 L'échiquier, Pouzauges
CHU Angers, service de soin de suite
- 2018 2 Angles, Flers
- 2017 Tuilerie TERREAL, La Fabrique APEFIM, Caen et Bavent
- 2016 Lolab, Nantes
- 2015 Création partagée, quartier Doulon, quartier Bottière-Chènaie, Nantes
- 2010 Xi'An Center Of More Art (X Coma), Xi'AN, Chine

PRÉSENTATION DES ARTISTES

MANON RIET ET THOMAS PORTIER

Thomas Portier

Thomas Portier est né en 1989. Il vit et travaille à Rennes et au sein de l'atelier Vivarium (un atelier artistique mutualisé).

Après une licence en géologie, Thomas Portier poursuit ses études à l'Ecole Supérieure d'art de Bretagne à Rennes.

Le travail de Thomas Portier part de l'écriture d'un récit, d'un monologue, d'une fiction.

Ces textes sont ensuite réinvestis dans le cadre d'une installation, d'un court métrage ou d'une performance. Ces récits mis en espaces se veulent comme les amorces d'une réflexion sur des notions de réalité, d'appartenance ou de déplacement humain.

Dans sa production, il cherche à mettre le spectateur face à un récit fragmentaire dans lequel le décor est à reconstruire et la véracité reste à débattre.

Manon Riet

Manon Riet est née en 1991. Elle vit et travaille à Rennes et au sein de l'atelier Vivarium. Elle est diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art de Bretagne à Rennes.

« Mon travail explore les relations complexes entre l'homme et son environnement naturel.

Par le biais de l'installation, la photographie, la vidéo et la performance, je scrute et inspecte des objets et savoirs-faire devenus métaphores de notre volonté de modeler la nature.

Ma production de formes repose de façon plus systématique sur l'accumulation et le croisement de recherches et de lectures. Des auteurs comme Tim Ingold, William Morris, Régis Debray, Robert Smithson accompagnent mes réflexions sur les continuités et les discontinuités entre l'homme et son environnement. La fiction commence également à infuser discrètement dans mon travail. Mes dernières lectures, William Morris et Ursula Le Guin m'ont donné envie d'intégrer la science-fiction dans mon travail. Le pouvoir de spéculation et la mise à distance que représente la science-fiction m'intéresse pour sa faculté à questionner avec subtilité, la place que nous occupons en tant qu'être humain et ainsi de dépasser une position moralisatrice.

Dernièrement, j'ai réalisé un court-métrage qui prend pour point de départ la minute bleue. Cette minute, recherchée par Reinette et Mirabelle dans le film *Quatre aventures de Reinette et Mirabelle* d'Eric Rohmer, est la minute silencieuse durant l'heure bleue pendant laquelle les oiseaux de nuit se taisent avant que les oiseaux de jour se mettent à chanter. Partant de cette minute poétique et angoissante, le court-métrage *Après l'heure bleue*, à la frontière entre documentaire et fiction, suit des siffleurs imitateurs du chant des oiseaux devenus seuls transmetteurs de ces chants dans une potentielle disparition des oiseaux. »

Manon Riet

Manon Riet et Thomas Portier, en duo

« Notre travail en duo met en scène des situations placées entre réel et fiction. Ce carrefour, que nous abordons le plus souvent sous une forme documentaire perturbée, nous permet de développer des récits plastiques. Ce qui nous intéresse n'est pas de faire état d'une chose, mais de la construire, de tisser un imbroglio entre travail de recherche, expérience personnelle et fiction, pour ainsi permettre au spectateur de se perdre dans la véracité de ce dont il est témoin.

À la base de ces recherches, se trouve une considération particulière pour la place de l'homme au sein de son environnement, et plus généralement au sein du paysage. Un paysage construit, anthropisé et devenu décors de pratiques humaines. Nous aimons être immergés, influencés par l'environnement qui nous entoure, c'est pourquoi nos pièces prennent le plus souvent pour point de départ un contexte géographique particulier.

Travaillant à la réalisation de vidéos retranscrites au sein d'installations, notre pratique se nourrit d'images, au sens large, entretenant une ambiguïté avec la réalité. Faux témoignages, images de synthèse, jeux vidéos de simulation... »

PRÉSENTATION DES ARTISTES

THOMAS PORTIER / EXPOSITIONS

PRIX ET DOTATIONS

- 2019 Aide individuelle à la création, DRAC Bretagne.
- 2017 Prix de la Jeune Création de Saint Rémy (Aveyron) pour *The Fair Voyager*.

RÉSIDENCES

- 2020 Résidence de création en duo avec Manon Riet au MAT, centre d'art contemporain du pays d'Ancenis, invitation d'Isabelle Tellier. (été 2020)
- 2019 Résidence de Création, A GUEST + A HOST = A GHOST, avec Manon Riet, Cork.
Résidence de Création, Festival DIEP~HAVEN, Chateau Bosmelet, Normandie.
- 2018 Résidence du Prix de la Jeune Création de Saint Rémy (Aveyron).
- 2017 Création en Cours #2, Ecole de Saint-Méen-le-Grand avec Manon Riet.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2020 *Rien ne peut donner meilleur goût à l'eau*, exposition en duo avec Manon Riet et Blandine Brière au MAT, centre d'art contemporain du pays d'Ancenis, commissariat Isabelle Tellier
- 2018 *By the Sea*, La menuiserie, Rodez.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 *L'autre loi de la jungle*, avec les Ateliers du Vent, le Vivarium, la Collective, le Bon Accueil et la Capsule galerie, Rennes.
- 2019 *Shunt, Shunting... Shunted*, HubHug, Rennes.
Festival DIEP~HAVEN, Chateau Bosmelet, Normandie.
Performance en duo, avec Manon Riet, Vivarium, Rennes.
- 2018 Festival de court métrage FIB, Bagnolet.
Festival l'Oeil d'Oodaaq, Saint Malo.
Jeune Création, Galerie Mansart, Paris.
Mississipis, Galerie du Crous, Paris.
- 2017 *Biennale de la jeune création*, Atelier Blanc, Saint Remy (Aveyron).
Exposition des 10 ans, Vivarium, Rennes.
Mulhouse O17, Biennale de la Jeune Création de Mulhouse 2017.
- 2016 *Hunky Dory*, musée des Beaux Arts de Rennes, performances sur les journées du Patrimoine.
Thabor avec vues, parc du Thabor, Rennes.
Un continent Chronophage, galerie du Praticable, Rennes, performances et médiation.
- 2015 *Extreme Territories*, Contemporary Art Space, Batumi, Géorgie.
Extreme Territories, Closer, Kiev, Ukraine.
Extreme Territories, Galerie du Cloître, Rennes

PRÉSENTATION DES ARTISTES

MANON RIET / EXPOSITIONS

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2020 *Rien ne peut donner meilleur goût à l'eau*, exposition en duo avec Thomas Portier et Blandine Brière au MAT, centre d'art contemporain du pays d'Ancenis, commissariat Isabelle Tellier
- 2019 *Just an illusion*, restitution de résidence, projection, The Guesthouse Project, Cork, Irlande.
24/7, double performance, L'art du week-end, Vivarium-Atelier Artistique Mutualisé, Rennes.

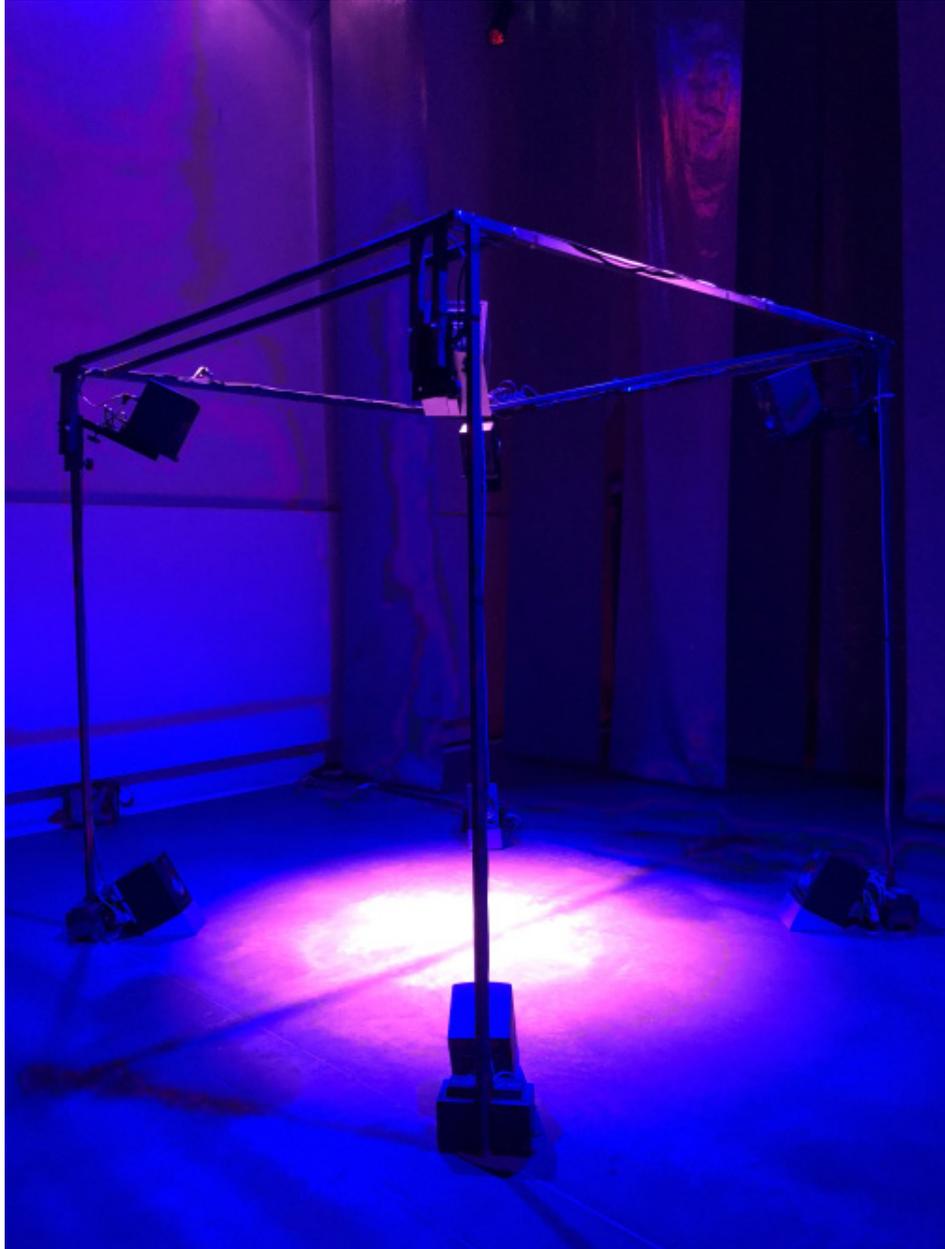
EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 *L'autre loi de la jungle*, avec les Ateliers du Vent, le Vivarium, la Collective, le Bon Accueil et la Capsule galerie, Rennes.
contre productif, exposition collective, commissariat Alexandre Barré, in.plano, l'Île St Denis.
In.ouï.e, soirée de performances, invitation du collectif Uklukk, Alaska, Rennes.
Shunt, Shunting... Shunted, exposition collective, commissariat Marine des Garets, Brice Aullin et Lucas
- 2019 *Andréac, Hub-Hug* 40mcube, Liffré.
Dessin du salon, MEAN, St-Nazaire, commissariat Isabelle Tellier, Carole Rivalin, Manon Tricoire.
Les poèmes d'amour, une initiative de Coralie Goncalves, <https://lespoemesdamour.tumblr.com/>
Jeune Création, Galerie Mansart, Paris.
- 2018 *Émergence*, Galerie Pictura, Cesson-Sévigné.
Prix de la Jeune Création, Saint-Rémy, Aveyron.
À la recherche du coup de bol, Atelier Vivarium, Rennes. • Mulhouse 017 (Biennale de la jeune création),
- 2017 Mulhouse.
Langage Graphique, Galerie des Franciscains, St-Nazaire. • En cours, Espace Figures Libres, Chartres de Bretagne.
- 2016 *Hunky Dory*, Musée des Beaux Arts, Rennes.

RÉSIDENCES

- 2020 Résidence de création en duo avec Thomas Portier au MAT, centre d'art contemporain du pays d'Ancenis, invitation d'Isabelle Tellier. (été 2020)
- 2019 *A GUEST + A HOST = A GHOST*, projet porté par le Vivarium, résidence de création à Cork (Irlande).
- 2018 *Prix Aveyron Culture 2017*, Association Aveyron Culture (résidence de création).
Création en cours, Ateliers Médicis, année scolaire 2017/2018.

commissariat c'est Marine des Garets



Collagène

Blandine Brière

Installation lumineuse et sonore ambisonic, diffusion en cube
lès de couverture de déménagement
2020.

SÉLECTION DE VISUELS

LE MAT ANCENIS



Les Vagabondes

Manon Riet

Vidéo 17 min
2020.

SÉLECTION DE VISUELS

LE MAT ANCENIS



Les Vagabondes

Manon Riet

Vidéo 17 min
2020.



Crankbait sans bavette

Thomas Portier

Sculpture ; polystyrène extrudé, résine et peinture acrylique
2020.

SÉLECTION DE VISUELS

LE MAT MONTRELAIS



L'Accord

Blandine Brière

Installation sonore, 10 min,
honda accord, couverture de déménagement
2020.

SÉLECTION DE VISUELS

LE MAT MONTRELAIS



CAMP DE BASE

Blandine Brière

Gélatine, acier, cyanotype, structure acier

2018-2020

SÉLECTION DE VISUELS

LE MAT MONTRELAIS



Salicaire et Canafleur

Manon Riet

Costume en salicaire et renouée du Japon
2020.

SÉLECTION DE VISUELS

LE MAT MONTRELAIS



Le labre et Shortbill

Thomas Portier

Sculpture ; polystyrène extrudé, résine et peinture acrylique
2020.

PRÉSENTATION DU MAT

PRÉSENTATION DU MAT

Le MAT — Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis est né de la fusion, en janvier 2020, de deux lieux d'exposition : la Chapelle des Ursulines à Ancenis-Saint-Géréon et le Centre d'art contemporain de Montrelais.

Ces deux espaces patrimoniaux dédiés aux expositions, sont situés à 20 km l'un de l'autre et possèdent des caractéristiques très spécifiques et complémentaires. Tous deux s'inscrivent dans un territoire à forte identité historique, économique et touristique, et sont liés par un élément naturel fort : la Loire.

L'association Le MAT (Montrelais Ancenis Territoire) a pour objectifs de promouvoir l'art contemporain en Pays d'Ancenis, d'encourager la création en menant une politique active d'aide aux artistes, de tisser des liens entre artistes et publics et d'encourager les pratiques artistiques amateurs. Elle est portée par ses adhérents, administrée par un conseil d'administration et représentée par une présidence collégiale. Trois salariés mettent en œuvre le projet du MAT : Isabelle Tellier, directrice, Antoine Dalègre, médiateur au MAT Montrelais et Jennifer Gobert, médiatrice au MAT Ancenis-Saint-Géréon.

L'activité du MAT est rythmée par trois expositions par an dans chacun de ces deux lieux ainsi que l'accueil d'artistes en résidence, l'organisation d'ateliers réguliers, de stages, de rencontres et conférences.

Les partenaires de cette nouvelle aventure sont les communes d'Ancenis-Saint-Géréon, de Montrelais, de Loireauxence, la COMPA, le Département Loire-Atlantique, l'État – Drac Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire

Présidence collégiale

Cécile Blondy-Boireau, Claude Colas, Mireille Migné, Michel Parnet, Marie Testard.

Directrice/ programmatrice

Isabelle Tellier

direction@lemat-centredart.com

Médiatrice culturelle MAT Ancenis Saint Gréréon

Jennifer Gobert

mediation-ancenis@lemat-centredart.com

Médiateur culturel MAT Montrelais

Antoine Dalègre

mediation-montrelais@lemat-centredart.com

CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

Contact presse

Jennifer Gobert
mediation-ancenis@leamat-centredart.com
02 40 09 73 39

Isabelle Tellier
direction@leamat-centredart.com
02 40 09 73 39

Horaires :

Expositions ouvertes sur entrée libre du 11 octobre au 13 décembre 2020
les samedis et dimanches de 15h à 18h
ou sur rendez-vous

Adresses :

Le MAT Ancenis-Saint-Géréon Les Ursulines
Avenue de la Davrays
44150 Ancenis-Saint-Géréon
Tél. 02 40 09 73 39

Le MAT Montrelais
19 bis, place de l'Abbaye
44370 Montrelais
Tél. 02 40 98 08 64

Jennifer Gobert
mediation-ancenis@leamat-centredart.com

Antoine Dalègre
mediation-montrelais@leamat-centredart.com

SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITE DU MAT SUR :

Web : www.leamat-centredart.com

Facebook : @leMATCentredart

Instagram : @le_mart.art_contemporain



Centre d'art
contemporain
du Pays
d'Ancenis

