

SEULGI LEE JULIEN RODRIGUEZ

REVERSO

**LE MAT – CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN
DU PAYS D'ANCENIS**

**RESIDENCE
JULIEN RODRIGUEZ
DU 5 JANV. AU 22 FEV. 2021**

**EXPOSITIONS
DU 20 FÉVRIER AU 30 MAI 2021**

**OUVERTURE SUR RENDEZ-VOUS AUX
PROFESSIONNELS. PUIS ENTRÉE LIBRE
LES SAMEDIS ET DIMANCHES DE 15H À 18H
ET SUR RENDEZ-VOUS À PARTIR DE LA DATE
DE RÉOUVERTURE.**

**ACCUEIL DANS LE RESPECT DES RÈGLES
SANITAIRES EN VIGUEUR.**

REVERSO comme réversible, recto-verso, reverser, renverser ou encore en sens inverse.

Le travail de Seulgi Lee pourrait être l'envers, celui de Julien Rodriguez l'endroit. Leur rencontre au MAT conduit aussi à former un tout.

Seulgi Lee affectionne le langage, les expressions et les histoires qu'elle transcrit plastiquement en couleurs et figures géométriques inattendues. Julien Rodriguez trace des lignes dans l'espace ou sur des feuilles et interroge notre perception du réel. Invités au MAT, tous deux s'appuient sur l'architecture, le contexte et l'histoire de la Chapelle des Ursulines et de l'ancien presbytère de Montrelais. Un recto, un verso ; deux faces pour deux expositions.

« Comme beaucoup de projets d'artistes qui ont débuté avant la pandémie bien connue, nos projets pour *REVERSO* ont suivi plusieurs transformations et ont affermi les motivations de l'équipe du MAT et des artistes.

Voici quelques pistes et où nous en sommes.

La Chapelle d'Ancenis remonterait au milieu du XVIIe siècle avec l'arrivée des Ursulines. Le site du centre d'art de Montrelais, lui, aurait été investi dès la fin du VIIIe siècle par les Bénédictins. On apprend que l'ordre de Sainte-Ursule (les Ursulines) était fondé en Lombardie par Sainte Angèle Mérici au XVIe siècle, tandis que l'ordre de Saint-Benoît (les Bénédictins) serait fondé par Saint Benoît de Nursie au VIe siècle en Ombrie. Ils auraient mis chacun, un siècle à venir de ce qui est devenu l'Italie en Pays de la Loire, de manière parallèle.

Que s'est-il passé entre Angèle et Benoît ?

Et la Loire dans tout ça ?

On se laisse emporter par le flux d'informations glanées ça et là et l'on trouve une anecdote remarquable au Musée Loire et Métiers créé par les passionnés de l'histoire ligérienne qui, lui aussi, regroupe 2 sites distincts. Il s'agit d'un perroquet au nom ambigu de Vairvert, ou Vert-Vert.

Il aurait été connu de tous avant que son histoire soit relatée au XVIIe siècle par Jean-Baptiste Gresset sous forme, lit-on, de « poème héroï-comique ».

Pour annoncer les expositions à venir, sans jeu de mot avec Le MAT (Montrelais Ancenis Territoire), 2 mâts sont érigés en investissant les espaces publics près des lieux d'expositions et de la Loire. Ce perroquet était d'abord trouvé pour ce projet du MAT en allusion à la girouette ou d'autres jeux, et revient en grande pompe dans l'exposition *REVERSO* en compagnie d'autres manières de construire des collaborations et des transmissions. »

Seulgi Lee

Le MAT – Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis est né de la fusion, en janvier 2020, de deux lieux d'exposition : la Chapelle des Ursulines à Ancenis-Saint-Géréon et le Centre d'art contemporain de Montrelais.

Ces deux espaces patrimoniaux, situés à 20 km l'un de l'autre, accueillent trois expositions par an, ainsi que des résidences, des ateliers de pratique artistique, des rencontres et des conférences.

Le MAT Ancenis-Saint-Géréon
Chapelle des Ursulines, Av de la Davrays
44150 Ancenis-Saint-Géréon
+33 (0)2 40 09 73 39
mediation-ancenis@lemat-centredart.com

Le MAT Montrelais
19 bis place de l'Abbaye
44370 Montrelais
+33 (0)2 40 98 08 64
mediation-montrelais@lemat-centredart.com

LE MAT ANCENIS SAINT-GÉREON

SEULGI LEE

VAIR-VERT, 2021, peinture murale.

Devant *VAIR-VERT*, fresque de Seulgi Lee, la question temporelle revient. Cette grande composition abstraite aux accents modernistes prend sa source dans une histoire vieille de plusieurs siècles.

Dans le coeur des moniales, espace jadis réservé aux religieuses, Seulgi Lee conçoit une composition monumentale qui met en scène la rencontre incongrue d'une religieuse en habit de marin et d'un perroquet. L'artiste évoque l'histoire du perroquet Vert-vert recueilli dans un couvent de Nevers. La légende rapporte « [qu'] élevé par les soeurs visitandines, Vert-Vert, « perroquet dévot » parle un langage chrétien. Demandé par les religieuses nantaises de la congrégation, il est confié à un batelier de la Loire. Naturellement, il apprend sur le bateau le vocabulaire des matelots et des femmes légères. Arrivé à destination, le perroquet jure comme un marinier. Les religieuses nantaises, épouvantées, le renvoient à Nevers où l'on a le plus grand mal à lui faire réapprendre le latin, mais où il finit ses jours entouré de sollicitude, au point d'ailleurs qu'il meurt d'indigestion. »¹ Véritable vedette aux XVIIIème et XIXème siècles, Vert-Vert a fait l'objet de plusieurs poèmes, pièces de théâtre et tableaux. C'est de l'un d'eux que Seulgi Lee s'est inspirée pour la composition à La Chapelle des Ursulines. Elle retient du tableau initial la mise en scène du perroquet, d'une religieuse et/ou marin mais aussi la forme incurvée des fenêtres. Ces formes d'arches font ainsi le lien entre histoires et espaces de Nevers à Ancenis-Saint-Géréon, des Visitandines aux Ursulines. Cette forme de voûte se retrouve au revers de la fresque dans *BAGATELLE* suspendue au mur et à bien y regarder elle fait écho au plan même de l'architecture.

BAGATELLE, 2021, sculpture-jeu, bois, billes de métal, baguette.

BAGATELLE accrochée au mur, détourne discrètement un jeu de table traditionnel inspiré du billard, du flipper, du Pachinko ou du Trou Madame selon le pays où le jeu est joué. Sans modifier le principe du jeu, Seulgi Lee conçoit un nouveau dessin à clous qui suggère un sexe féminin schématisé. Cette œuvre renvoie à ses recherches sur les chansons paillardes chantées par des femmes dont est issu le film *L'ÎLE AUX FEMMES* présenté au MAT Montrelais.

JULIEN RODRIGUEZ

RVSOXOC, 2021

Arceaux de tente, métal, corde, élastique

Face à *RVSOXOC* de Julien Rodriguez on s'interroge : Est-ce l'esquisse d'une architecture passée ou d'un projet en devenir ?

RVSOXOC prolifère dans la Chapelle des Ursulines d'un mur à l'autre, du bas vers le haut, de long en large comme une immense toile d'araignée. Le vaste volume devient le support d'un dessin à l'échelle de l'espace aussi volumineux et monumental que fragile, léger et gracieux. Peut-être est-ce une esquisse des possibles qui s'appuierai sur le vocabulaire architectural des édifices religieux (voûtes, croisées d'ogives, contreforts, etc.) à moins qu'il ne s'agisse d'un dessin ou d'une écriture (ligne droite, courbe, croisement, intersection, trait, rature, etc.) potentielle ?

Dessins de mémoire : la marche sensible

stylo bille sur papier, dimensions variables 2014-2021

L'équilibre de cette architecture dans l'architecture est précaire, plus proche de la construction inachevée et proliférante que d'une fabrication planifiée. Elle a été tracée par Julien Rodriguez directement dans l'espace sans plan préparatoire, section par section. Elle est composée de plus de 400 mètres d'arceaux de tentes. On y pénètre par un long couloir de voûtes et d'arcs brisés. Au sol, trois lettres RVS, renvoient à *REVERSO*, titre des expositions. On peut aussi les voir comme un clin d'oeil aux empreintes laissées par les bâtisseurs (signes lapidaires). L'espace dessiné par Julien Rodriguez fonctionne comme un déambulatoire : il invite à se déplacer, faire le tour, chercher des points de vues. Conçue pour et dans la chapelle des Ursulines, *RVSOXOC* forme des volumes ouverts au regard, à la perspective sur le bâtiment qui l'accueille. Elle dessine aussi des parcours possibles pour se plonger dans les dessins de mémoire installés sur des tables, qui renversent de nouveau le regard.

Ces derniers racontent des espaces parcourus pour la plupart au cours de cette année 2020-21. Certains sont reconnaissables pour qui connaît la région qui entoure le centre d'art. D'autres sont plus lointains.

« Je pratique depuis quelques années un exercice de cartographie de mémoire où se mêlent l'image et le mot. Ce procédé était d'abord un moyen d'atteindre des figures enfouies en moi. Il s'est peu à peu transformé pour devenir un espace de libération de la parole. Parcourir mentalement un répertoire d'expériences en suivant le mouvement du corps dans l'espace, est un processus qui permet de sélectionner, relier et structurer des récits qui s'imposent à la perception. »

Julien Rodriguez

¹ Extrait Wikipédia, « Vert-Vert, Vairvert, Ver Vert, Le Voyage du perroquet de Nevers », mis à jour 16 février 2021.

LE MAT MONTRÉLAIS

« *ANGUILLE* est un projet qu'on aurait bien voulu réactiver sur la Loire. Il consiste à pêcher les anguilles à l'aide d'une lance qui ressemble à sa proie. La lance est sculptée sur une branche d'arbre cueillie au bord de la rivière. Pour les circonstances évidentes, nous avons gardé l'idée de l'anguille et convoquons cette fois-ci avec les lignes bleues de chantier, les mouvements d'une anguille tout au long des murs, parallèles. »

Seulgi Lee

Rez-de-chaussée

Julien Rodriguez, *Compression, Sans titre OO5*, 2019, magazine papier, colle, 25 x 30 cm.

Discreète, Compression, Sans titre OO5 se situe face au visiteur au bout du couloir d'entrée. Il faut s'approcher pour en saisir la composition. Cette œuvre fait partie d'une série de compressions de magazine développée par Julien Rodriguez. Elle est composée de formes concentriques et d'ondulation. Elle annonce la *ANGUILLA ANGUILLA SI* de Seulgi Lee.

Seulgi Lee, *ANGUILLA ANGUILLA SI*, 2021, peinture murale.

Une fois franchi la porte, nous nous trouvons dos à une fresque qui occupe la totalité du mur. Vert, mauve, jaune or, bleu ciel, rouge orangé, violet, jaune anis, marron, beige, bleu marine et gris clair, *ANGUILLA ANGUILLA* reprend les lumières de *VAIR-VERT* pour les redistribuer en ondulation à sa manière. *ANGUILLA ANGUILLA* est le nom donné par Linné au XVIII^e siècle pour désigner l'anguille d'Europe.

Rez-de-chaussée et 1^{er} étage

Julien Rodriguez, *Comment l'anguille a retrouvé son chemin*, 2021, poudre bleue pour cordeau traceur, dimensions variables.

Comment l'anguille a retrouvé son chemin, est discréminée dans le centre d'art. Quatre grands dessins réalisés à quatre mains avec du cordeau traceur de maçon rythment l'exposition. Inspiré du déplacement de l'anguille sous l'eau, le dispositif pictural fonctionne dans la verticalité de l'espace. Ce mouvement de va-et-vient de bas en haut s'inspire de celui que réalisent les anguilles dans l'océan atlantique pour se repérer grâce à la gravité.

1^{er} étage

Julien Rodriguez, *Le creux de la vague*, 2018, magazine papier, bois, plastique, 18 x 24 cm, édition de 10.

Seulgi Lee et Julien Rodriguez, *Anguilla anguilla virevolte*, 2021, peinture murale, corde, ressort, bois

Julien Rodriguez, *Compression. Sans titre 1O3*, 2020. Magazine papier, colle. 25 x 30 cm

Le creux de la vague est un jeu sur plateau fabriqué par Julien Rodriguez et le designer Joseph Teixeira. Il s'agit d'une relecture marine du jeu « Quoridor ». Le jeu est simple et dynamique. Il est composé d'un plateau réalisé à partir de magazines et de colle issus du réemploi des matières. Le but du jeu consiste à atteindre le premier la côte opposée.

AGUILLA AGUILLA est une peinture accueillante, Seulgi Lee l'a imaginée comme un support pour une œuvre de Julien Rodriguez. Il choisit d'y inscrire *Virevolte*.

² *Virevolte : Demi-tour rapide ; mouvement de ce qui décrit rapidement un demi-tour. Demi-tour exécuté par un cheval*

Autour de la figure de l'anguille, Seulgi Lee et Julien Rodriguez ont échangé un corpus d'images. Parmi elles, la représentation

² Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales

de chevaux qui se cabrent sous le champ électrique émis par des anguilles a retenu leur attention. Le motif de la foudre, extrait de l'image, devient une métaphore de la rencontre de leurs deux univers, le choc de deux pratiques du dessin et de la couleur in situ. *Gare du Nord. Attentifs ensemble. Pandémie*, 2020. Stylo bille sur papier, 3 dessins de 100 x 70 cm chacun.

« Durant le second confinement en novembre 2020, j'ai choisi de me concentrer sur un long couloir d'échanges dans la Gare du nord à Paris pour représenter mon expérience quotidienne de cet événement exceptionnel. Je décris au fur et à mesure des trois dessins de multiples micros-expériences de l'espace public dans une tentative d'épuisement des souvenirs. Contrôle de police, annonces de distanciation sociale nécessaire, activité commerciale au ralenti... chaque élément surgit au fil de la construction de mon dessin. Peu à peu, je trouve de nouvelles formes de récit pour transmettre mon expérience, comme l'écriture automatique ou des citations de mes lectures. Le dessin central de ce triptyque offre une perspective où on perd toute forme d'orientation dans l'espace. »

Julien Rodriguez

2^eme étage

ÎLE AUX FEMMES, 2019, film, 16 min, collaboration avec Anne-Laure Vincent et Clémence Mimault, Pierre-Philippe Toufektchan, production : La Criée centre d'art contemporain, Rennes

« *ÎLE AUX FEMMES* est une petite île bretonne à Penvénan, accessible à marée basse. Nous y avons chanté des chansons légères inspirées des gwerz. Gwerz est un chant breton, sorte de ballade des femmes, basé sur les faits réels. »

Seulgi Lee

Seule œuvre de Seulgi Lee préexistante à l'exposition, la présentation de *ÎLE AUX FEMMES* au second étage du MAT Montrelais résonne avec l'ensemble des deux expositions en particulier avec *BAGATELLE* installée au MAT Ancenis-Saint-Géréon, y retrouve aussi l'eau qui irrigue *REVERSO*.

Seulgi Lee est née en 1972 à Séoul, Corée du Sud, elle vit et travaille à Bagnolet et Rome. Elle est représentée par la galerie Jousse entreprise, Paris et Gallery Hyundai, Séoul. www.seulgilee.org

Julien Rodriguez est né en 1991 à Paris, France. Il vit et travaille à Paris et à l'Île-Saint-Denis. <http://www.rodriquezjulien.fr>

Partenariats : FRAC Pays de la Loire, Maison Julien Gracq
Mécénat : Équivalences, experts comptables
Le MAT est membre du Pôle art visuel des Pays de la Loire.

Remerciements : Recyclerie sportive à Massy, Ambre Derouet, Maël Ménager, Rachel Devineau, Ecole des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

