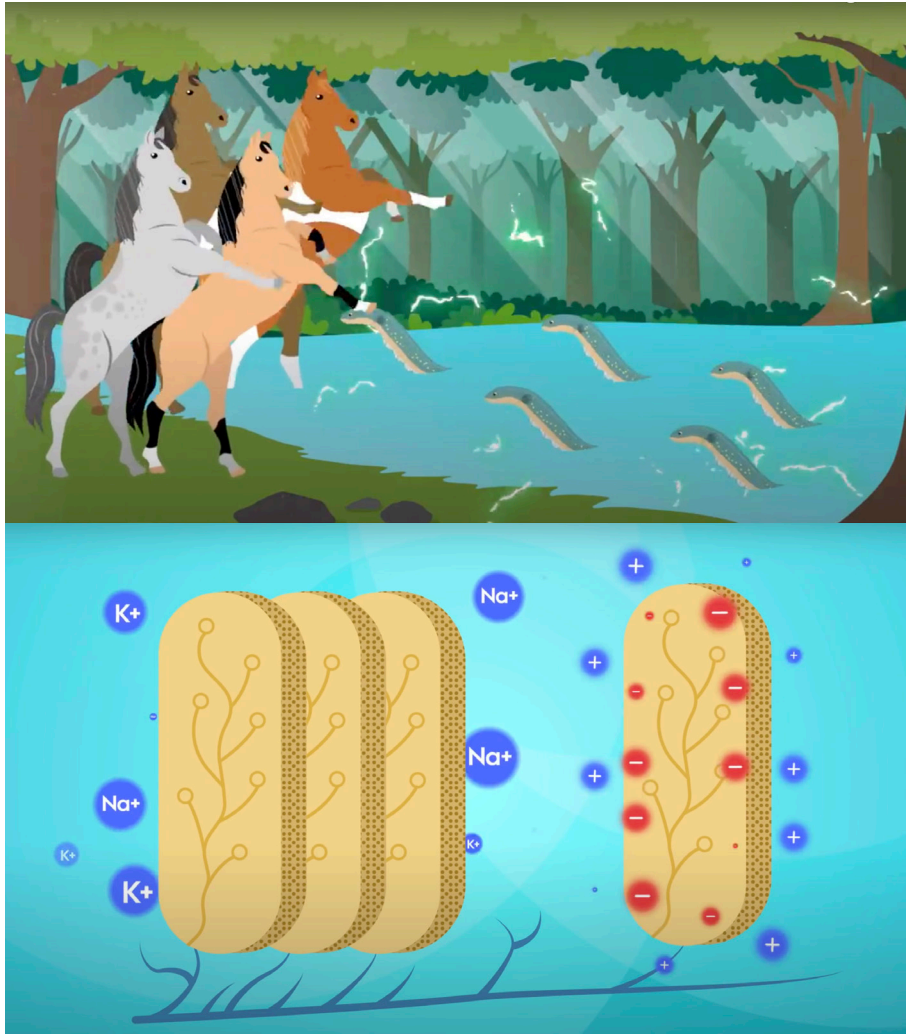


SEULGI LEE

JULIEN RODRIGUEZ

Le MAT – centre
d'art contemporain
du Pays d'Ancenis

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
À DESTINATION DES ENSEIGNANTS



REVERSO

Expositions du 20 février au 16 ou 30 mai 2021



www.lemat-centredart.com

SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
SEULGI LEE	4
JULIEN RODRIGUEZ	8
REVERSO	13
NOTIONS DE L'EXPOSITION	18
LES PISTES PEDAGOGIQUES	19
LES DRAPEAUX DU MAT	20
RESSOURCES	21
LES PROJETS SATELLITES	22
IMFORMATIONS PRATIQUES	23

INTRODUCTION

Cette exposition est la rencontre de deux pratiques : celle de Seulgi Lee et de Julien Rodriguez. Une tentative de dialogue entre des univers dissemblables qui ont en commun d'être irrigués par des énergies collectives, un intérêt récurrent pour l'artisanat, le faire et le savoir-faire et une affinité à jouer avec les formes et le sens.

Seulgi Lee part du langage, du sens des mots, des expressions et plus largement de la réalité pour les transcrire en couleurs et figures géométriques inattendues. Sa pratique multiforme se nourrit d'histoires, de mythes et des légendes souvent colportées par l'oralité.

Julien Rodriguez opère par strates, répétitions et agencements pour nous interroger sur la complexité du réel. Il envisage son environnement comme un palimpseste à ausculter pour en comprendre la construction. La mémoire, la géographie et l'architecture sont ses outils autant que la sculpture et le dessin.

Visuel : extrait de la vidéo «Comment les poissons produisent-ils de l'électricité? – Eleanor Nelsen» : https://www.youtube.com/watch?v=zOM7_HPSi14).

SEULGI LEE

1) Présentation de l'artiste

Seulgi Lee est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2000 .

Seulgi Lee est née à Séoul en Corée en 1972. Elle vit et travaille en France depuis près de 30 ans. Elle expose régulièrement depuis 2001 en Europe et en Corée dans des lieux et institutions tels le centre d'art contemporain La Casa da Cerca (Almada), Portugal, à La Criée centre d'art contemporain (Rennes) ou encore à La Chapelle Jeanne d'Arc (Thouars). Elle a également présenté son travail plusieurs fois en Corée du Sud.

Seulgi Lee a récemment été nommée pour le Korea Artist Price 2020. Elle est représentée par la galerie Jousse Entreprise à Paris et la galerie Hyundai à Séoul.

2) La pratique de l'artiste

La pratique de Seulgi Lee se porte sur le geste, la couleur et des formes géométriques. Elle est attirée par les couleurs vives et gaies. Ses oeuvres se focalisent sur la transmission orale et les relation entre la création artistique et artisanale. Elle travaille avec différents artisans pour leur savoir-faire. Seulgi Lee s'intéresse « à faire le lien entre l'artisanat et le récit collectif ».



Seulgi Lee, 2019 © Daac de Poitiers

3) Focus sur quelques oeuvres de l'artiste



Seulgi Lee, vue de l'exposition *LE PLUS TÔT C'EST DEUX JOURS MIEUX*,
La Criée centre d'art contemporain, Rennes, 2019
photo : Benoît Mauras — Seulgi Lee © Adagp, Paris 2019

Depuis 2014, Seulgi Lee travaille sur une série de couvertures colorées aux motifs géométriques, tissées selon la technique traditionnelle coréenne du *Nubi*. Ce type de couverture était très répandu dans les foyers coréens surtout dans les années 80. Elles sont fabriquées en collaboration avec des artisans du Tongyeong, en Corée du Sud.

Elle s'inspire de proverbes très utilisés en Corée. A partir de ces expressions, elle imagine des formes et des motifs géométriques. Selon la cosmologie Wuxing, les orientations sont autant liées aux éléments qu'aux couleurs (noir, rouge, blanc pour nord, sud, est, ouest).

« La couverture est un lieu de sommeil, de deuil ou de lien charnel. Dans ce lieu si intime, en injectant un imaginaire collectif qui est le proverbe, j'aimerais que la couverture influence le rêve du dormeur qui l'utilise ... »

U : 짚신도 짝이 있다. *Jip-sin-do Jjag-i It-da.* U : *Même la sandale en paille trouve sa paire. ≈ Une âme soeur existe pour chacun·e.*, soie de Jinju, coton, 155 x 195 x 1 cm, 2017
courtesy galerie Jousse Entreprise, Paris

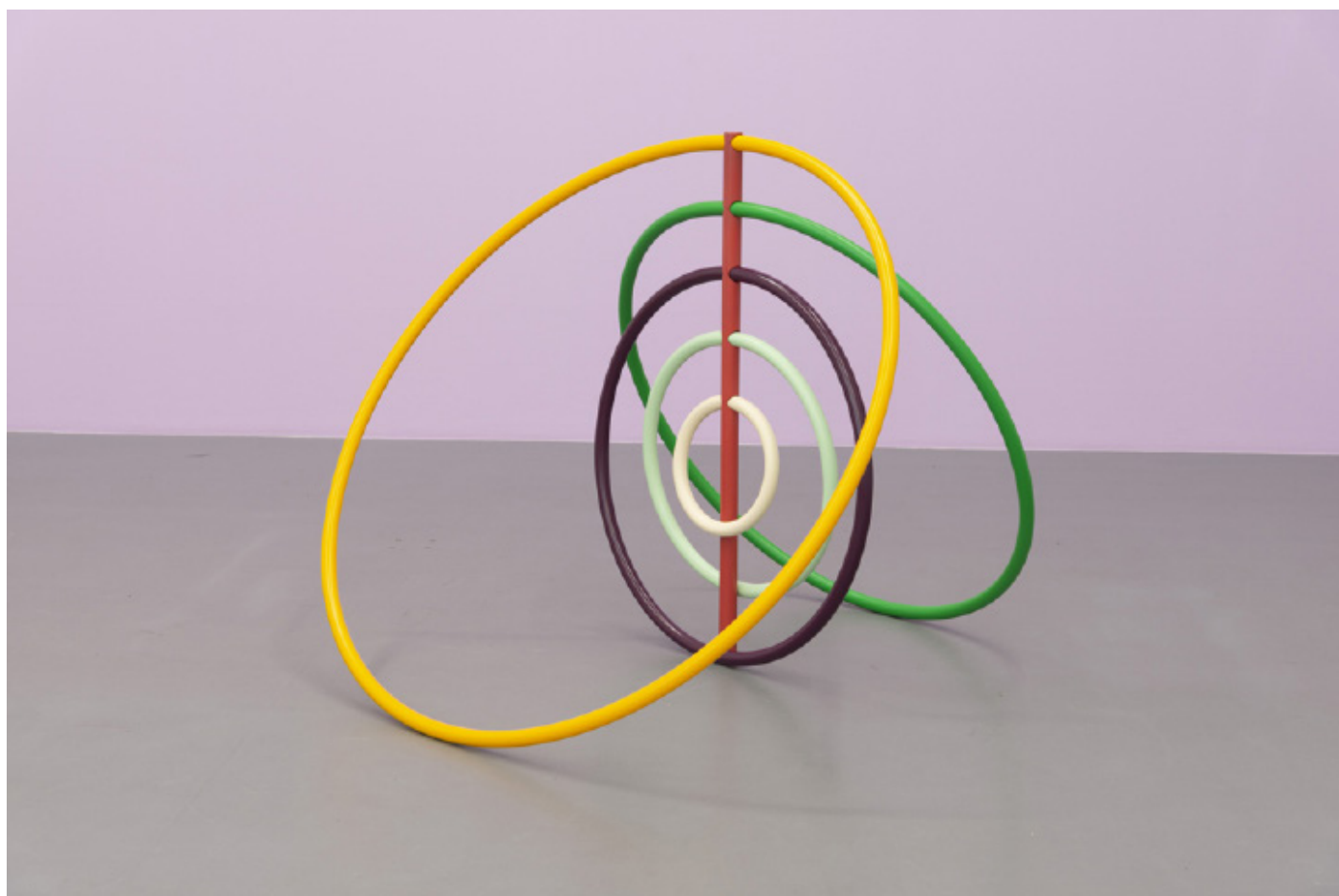
U : 내 코가 석자 (폼鼻三尺). *Ne Ko-ga Seok-ja.*, U : *Mon nez est long de trois pieds. ≈ J'ai tellement de problèmes que je ne peux pas prendre soin des autres.*, soie de Jinju, coton, 155 x 195 x 1 cm, 2018
courtesy Gallery Hyundai, Séoul

U : 수박겉핥기. *Su-bak-keul-hal-ki.*, U : *Lécher l'extérieur de la pastèque. ≈ Bâcler.* soie de Jinju, coton, 155 x 195 x 1 cm, 2014
courtesy The National Gallery of Victoria, Melbourne

collaboration avec Sukhee Chung et Seungyeon Cho de Tongyeong, Corée

Seulgi Lee, *KUNDARI araignée*, structure tubulaire
avec cinq cercles, 150 x 124 x 151 cm, 2019
collaboration avec Brice Oziel, Montreuil-sur-Ille

production : La Criée centre d'art contemporain, Rennes
photo : Benoît Mauras — Seulgi Lee © Adagp, Paris 2019



« Kundari » est un néologisme inventé par Seulgi Lee. « KUNDARI araignée » fait partie d'un ensemble qui lui a été inspiré par le conte populaire "Gargantua"*. Et si ce géant rabelaisien, qui a façonné les paysages français d'est en ouest, avait été une femme ?

En contre-point de cette démesure masculine, Seulgi Lee pose à même le sol des grands stables en métal peint. Leurs formes sont des représentations abstraites et géantes de sexes féminins. L'artiste convoque ici plusieurs références historiques : celle des Sheila Na Gigs, sculptures médiévales représentant des déesses de la fertilité, et d'autres motifs utilisés dans la peinture européenne de la préhistoire au néolithique.

* — *Gargantua* est un roman de François Rabelais, 1534



Seulgi Lee, *NOS NAO SOMOS SIMETRICOS*, peinture murale,
vue de l'exposition *WE ARE NOT SYMMETRICAL*
centre d'art La Casa da Cerca, Almada Lisbonne (Portugal), 2020
© Adagp

Seulgi Lee s'est inspirée du paysage locale et historique de la Casa da Cerca au Portugal pour réaliser cette fresque murale.

Cette oeuvre est une ré-intéprétation de plusieurs imageries vernaculaires comprenant :

- « Chafariz d'El-Rey », La Fontaine au Roi, le tableau d'un peintre flamand de 1570-80, représentant ladite fontaine située dans le quartier Alfama de Lisbonne.
- « Les Jeux d'enfants », de Pieter Brueghel l'Ancien, 1560. Au premier plan à droite, on voit un jeu appelé « cheval-fondu » qui est encore joué dans certains pays comme le Portugal, les 2 Corées, l'Asie centrale et les Etats-Unis.
- « Les étapes de la vie de Bartholomeus Anglicus », gravure anonyme sur bois, 1486, conservée à la Bibliothèque du Congrès, Washington.
- « L'écriture sélective de kuna », relevée dans « Inventer l'écriture : Rituels prophétiques et chamaniques des Indiens d'Amérique du Nord, VIIe-XIXe siècles » de Pierre Délégue, Les Belles Lettres, Paris, 2013.

JULIEN RODRIGUEZ

1) Présentation de l'artiste

Julien Rodriguez est diplômé des Beaux-Arts de Nantes et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2015. Il vit et travaille à Paris. Il a exposé en 2019 à la Triennale d'Architecture de Lisbonne, au MNAC Chiado, au Portugal, et à la Villa Belleville (Paris). Il partage son atelier à La vie sauvage situé sur l'île Saint-Denis.

2) La pratique de l'artiste

Le dessin est essentiel dans le travail de Julien Rodriguez. Il a publié le « Manuel pour formes et constructions nomades » aux éditions Martians Parlor en 2016 qui présente une sélection de sculptures modulaires. Il réalise une recherche dessinée depuis quatre ans sur le thème de la mémoire de l'espace, où il met en pratique une recherche sur la cartographie et la marche.

Les photos, plans et cartes font parties de son processus de recherches et de création.



Julien Rodriguez, juillet 2020,
© Vincent Bénèche

3) Focus sur quelques oeuvres de l'artiste

Impressions 003-005/006-008

dimensions variables

magazine papier, colle © Adagp, Paris



Cette série d'impression est composée d'un ou plusieurs magazines ou revues papier, figés par de la colle pour former un bloc solide. Mis sous presse au contact de grilles ou d'objets, le magazine est ensuite poncé jusqu'à l'obtention d'une surface plane.

C'est le résultat de trois mois de recherches qui ont permis de créer une technique de ponçage faisant apparaître des empreintes du magazine (avec des masses de formes et de couleurs).

Julien Rodriguez a collaboré pour développer cette technique avec son ami artisan designer Joseph Teixeira. Ce procédé de pressage fait disparaître les informations de la couverture du magazine. Certains ont des traces précises comme des formes de moules à gâteaux qui ont été enfoncés.

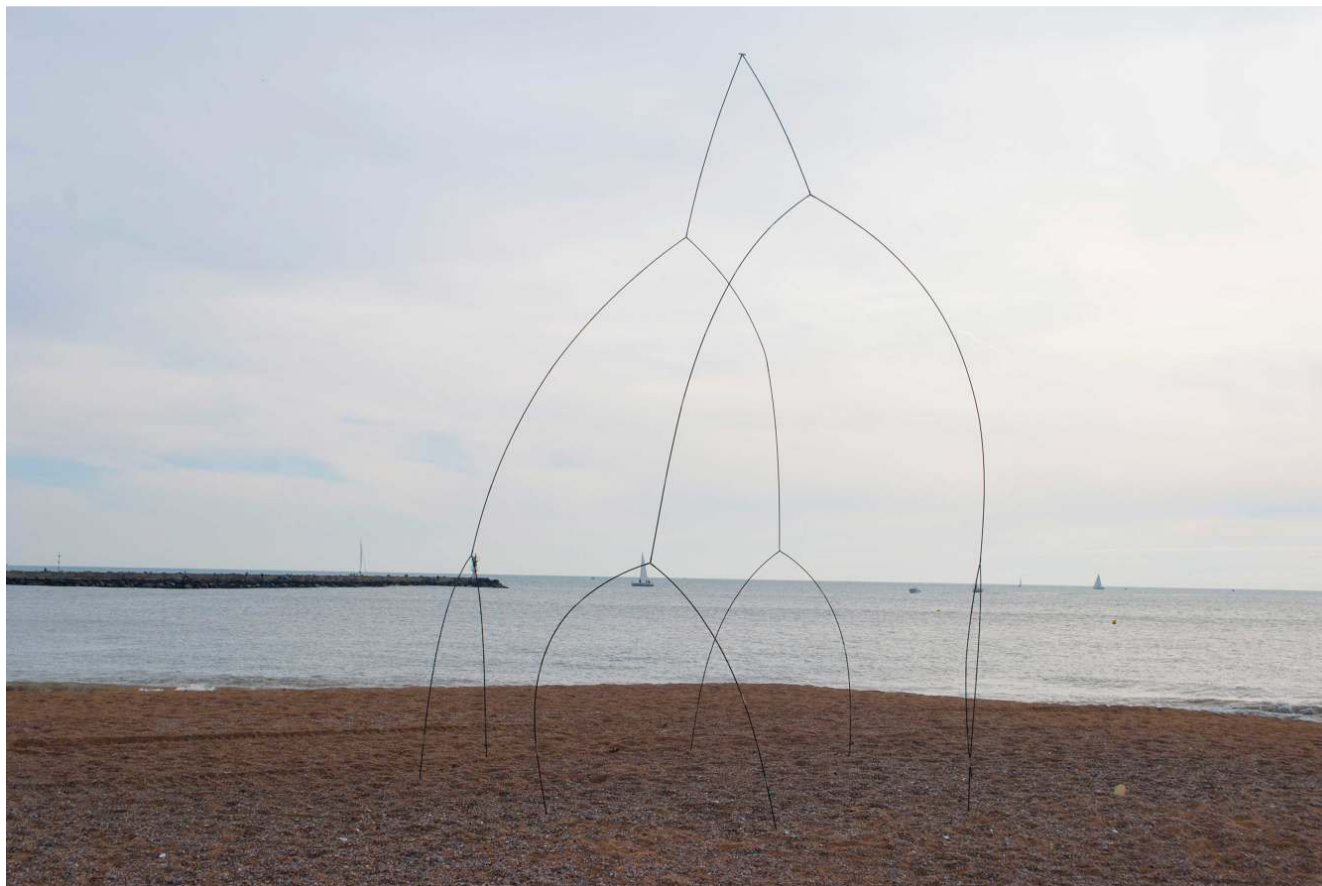
A VOIR :

<https://vimeo.com/355733061?from=outr-embed>

Série d'impression exposée au MAT Montrelais



Formes et constructions nomades
 Arceaux de tente, métal, corde, élastique
 Dimensions variables 2015–2017 © Adagp, Paris



16-1133444444448888
 Arceaux de tente, métal, élastique
 Saint-Gilles-Croix-de-Vie, France, 2015
 © Adagp, Paris

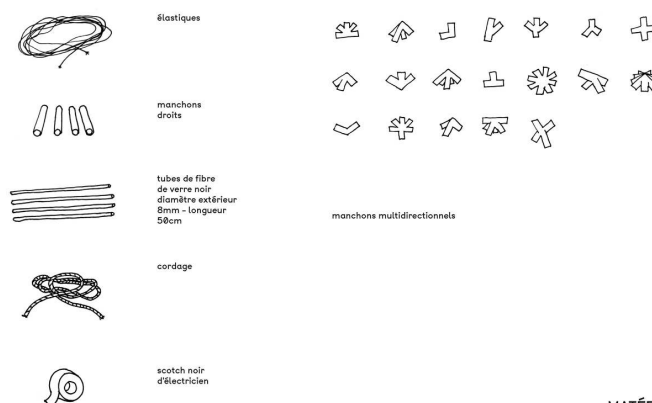
Installation exposée au MAT Ancenis-Saint-Géréon

Formes et constructions nomades sont des sculptures d'après des arceaux de tentes avec plusieurs nœuds ou «manchons» en métal pour les relier.

Ces structures peuvent être mobiles. Elles font référence à l'architecture et à l'espace. Cette technique permet de retrouver la liberté du dessin, dans le champ du hors cadre et à trois dimensions. La légèreté des arceaux renvoie à « des mouvements suspendus ».

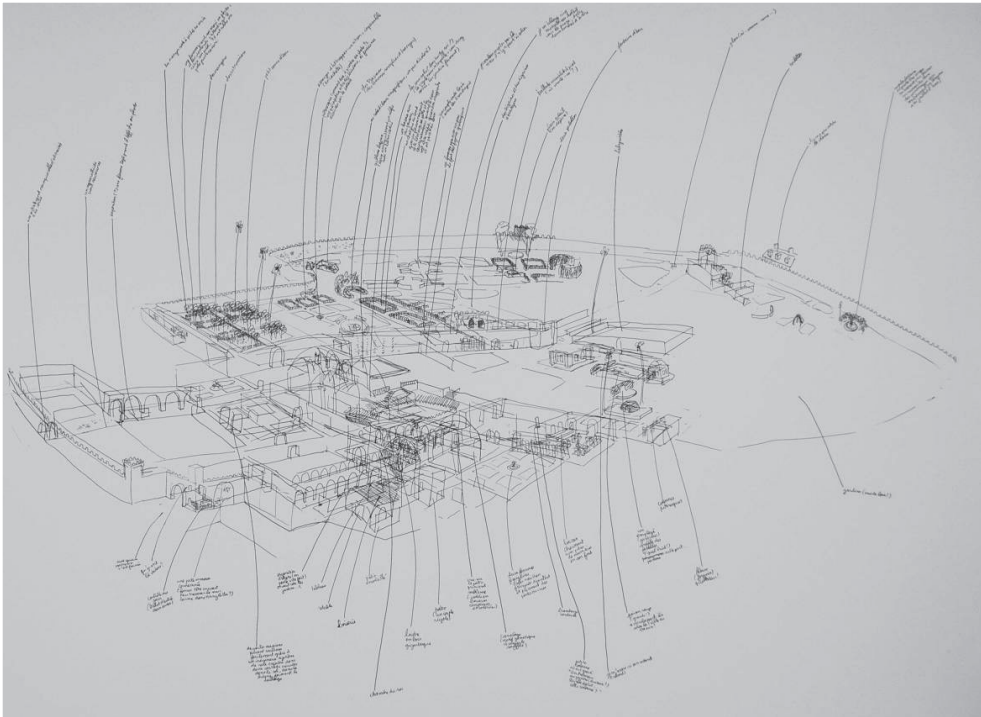
Julien Rodriguez a photographié chaque étape d'assemblage et réalisé un repertoire dessiné de ces formes. C'est un manuel qui permet de reconstruire les formes.

« J'ai examiné les qualités plastiques de l'arceau de tente ; un dispositif technique qui permet, en nomade, de se construire un refuge n'importe où, je le relie à mon intérêt pour la marche. Je l'ai utilisé comme un outil d'architecte élargi à la sculpture. » Julien Rodriguez



A VOIR :
<https://vimeo.com/193258270>

MATÉRIEL
 NÉCESSAIRE



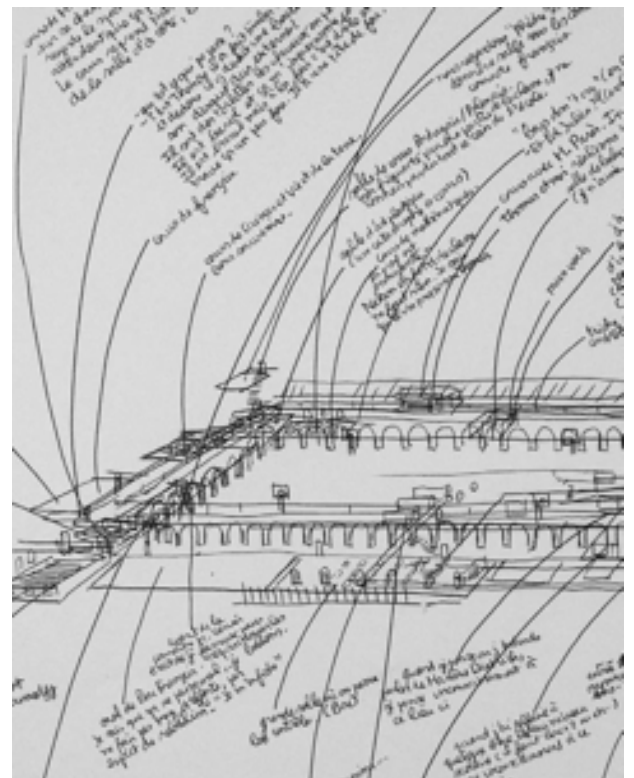
Dessins de mémoire : la marche sensible
 Ensemble de 64 dessins, stylo bille sur papier,
 dimensions variables 2014–2020
 Crédit photo : Tomás Amorim © Adagp, Paris

Julien Rodriguez retrace le parcours, d'après un chemin, un métro, un musée ... L'artiste retranscrit son ressenti spatial d'un lieu, d'une exposition. Les dessins sont annotés de petits textes d'explication. Lorsqu'il visite un bâtiment ou une exposition, il retrace de mémoire son expérience. Il dessine des couloirs, des mouvements, des murs. Quelques éléments de l'espace ou des détails d'architecture peuvent être transcrits sur le papier.

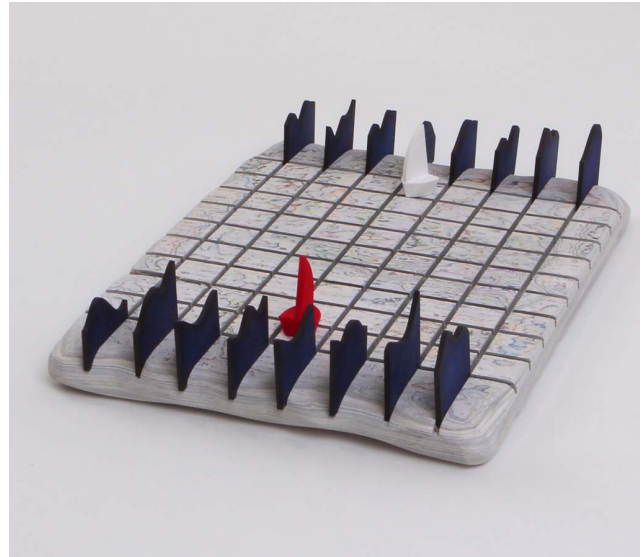
« Dans mes dessins de mémoire, je rejoue des espaces traversés, c'est un plaisir de construction aussi bien que de mémoire. » Julien Rodriguez

« Le texte géolocalise les souvenirs et apporte des couleurs, des sentiments, des images, des expériences. Avec les mots, je mets de la couleur sur mes dessins. » JR

Série de dessin exposée au MAT Ancenis-Saint-Géréon et au MAT Montrelais



Sources : <http://socks-studio.com/2015/05/26/julien-rodriquez-la-marche-sensible/>



Le creux de la vague

Magazine papier, medium, plastique

10 exemplaires, 18 x 24 cm, 2018

Collaboration avec Joseph Teixeira, artisan-designer

© Adagp, Paris

« Le creux de la vague » est un jeu sur plateau fabriqué par Julien Rodriguez et le designer Joseph Teixeira. C'est une relecture marine du jeu « Quoridor ». Le jeu est simple et dynamique (2 ou 4 joueurs). Il est composé d'un plateau ... à partir de magazines et de bois issus du réemploi des matières. Il existe 10 exemplaires du jeu.

Règle du jeu :

Votre but : atteindre le premier la côte opposée.

Votre problème : l'adversaire pose des vagues pour vous ralentir ! Rassurez-vous : il doit vous laisser au moins un passage libre. Mais qui aura le chemin le plus court ? Les joueurs se partagent les vagues et chacun pose son bateau au centre de sa ligne de départ. A tour de rôle, chacun déplace son bateau d'une case, ou pose une vague afin de ralentir l'adversaire. Les navires doivent contourner les vagues, qui créent un labyrinthe dont il faut sortir très vite, car le premier qui atteint la côte opposée à sa côte de départ a gagné !

En 2018, Julien Rodriguez et Joseph Teixeira étaient en résidence « Design by Upcycling » à Paris. La question était : Comment réaliser des objets accessibles à l'achat avec des matériaux du réemploi ? Ils ont alors décidé de travailler avec des magazines papier. C'était pour eux, l'objet idéal car très accessible et en quantité non limitée.

A VOIR :

<https://vimeo.com/user65165729>

Jeux exposés au MAT Montrelais

REVERSO

Initialement prévues pour l'été 2020, les expositions de Seulgi Lee et de Julien Rodriguez ont dû être reportées en ce début d'année 2021. Le calendrier 2020 ayant été modifié en raison des mesures sanitaires liées à l'épidémie de la COVID-19.

REVERSO est un dialogue à la fois sur le fond et sur la forme entre les œuvres des deux artistes. A la Chapelle des Ursulines, l'exposition s'appuie sur l'histoire religieuse réelle et fantasmée du lieu ainsi que sur son architecture. A Montrelais, les deux artistes ont créé des liens entre le paysage et la Loire sur les murs du centre d'art. Les deux lieux sont reliés par des histoires, des couleurs et des formes.

1) MAT Ancenis-Saint-Géréon

a) Julien Rodriguez



Détail de l'installation d'arceaux de tente par Julien Rodriguez à la Chapelle des Ursulines à Ancenis

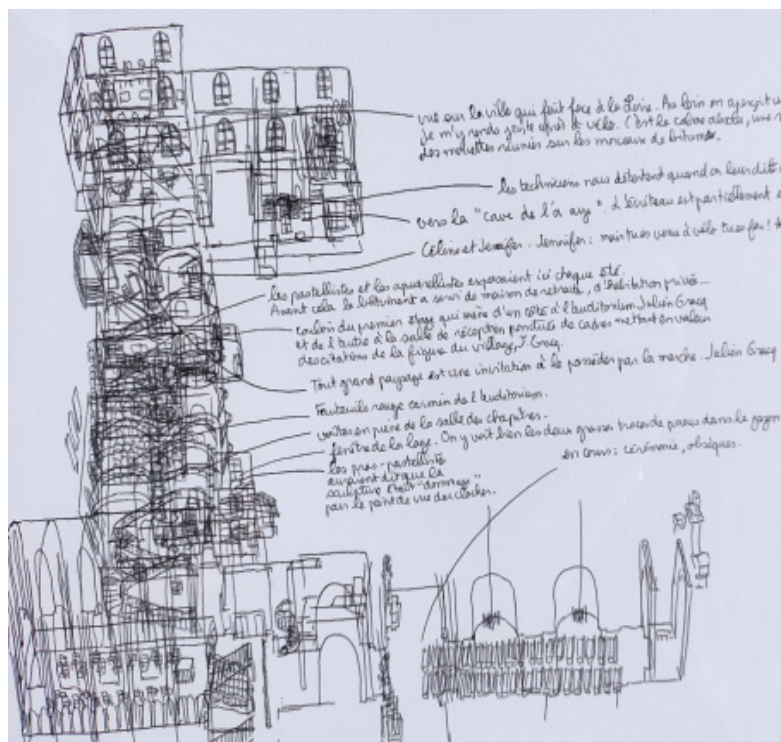
Julien Rodriguez a investi la nef de la Chapelle des Ursulines. L'artiste a créé une installation sculpturale avec des arceaux de tente (plus de 400 mètres au total). L'ensemble des arceaux se déploie dans l'espace et joue avec la verticalité du lieu (plus de 7 mètres de hauteur).

Julien Rodriguez tisse des figures en reproduisant des formes de voûtes de cathédrale. L'artiste avait en tête la Sagrada Família à Barcelone de l'architecte Antoni Gaudí. Les arceaux se déploient comme une immense toile d'araignée.

L'installation a été imaginée spécifiquement pour ce lieu. Julien Rodriguez joue avec les espaces et points d'ancrage au sol de la Chapelle. Il s'est également inspiré de la charpente et des arches de la Chapelle. Cette installation est à la fois monumentale et légère. Selon le point de vue du visiteur, l'illusion de la perspective change.

«Comment l'architecture détermine, ordonne et conditionne l'espace ? Ma recherche entre art et architecture croise des formes de dessins sur papier et dans l'espace. [...] En travaillant l'espace comme une matière, je cherche à saisir notre rapport au monde : les espaces à parcourir, la disposition des choses et la façon de nous en servir.» JR

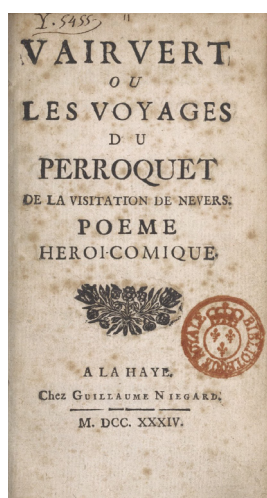
En résidence, durant presque un mois et demi, Julien Rodriguez a été hébergé à la Maison Julien Gracq à Saint-Florent-le-Veil. Il s'est inspiré des lieux et des paysages.



Détail dessin de l'abbaye de Saint-Florent par Julien Rodriguez 2021

b) Seulgi Lee

Seulgi Lee s'est appropriée le chœur des moniales de la Chapelle des Ursulines. Deux grandes cimaises (en forme de L) ont été construites. Une des grandes faces est peinte d'une grande fresque. Les autres faces, y compris les tranches, ont des couleurs monochromes. Au total, 11 nuances de couleurs sont utilisées. La fresque fait référence au poème VAIR-VERT. Seulgi Lee s'est inspirée de cette histoire pour réaliser un drapeau pour Le MAT (voir drapeau p.20).



Titre : Vair vert ou Les voyages du perroquet de la Visitation de Nevers.
Poème héroï-comique

Auteur : Gresset, Jean-Baptiste-Louis (1709-1777)

Éditeur : A La Haye. Chez Guillaume Niegard. M.DCC.XXXIV

Date d'édition : 1734

Source : Bibliothèque nationale de France, département Littérature et art, YE-9363

Date de mise en ligne : 09/11/2015

Lien : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k961354Oq>

Durant sa résidence, il a dessiné de mémoire l'abbaye et l'église de Saint-Florent, la Maison Julien Gracq et le Théâtre Quartier Libre à Ancenis. Pour le dessin de la Maison Julien Gracq, il a intégré de nombreuses citations de livres et de cartes. A la Chapelle des Ursulines, sont également exposés les dessins de mémoire de son voyage sur l'île de Madère au Portugal durant les premiers jours du confinement au mois de mars 2020.

Une série de dessins d'architecture de mémoire de grande taille est exposée dans chacun des deux lieux. Il y a un lien fort entre les dessins et l'installation à la Chapelle des Ursulines. Les dessins sont exposés sur trois tables pour la 1ère fois à l'horizontal. Julien Rodriguez varie les perspectives dans ses dessins. Pour lui, l'architecture est une sorte d'écriture. En s'appuyant sur sa mémoire, il part toujours de l'entrée et retranscrit ensuite chaque étage.

Vert-Vert raconte l'histoire humoristique d'un perroquet recueilli dans un couvent de Nevers. Élevé par les sœurs visitandines, Vert-Vert, « perroquet dévot » parle effectivement un langage chrétien. Demandé par les religieuses nantaises de la congrégation, il est confié à un batelier de la Loire. Naturellement, il apprend sur le bateau le vocabulaire des matelots et des femmes légères. Arrivé à destination, le perroquet jure comme un marinier. Les religieuses nantaises, épouvantées, le renvoient à Nevers où l'on a le plus grand mal à lui faire réapprendre le latin, mais où il finit ses jours entouré de sollicitude, au point d'ailleurs qu'il meurt d'indigestion. *

L'histoire de Vert-Vert a connu un grand succès, depuis sa parution jusqu'au milieu XIXe siècle. Ce poème a été illustré plusieurs fois. Seulgi Lee s'est inspirée de ce tableau pour dessiner sa fresque. Une religieuse se tient proche d'un perroquet vert. Les formes arrondies sont reprises plusieurs fois. On peut y voir une référence aux fenêtres du tableau mais aussi à celles de la Chapelle des Ursulines. Un lien se crée entre les deux architectures et histoires.

Fleury François Richard, *Vert-Vert*, huile sur bois, 58 x 41 cm, 1804, musée des Beaux-Arts de Lyon



Derrière la fresque de Seulgi Lee, un jeu de Bagatelle est accroché au mur. *Bagatelle* fait référence aux recherches de Seulgi Lee sur une chanson paillarde (cf [ÎLE AUX FEMMES](#)). A la place du dessin à clous, l'artiste suggère un sexe de femme schématisé par des formes géométriques.

Le Bagatelle est un jeu de table traditionnel et l'ancêtre du Flipper. Conçu en bois principalement, vous devez propulser la bille avec une queue de billard et ensuite, en fonction de la force du lancer, la bille rebondit sur le jeu et s'arrêtera dans une niche à points ou retombera tout en bas.

Seulgi Lee, *Bagatelle*, jeu en bois, 2020
© Seulgi Lee

*Source : « Le symbolisme du perroquet », artifex in opere.com (lire en ligne): < <http://archive.wikiwix.com/cache/index2.php?url=http%3A%2F%2Fartifexinopere.com%2F%3Fp%3D5416>>

II) MAT Montrelais

a) Rez-de-chaussée

Régulièrement échangé sur leurs recherches respectives à partir du paysage puis de la Loire, Seulgi Lee et Julien Rodriguez ont commencé à se documenter sur les anguilles.

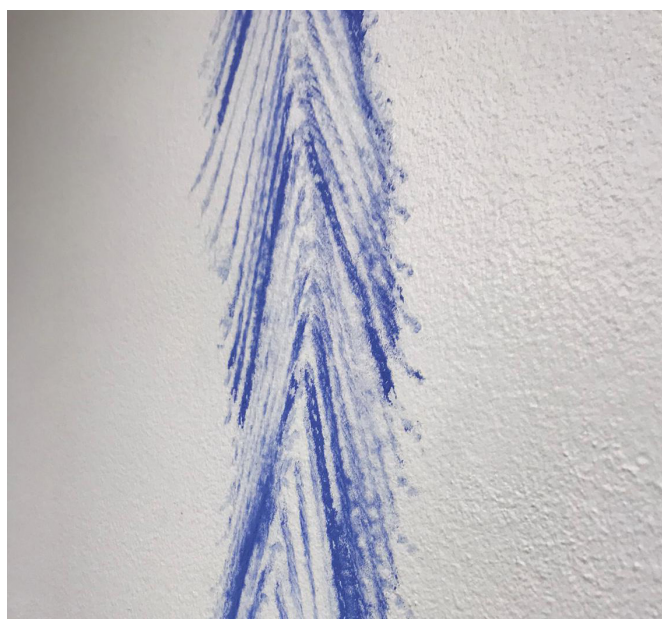


Seulgi Lee a imaginé un dessin mural pour le rez-de-chaussée au MAT Montrelais. Cette fresque se nomme «ANGUILLA ANGUILLA SI». Cela fait référence à la forme d'une anguille, la sinuosité, le vent, la symétrie et [le fauteuil Alberto Salviati & Ambrogio Tresoldi «Miamina»](#) pour Saporiti en 1983. La palette de couleurs reprend celle de la fresque de la Chapelle des Ursulines.

Détail de la fresque de Seulgi Lee au rez-de-chaussée à Montrelais

Julien Rodriguez en partant de l'anguille a proposé un dessin mural qui représente les traces de cet animal. A l'aide de cordons traceurs, l'artiste a pris des cordelettes imprégnées de poudre de craie colorée sur les murs. Au départ, ils servent à faire des marquages rectilignes provisoires, utilisées lors des chantiers de construction. C'est la première fois qu'il utilise directement cette technique sur des murs.

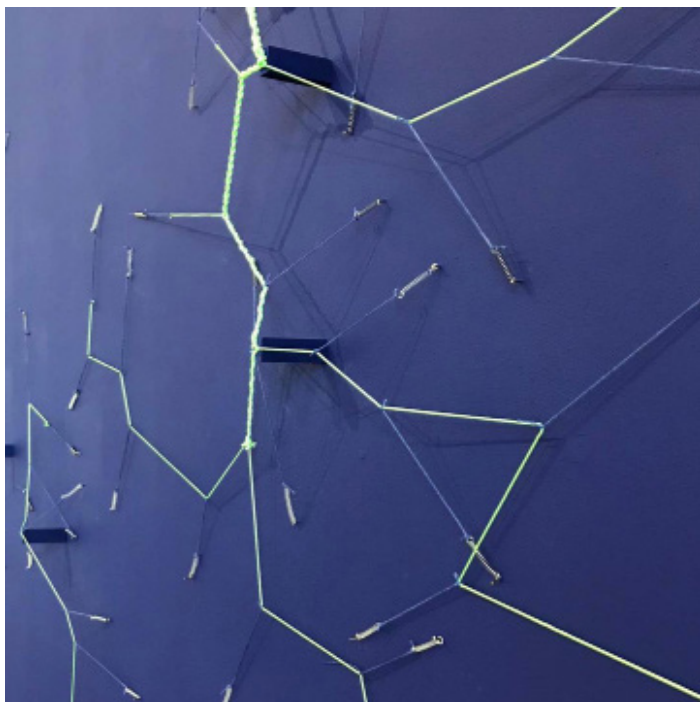
Détail de trace bleue par Julien Rodriguez à Montrelais



b) 1er étage

Le jeu « Creux de la vague » de Julien Rodriguez est exposé au MAT Montrelais. Le Bagatelle de Seulgi Lee entre en dialogue avec le jeu de Julien Rodriguez sur les deux lieux. Ils ont tous les deux réinterprété un jeu.

Les deux artistes ont créé une œuvre commune à force de discussion. L'exposition REVERSO est comme une rencontre. Leurs deux univers se rencontrent sur un mur au premier étage au MAT Montrelais.



Julien Rodriguez a expérimenté une nouvelle pièce à partir de fils et de cordons traceurs fluo. Seulgi Lee a proposé des aplats de couleurs qui répondent à l'installation de Julien Rodriguez.

Les cordages sont fixés et répartis sur le mur comme des éclairs. L'idée d'orage et d'électricité provient des anguilles. Les anguilles sont capables d'envoyer des décharges électriques pour se défendre, naviguer ou trouver une proie.

Vidéo «Comment les poissons produisent-ils de l'électricité? – Eleanor Nelsen» : https://www.youtube.com/watch?v=zOM7_HPSi14

Détail du mur par Julien Rodriguez et Seulgi Lee à Montrelais

A partir des couleurs choisies par Seulgi Lee, Julien Rodriguez a imaginé cette technique de cordes sous tension. Il y a l'idée d'équilibre comme avec les arceaux de tente. Les traits de foudroiement renvoient également à son drapeau pour le MAT (voir drapeau p. 20). La ligne est très présente dans les oeuvres de Julien Rodriguez. Il y a fusion entre peinture et sculpture.

Trois grands formats des couloirs de la gare du Nord à Paris sont exposés au MAT Montrelais. Les annotations des dessins de Julien Rodriguez couvrent une période bien particulière que nous avons vécue en novembre/décembre, lors du 2ème confinement. L'artiste s'est focalisé sur les sensations de l'espace de cette ambiance étrange. Il y a l'idée de circulation dans ses dessins. Certains indices permettent de comprendre qu'il s'agit d'une gare.



Détail d'un des dessins de la gare du Nord de Julien Rodriguez 2020

b) 2ème étage

Au dernier étage, est présenté le film « [ÎLE AUX FEMMES](#) » (16min) de Seulgi Lee. Il a été tourné en Bretagne en 2019 et produit par le centre d'art la Criée de Rennes. Sur une île, des femmes chantent et dansent. Il y a un fort intérêt de Seulgi Lee pour la transmission orale et la tradition populaire.

LES NOTIONS DE L'EXPOSITION

Mots clés de l'exposition REVERSO :

Loire, anguille, artisanat, savoir-faire, forme, courbe, couleur, mythe, légende, langage, origine, culture, espace, dessin, sculpture, marche, architecture, géographie, mémoire ...

Pistes de noms d'artistes et de mouvements artistiques en lien avec le travail de Seulgi Lee et de Julien Rodriguez :

SONIA DELAUNAY (1885–1979) : est une pionnière de l'abstraction. Passionnée par la couleur, elle y porte une réflexion accrue toute sa vie. Avec son mari, Robert Delaunay, elle pousse ces questionnements et s'intéresse à la luminosité dans ses œuvres. En peinture comme dans les arts textiles, ses œuvres sont empreintes d'une esthétique propre au couple Delaunay : motifs géométriques, plans colorés et rythme graphique fondent son langage.

BAUHAUS : École ou style ?
Le Bauhaus (1919–1933) est les deux à la fois. Cette école d'arts appliqués, laboratoire du modernisme, fut fondée à Weimar, en Allemagne. Elle a pour particularité de ne pas établir de hiérarchie entre les arts dits « majeurs » (architecture, peinture, sculpture) et ceux dits « mineurs » (design, mode, graphisme...). Sur le plan du style, il se veut minimaliste et fonctionnaliste. Au Bauhaus, l'art est total et pour tous ! 1

ANNETTE MESSENGER (née en 1943) : a une pratique multiple : arts textiles, installations, photographies. Elle n'a de cesse d'explorer de nouvelles formes. Initiée très jeune à l'Art Brut, elle porte beaucoup d'intérêt aux arts populaires et à l'artisanat. Refusant tout académisme et tout aspect politique dans son travail, elle s'attache davantage à évoquer l'affect et l'imaginaire.

NATHALIE DU PASQUIER (née en 1957) : d'abord designeuse graphique, ancienne membre du groupe iconique Memphis, est une peintre française dont le travail exerce encore aujourd'hui une grande influence. À partir de 1987, et un an avant la dissolution du groupe, elle cesse tout travail lié au design et désigne la peinture comme sa seule et unique activité. 2

LYDIA OKUMURA (né en 1948) : Née à São Paulo dans une famille japonaise, l'intérêt d'Okumura pour influencée par les nouveaux mouvements au Japon et en Amérique, elle a initié la première exposition d'art conceptuel au Brésil. Elle développe un intérêt pour les compositions géométriques in-situ.

KAZULO MIYOMOTO (née en 1942) : Le fil, la corde, matériaux chargés d'une mémoire de travaux féminins, sont présents un peu partout dans le parcours, assouplissant de la rigidité minimale. cofondatrice de Artist in Residence (AIR), premier collectif féminin de New York. 3

VINCENT MAUGER (née en 1977) : Sa démarche s'articule autour de la recherche de matérialisation, de concrétisation de ce que serait un espace mental. Essentiellement composée d'installations in-situ, de dessin et de sculptures, son oeuvre

confronte souvent un espace réel avec une représentation de la perception mentale d'un autre espace. 4

VINCENT GANIVET (né en 1976) : est un sculpteur français. Parmi ses pièces les plus connues se comptent de monumentales (architecturales) arches en parpaings, blocs de béton ou briques. Ses structures en arc mettent ainsi à profit les jeux d'équilibre, de gravité et de forces. 5

JEAN JACQUES RELIER (né 1962) : À partir de 1993, l'artiste fait du dessin sa pratique artistique dominante. Il procède, comme pour les objets, à des inventaires. Il relève les détails et les situations d'espaces quotidiens et d'actions banales pour en faire des images archétypales. Il transcrit par là des expériences humaines communes au plus grand nombre telles que les promenades ou les rêves. 6

ETIENNE PRESSAGER (né en 1958) : élabore un travail graphique proche du dessin d'observation. Il parcourt le paysage pour en prélever des éléments, en relever des empreintes. La définition la plus générale de son travail pourrait être celle de la rencontre d'un texte et d'une image. *Divagations*, série de 112 planches, il dessine comme il marche, en prenant des notes. 7

LES PISTES PEDAGOGIQUES

- Activité « Tous à la ligne » : travailler avec les élèves sur le dessin sans lever le crayon de la feuille. Différents sujets peuvent être choisis comme une tente imaginaire, un paysage ou un portrait.
- Activité « Dessine l'exposition » : après la visite de l'exposition, demander aux élèves de dessiner l'exposition d'après leur mémoire et leur souvenir.
- Activité « un mythe et des formes » : demander aux élèves de choisir un mythe ou un poème et de le représenter par un dessin avec des formes géométriques (triangle, rond, rectangle ...) avec des couleurs vives (jaune, rose, violet, bleu ...).

Sources de la p.18 :

1. Extrait du site : Le Bauhaus en 3 minutes, par Claire Maingon • le 27 mai 2019 : <https://www.beauxarts.com/grand-format/le-bauhaus-en-3-minutes/>
2. Extrait du site : Institut d'art contemporain — Villeurbanne/Rhône-Alpes : http://i-ac.eu/fr/artistes/1427_nathalie-du-pasquier
3. Extrait du site : Critique -Kazuko Miyamoto, éventail vaporeux • publié le 18 juin 2020 à 17h56 : https://www.liberation.fr/arts/2020/06/18/kazuko-miyamoto-eventail-vaporeux_1791682/
- 4 Extrait du site : Site de Vincent Mauger : <http://www.bertrandgrimont.com/Vincent_Mauger-artist-56.html>
5. Extrait du site : Paris art – portrait de Vicent Ganivet : <<https://www.paris-art.com/createurs/vincent-ganivet/?pages123=5>>
6. Extrait du site : Institut d'art contemporain — Villeurbanne/Rhône-Alpes : <http://i-ac.eu/fr/artistes/623_jean-jacques-rullier>
7. Extrait des sites : Le Grand Café, exposition «Divagations» d'Etienne Pressager • 2010 : <https://www.grand-cafe-saintnazaire.fr/fr/projets/500-etienne-pressager.html> + Rencontre avec Etienne Pressager et Frédéric Paul au FRAC Bretagne • le 3 mars 2015 : <https://www.fracbretagne.fr/wp-content/uploads/2015/02/Rencontre-avec-Etienne-Pressager-au-Frac-Bretagne-le-3-mars.pdf>

LES DRAPEAUX DU MAT

En ces temps agités, un signe extérieur de notre résistance depuis l'art nous a semblé essentiel. Et, comme une évidence, nous avons eu l'envie d'installer des mâts devant chacun de nos deux lieux d'exposition. Des drapeaux conçus par les artistes invités y flottent tout au long de la saison.

Suite au report de l'exposition, nous avons donc proposé à Seulgi Lee et Julien Rodriguez de réaliser un drapeau chacun selon le thème qui les inspire. Ils ont été exposés durant plusieurs mois au MAT Ancenis-Saint-Géréon et au MAT Montrelais.



Seulgi Lee

VERSVERT, 2020

Drapeau triangulaire, 100 x 150 cm (Adagp © Paris)

Évocation du perroquet qui transportait les histoires paillardes entre matelots et nones sur la toue cabanée de la Loire dans « Vairvert ou Les Voyages du Perroquet de la Visitation de Nevers : Poème héroï comique » de Jean Baptiste Gresset en 1734.

- L'oiseau qui regarde dans la direction du vent
- Girouée, plis, pattes de l'animal
- Drapeau au repos
- MÂT

Le tableau : [Vert-Vert, Fleury François Richard \(1804, musée des Beaux Arts de Lyon\)](#)

Julien Rodriguez

Tendances des jours suivants, 2020

Drapeau triangulaire, 100 x 150 cm (Adagp © Paris)

Annonce des météorologistes à propos du temps de la semaine prochaine : « le champ de pression sera de plus en plus élevé et de l'air très chaud pourrait progressivement gagner tout le pays. Le temps devrait généralement être sec, ensoleillé et de plus en plus chaud. »



RESSOURCES

SEULGI LEE

Des sites à visiter

Site officiel de Seulgi Lee : <<http://www.seulgilee.org/>>

Galerie Jousse Entreprise : <<https://www.jousse-entreprise.com/art-contemporain/fr/artistes/seulgi-lee/>>

1 jour / 1 artiste : <<https://www.jousse-entreprise.com/art-contemporain/fr/expositions/1-jour-1-artiste/>>

Les ressources relatives au cycle Lili, la rozell et le marimba [...] et aux oeuvres de Seulgi Lee produites par La Criée : <<http://www.la-criee.org/fr/le-plus-tot-cest-deux-jours-mieux/>>

Les ressources pédagogiques de Seulgi Lee par le service des publics de La Criée : <<http://correspondances.la-criee.org/event/le-plus-tot-cest-deux-jours-mieux/?section=42>>

Des vidéos à regarder

LACOSTE, Virginie (prod.), « Seulgi Lee, L'atelier A », Arte Studio, France, 2018 : <<https://www.arte.tv/fr/videos/O81647-023-A/seulgi-lee/>>

Seulgi Lee, Amadou Sanogo et les proverbes par la Criée (à partir de 2:07) : <<https://vimeo.com/419915535>>

Emission de radio sur l'exposition de Seulgi Lee « Plus Tôt c'est deux jours mieux » à la Criée : <<https://www.c-lab.fr/article/arts-plastiques/seulgi-lee-plus-tot-cest-deux-jours-mieux.html>>

JULIEN RODRIGUEZ

Des sites à visiter

Site officiel de Julien Rodriguez : <<http://www.rodriguezjulien.fr>>

Diplômes 2015 de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (page 42) : <<https://fr.calameo.com/read/0045396308ff3e7eb4975>>

Magazine Architecture Socks Studio, 26 Mai 2015 : <<http://socks-studio.com/2015/05/26/julian-rodri-guez-la-marche-sensible/>>

Portrait Villa Médicis (Rome) : <<https://www.ateliersmedicis.fr/le-reseau/acteur/julien-rodri-guez-1679>>

Des vidéos à regarder

Présentation des magazines : <<https://vimeo.com/355733061?from=outr-embed>>

Extrait de la performance avec les arcceaux : <<https://vimeo.com/user65165729>>

Manuel des formes : <<https://vimeo.com/193258270>>

LES PROJETS SATELLITES

Exposition *Niki, Louise, Annette et toutes les autres*

Du 8 mars au 2 mai 2021

Artiste et Commissaire Manon Tricoire

A l'arrière de la Chapelle des Ursulines –
MAT Ancenis-Saint-Géréon

Cette exposition, conçue par l'artiste Manon Tricoire, est pensée comme un répertoire subjectif mais non exhaustif d'artistes femmes. Les nommer, documenter leur travail, présenter leurs écrits, leurs parcours est au coeur de cette présentation documentaire installée à l'arrière de la Chapelle des Ursulines.



Manon Tricoire, Sans Titre, 42 x 59 cm ,
2 passages couleur sur Bfk Rives 270 g.,
30 exemplaires © La presse purée 2010



Vue d'exposition *Tripaille* d'Aurélie Ferruel
et Florentine Guédon

© CAC La Traverse, Alfortville, 2019

Exposition de Aurélie Ferruel et Florentine
Guédo

Du 13 mars au 2 mai 2021

En partenariat avec le FRAC des Pays de la
Loire

Au rez-de-chaussée du MAT Montrelais

Il y a quelque chose de légèrement anachronique qui se dégage du travail, combinant sculptures et performances, de ce duo d'artistes dont la collaboration dure depuis 2010. Elles s'interrogent, sans utopisme candide, sur le sens de ce qui fait aujourd'hui communauté, ou sur la manière dont certaines traditions et savoir-faire peuvent être investis dans le champ de l'art. Surtout, avec humour et un certain sens du grotesque, elles placent les enjeux de transmission au coeur d'une pratique foncièrement ancrée dans les cultures populaires.

Les manifestations indiquées sont annoncées sous réserve de nouvelles mesures liées au protocole sanitaire.

INFORMATIONS PRATIQUES

Expositions

du 20 février au 2 mai 2021

Lieux d'exposition

Le MAT Ancenis–Saint–Géréon
Chapelle des Ursulines
Av de la Davrays
44150 Ancenis–Saint–Géréon

Le MAT Montrelais
19 bis place de l'Abbaye
44 Montrelais

Ouverture

Les samedis et dimanches
de 15h à 18h
Fermé les jours fériés

Contacts médiateurs

Jennifer Gobert
mediation-ancenis@lemat-centredart.com
+33 (0)2 40 09 73 39

Antoine Dalègre
mediation-montrelais@lemat-centredart.com
+33 (0)2 40 98 08 64

Renseignements

www.lemat-centredart.com
facebook.com/leMATCentredart
instagram.com/le_mat.art_contemporain

Le MAT — Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis est né de la fusion, en janvier 2020, de deux lieux d'exposition : la Chapelle des Ursulines à Ancenis–Saint–Géréon et le Centre d'art contemporain de Montrelais. Ces deux espaces patrimoniaux, situés à 20 km l'un de l'autre, accueillent trois expositions par an, ainsi que des résidences, des ateliers de pratique artistique, des rencontres et des conférences.

Le MAT — Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis, bénéficie du soutien de la Communauté de Commune du Pays d'Ancenis, des villes d'Ancenis–Saint–Géréon, de Montrelais et de Loirerauxence, du département Loire Atlantique, du ministère de la Culture — DRAC des Pays de la Loire et de la Région des Pays de la Loire. Le MAT bénéficie également du soutien de la société comptable « Équivalences ».



www.lemat-centredart.com