



REVERSO

Seulgi Lee, Julien Rodriguez

20.02 > 30.05.2021

Ouverture sur rendez-vous aux professionnels.
Puis entrée libre les samedis et dimanche de 15h à 18h
et sur rendez-vous à partir de la date de réouverture.
Accueil dans le respect des règles sanitaires en vigueur.



Centre d'art
contemporain
du Pays
d'Ancenis

SOMMAIRE

Communiqué de presse	2
Présentation des artistes	3
Sélection de visuels	8
Présentation du MAT	17
Contacts et informations pratiques	18

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

REVERSO comme réversible, recto-verso, reverser, renverser ou encore en sens inverse.

Le travail de Seulgi Lee pourrait être l'envers, celui de Julien Rodriguez l'endroit. Leur rencontre au MAT conduit aussi à former un tout.

Seulgi Lee affectionne le langage, les expressions et les histoires qu'elle transcrit plastiquement en couleurs et figures géométriques inattendues. Julien Rodriguez trace des lignes dans l'espace ou sur des feuilles et interroge notre perception du réel. Invités au MAT, tous deux s'appuient sur l'architecture, le contexte et l'histoire de la Chapelle des Ursulines et de l'ancien presbytère de Montrelais. Un recto, un verso ; deux faces pour deux expositions.

« Comme beaucoup de projets d'artistes qui ont débuté avant la pandémie bien connue, nos projets pour *REVERSO* ont suivi plusieurs transformations et ont affermi les motivations de l'équipe du MAT et des artistes. Voici quelques pistes et où nous en sommes.

La Chapelle d'Ancenis remonterait au milieu du XVII^e siècle avec l'arrivée des Ursulines. Le site du centre d'art de Montrelais, lui, aurait été investi dès la fin du VII^e siècle par les Bénédictins. On apprend que l'ordre de Sainte-Ursule (les Ursulines) était fondé en Lombardie par Sainte Angèle Mérici au XV^e siècle, tandis que l'ordre de Saint-Benoît (les Bénédictins) serait fondé par Saint Benoît de Nursie au VI^e siècle en Ombrie. Ils auraient mis chacun, un siècle à venir de ce qui est devenu l'Italie en Pays de la Loire, de manière parallèle.

Que s'est-il passé entre Angèle et Benoît ?

Et la Loire dans tout ça ?

On se laisse emporter par le flux d'informations glanées ça et là et l'on trouve une anecdote remarquable au Musée Loire et Métiers créé par les passionnés de l'histoire ligérienne qui, lui aussi, regroupe 2 sites distincts. Il s'agit d'un perroquet au nom ambigu de Vairvert, ou Vert-Vert.

Il aurait été connu de tous avant que son histoire soit relatée au XVII^e siècle par Jean-Baptiste Gresset sous forme, lit-on, de « poème héroï-comique ».

Pour annoncer les expositions à venir, sans jeu de mot avec Le MAT (Montrelais Ancenis Territoire), 2 mâts sont érigés en investissant les espaces publics près des lieux

d'expositions et de la Loire. Ce perroquet était d'abord trouvé pour ce projet du MAT en allusion à la girouette ou d'autres jeux, et revient en grande pompe dans l'exposition *REVERSO* en compagnie d'autres manières de construire des collaborations et des transmissions. »

Seulgi Lee

PRÉSENTATION DES ARTISTES

SEULGI LEE

Née en 1972 à Séoul, vit et travaille à Paris depuis 1992.

Représentée par la Galerie Jousse Entreprise,

Paris et la Gallery Hyundai, Séoul

www.seulgilee.org

« Loin des certitudes académiques, Seulgi Lee explore les récits collectifs et les traduit en objets hybrides, à la fois vernaculaires et ultra contemporains, abstraits et narratifs. L'artiste a souvent convoqué la figure de l'Autre : on se souvient d'objets rituels mystérieux au Palais de Tokyo, BÂTON, 2009 ou encore d'un bus municipal masqué de poils dans le cadre d'Evento à Bordeaux ; plus récemment, elle a réalisé LE MAUGE, un grand monstre minéral colonisé de mousses végétales qui semblait tout droit surgir d'une histoire ancienne, traversée de mythes et de fables : le creuset où pourrait advenir la fusion entre croyance populaire et sciences du vivant.

Empruntant souvent ses techniques à l'artisanat, l'artiste épure les formes chargées de traditions, jusqu'à ce qu'elles parviennent à incarner une compréhension sensible, intuitive du langage sculptural. À la croisée des expressions, du mot à l'image, de l'oralité au volume, elle découvre de nouveaux espaces communs, et d'autres manières de penser le dualisme entre corps et esprit, entre nature et culture, entre croyance et raison. »

Eva Prouteau, extraits du communiqué de presse de DEPATTURE, Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars.

PRÉSENTATION DES ARTISTES

SEULGI LEE / EXPOSITIONS

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

- 2021 *La Fabrique du Nous; Rituel.le.s*, IAC Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne (FR)
REVERSO, duo show avec Julien Rodriguez, mars – mai au MAT (Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis, Ancenis–Montrelais, France)
- 2020 *DONG DONG DARI GORI*, Korea Artist Prize show, MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art, Séoul, Corée
Words at an Exhibition: An Exhibition in Ten Chapters and five poems, Busan Biennale dirigée par Jacob Fabricius, Corée
Born a woman, 5 ans du musée d'art contemporain iPark de la Ville de Suwon, Corée
WE ARE NOT SYMMETRICAL, centre d'art La Casa da Cerca, Almada, Portugal
- 2019 *LE PLUS TÔT C'EST DEUX JOURS MIEUX*, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, France
DEPARTURE, centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, France
- 2018 *DAMASESE*, Gallery Hyundai, Séoul, Corée
- 2016 *LES PLANTES SONT DES ANIMAUX ANACHRONIQUES*, Park Ryu Sook Gallery, Asia Now Paris
SOUPE, Galerie Ho, Marseille, France
- 2015 *COPROLITHE !*, organisée par Jiyeon Yang, Mimesis Museum, Paju, Corée
- 2011 *CLAMEUR*, projet personnel pour La Formule du Binôme, organisée par G. Constantin, Instants Chavirés, Montreuil, France
- 2009 *IDEM*, Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Noisiel, France
- 2008 *AUTOMATIC : hommage au voleur*, Galerie colletPark, Paris, France
- 2007 *CLIMAT*, organisée par Solenn Morel et Eric Tabuchi, Kiosque/ images, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

- 2019 *L*, organisée par le Fonds Régional d'Art Contemporain d'Île-de-France, Château de Renteilly, Renteilly, France
- 2018 *Potentiels Évoqués Visuels*, organisée par Elsa Werth, AlternativeSpace Loop, Séoul, Corée
AFFINITÉ(S), Galerie Jousse Entreprise, Paris, France
(Extra)ordinary, organisée par Korea Crafts & Design Foundation, KCDF Gallery, Séoul, Corée
Festival International de Bagnolet, Bagnolet, France
Navigator Art on Paper Prize, Chiado8 Fidelidade, Lisbonne, Portugal
La Beauté du monde, Crypte Sainte–Eugénie, Biarritz, France
Potentiels Évoqués visuels, organisée par Elsa Werth, Fonderie Darling, Montréal, Canada
- 2017 *The Other Face of the Moon*, organisée par Sungwon Kim, Asia Culture Center, Gwangju, Corée
VOIR UNE POULE PONDRE PORTE CHANCE, organisée par Abraham Poincheval, Palais de Tokyo, Paris, France
Cut & Care, organisée par KVM, Biennale Internationale Design, Saint–Etienne, Paris, France
The Smart Revolution, organisée par Korean Craft & Design, Foundation, Munich Creative Business Week, Munich, Allemagne
Zigzag Incisions, organisée par Elfi Turpin et Victor Costales, Crac Alsace, Altkirch et Salts, Birsfelden, Suisse
- 2016 Abu Dhabi Art, avec Park Ryu Sook Gallery (UAE)
Potentiels Évoqués Visuels, organisée par Elsa Werth, Shanghai, Chine
Stopping by Woods on a Snowy Evening, avec Kelvin Kyung Kun Park et Yang Jung Uk, Gallery Hyundai, Séoul, Corée
Lapin–Canard, organisée par Lapin–Canard, Galerie TripleV, Paris, France

PRÉSENTATION DES ARTISTES

SEULGI LEE / EXPOSITIONS

- 2016 *Potentiels Évoqués Visuels*, organisée par Elsa Werth, Florence Loewy, Paris, France
La Maison Cherche Un Amiral A Louer, organisée par Marie Bechetoille, MNAC, Bucarest, Roumanie
L'Ermite au blazer raisin, avec le groupe Monstrare, centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, France
Close Encounters, Le Praticable, Rennes, France
- 2015 *Korea Now !*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France
Jungle Shoes, organisé par Nayoungim et Gregory Maass pour Kim, Kim Gallery, Mosquito Coast Factory, Campbon, France
Script Inventors, Palais de Séoul, Sejong Arts Buildings, etc. organisée par Corner Art Space, Séoul, Corée
Séoul, vite vite !, organisée par Jean-Max Colard, Tripostal pour Lille3000, Lille, France
Cheongju International Craft Biennale, Cheongju, Corée
N a pris les dés, organisée par Arlène Berceliot Courtin, Galerie Air de Paris, Paris, France
- 2014 *Burning Down The House*, organisée par Jessica Morgan, 10 ème Biennale de Gwangju, Corée
Reformer Le Monde Visible, organisée par Marlène Rigler, Le 116 Centre d'art contemporain, Montreuil, Corée
Le Corps Invisible, Galerie Édouard-Manet centre d'art, Gennevilliers, France
Black Coffee, organisée par Camila Oliveira Fairclough, Belleville, Paris, France
Clarence Le Lion Qui Louchait, organisée par Solenn Morel, Les Capucins, centre d'art, Embrun, France
KUL LE ON HO BAK, avec Matthieu Clainchard, Syndicat Potentiel, Strasbourg, France
Anti-Narcisse, organisée par Elfi Turpin, CRAC Alsace, Centre Rhénan d'Art Contemporain, Altkirch, France

COLLECTIONS, COMMANDES

HEUREUX COMME UN POISSON DANS L'EAU, IKEA, Älmhult, Suède
PETITE DENT, dentellerie du Puy-en-Velay, Manufacture nationale des Gobelins, Mobilier national, Paris
Wall Paper Award, Royaume-Uni
LE TIGRE FUMANT LA PIPE, et etc., Hermès, France
U, collection du FRAC Île-de-France, Le Plateau, Paris, France
ECHO, Prix Sindoh pour l'art contemporain décerné par Massimiliano Gioni, Séoul, Corée
LE MAUGE, commande 1% artistique du conseil régional des Pays de la Loire, Lycée Julien Gracq, Beaupréau-en-Mauges, France
Collection Mimesis Museum, Paju, Corée, Corée
The National Gallery of Victoria Collection, Melbourne, Australie
Aide à la production, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Paris, France

PARIS PROJECT ROOM

2001-2002

Fondation et organisation d'un espace d'expérimentation artistique, Paris, France

PRÉSENTATION DES ARTISTES

JULIEN RODRIGUEZ / EXPOSITIONS

JULIEN RODRIGUEZ

Né en 1991, Paris, France. Vit et travaille à l'Île-Saint-Denis.

« Ma recherche plastique se concentre sur une suite de questions dont le point de départ est la représentation graphique d'une information. A partir d'une longue recherche technique qui prend racine dans l'intuition d'un matériau ou d'un outil, j'élabore des systèmes de représentations qui se caractérisent par un potentiel génératif de formes. Sur ces problématiques techniques et esthétiques, s'appuient des questionnements sur l'architecture. Mon attention se porte particulièrement sur les espaces d'interactions sociales, les pratiques quotidiennes de chacunes et chacuns qui qualifient un moment ou un lieu.»

Julien Rodriguez

PRÉSENTATION DES ARTISTES

JULIEN RODRIGUEZ / EXPOSITIONS

EXPOSITIONS

- 2021 *Reverso*, duo show avec Seulgi Lee, mars – mai au MAT (Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis, Ancenis–Montrelais, France)
- 2020 *Biennale Emergences*, CND, Pantin, France
Les Ateliers Ouverts de l'Île–Saint–Denis, l'Île–Saint–Denis, France
Auf–Bauhaus, Glassbox, Paris, France
- 2019 Triennale d'Architecture de Lisbonne, MNAC Chiado, Lisbonne, Portugal
Le Dessin du salon, MEAN, Saint–Nazaire, France
Artagon Live, Cité internationale des Arts, Paris 18, France
But i'm scared to die, i'm so afraid of pain, Carbone 17, Paris, France
Le paradigme de l'oasis, Villa Belleville, Paris 20, France
Portes Ouvertes de la Villa Belleville, Paris 20, France
100% Villetta, VillettaMakerz, Paris 19, France
- 2018 Exposition *VRRR2018*, Toulon, France
Les Ateliers Ouverts de l'Île–Saint–Denis, l'Île–Saint–Denis, France
Fab city store, VillettaMakerz, Paris 19, France
Création en cours, la cité idéale à l'Abbaye royale de Fontevraud, Vienne, France
Création en cours, office du tourisme de Loudun, Vienne, France
35 Makerz, à l'occasion du festival *100% Villetta*, VillettaMakerz, Paris 19, France
Que reste–t–il? Un paysage si bien caché, Sill, Nantes, France
Les Ateliers Ouverts de l'Île–Saint–Denis, l'Île–Saint–Denis, France
- 2017 *Nouvelles Vies 2*, Villetta Makerz, Paris 19, France
Collectif Relief, Espace T2, Paris 10, France
Le 6b dessine son salon, Abbaye Royale du Moncel, Pontpoint, France
Le 6B dessine son salon, Le 6b, Saint–Denis, France
Sous les limbes exactement II, Le Soixantedadada, Saint–Denis, France
- 2016 *Sous les limbes exactement*, Permis de Construire, Nantes, France
Imachinations, Hôtel de ville de Villetaneuse, France
Portes ouvertes de l'atelier La Vie Sauvage, Ile–Saint–Denis, France
- 2015 *Le Cachet de la poste faisant foi*, F. Hippocrène– villa Mallet–Stevens, Paris 16, France

PRIX

- 2017 Prix Nouvelles Vies 2 : Design by upcycling, VillettaMakerz, Paris, France
2015 Sélection Prix Artägon, France
2014 Lauréat du Prix dess(e)ins, France

RESIDENCES ET FESTIVALS

- 2021 Maison Julien Gracq, janvier–février, Saint–Florent–Le–Vieil, France
- 2019 Villa Belleville, mars–mai, Paris 20, France
- 2018 *VRRR 2018 Festival dessin/performance*, 23–25 novembre, Toulon, France
Création en cours, huit mois de résidence avec une école, Les Ateliers Médicis, Vienne, France
VillettaMakerz fablab, février–juin, Paris 19, France
WunderBrasse Festival, Strasbourg, France
- 2017 Festival Chemin des Arts, collaboration avec la danseuse Sandrine Maisonneuve, Nièvre, France

SÉLECTION DE VISUELS

LE MAT ANCENIS



VAIR-VERT,

Seulgi LEE
Peinture murale
2021.



BAGATELLE

Seulgi Lee
sculpture-jeu, bois, billes de métal
2020.



RVSOXOC, 221

Julien Rodriguez

Arceaux de tente, métal, corde, élastique
2021.

SÉLECTION DE VISUELS

LE MAT ANCENIS



© Germain Hériau
Production le MAT / Seulgi Lee et Julien Rodriguez © Adapp Paris 2021

Dessins de mémoire : la marche sensible

Julien Rodriguez

Stylo bille sur papier, dimensions variables
2014-2021.

SÉLECTION DE VISUELS

LE MAT MONTRELAIS



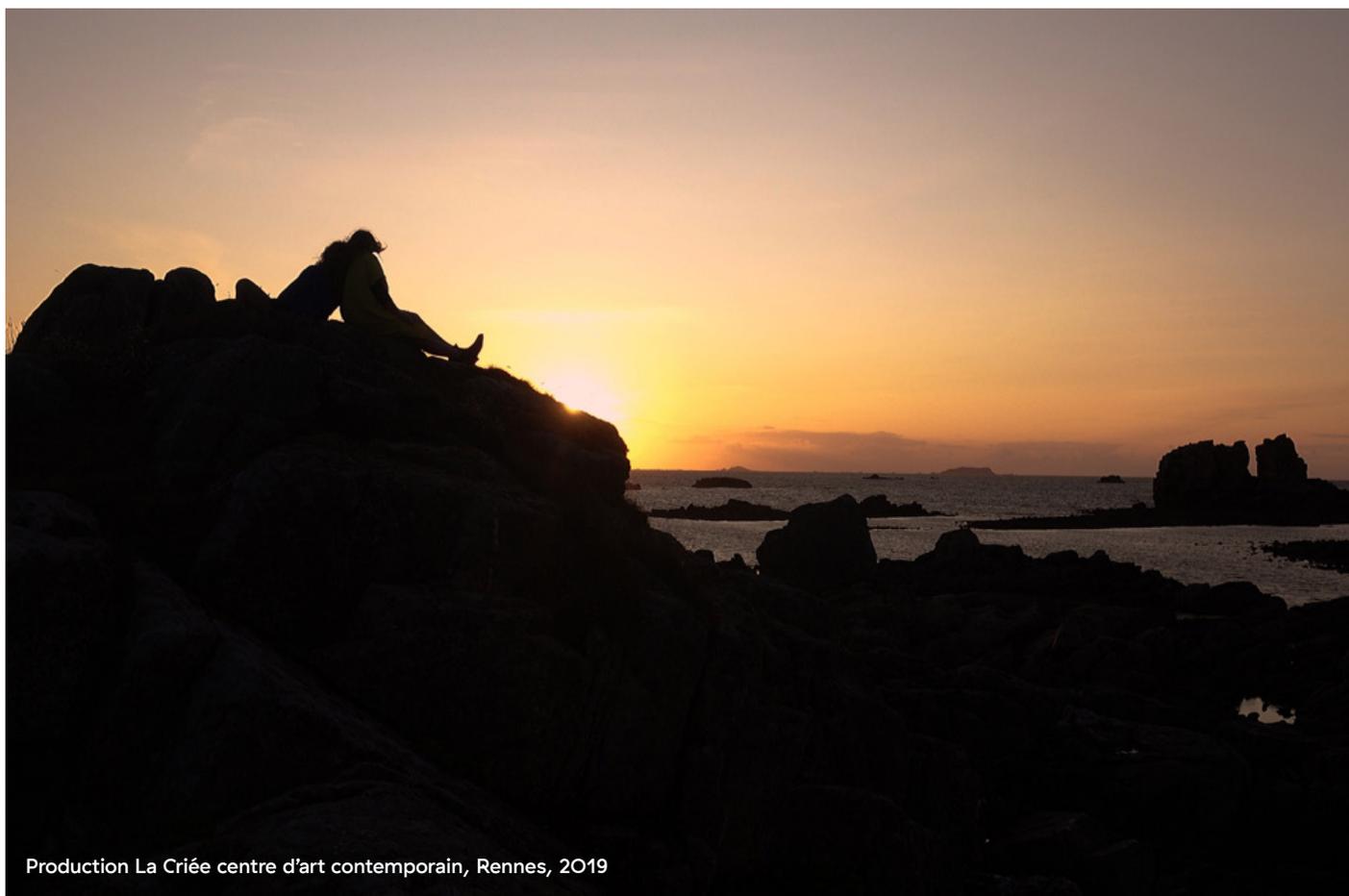
© Germain Herriau
Production le MAT /Seulgi Lee et Julien Rodríguez © Adagp, Paris 2021

ANGUILLA ANGUILLA SI,

Seulgi LEE
Peinture murale
2021.

SÉLECTION DE VISUELS

LE MAT MONTRELAIS



Production La Criée centre d'art contemporain, Rennes, 2019

ÎLE AUX FEMMES,
Seulgi Lee, 16 min, collaboration avec Anne-Laure Vincent, Clémence Mimault
et Pierre-Philippe Toufektchan
2019

SÉLECTION DE VISUELS

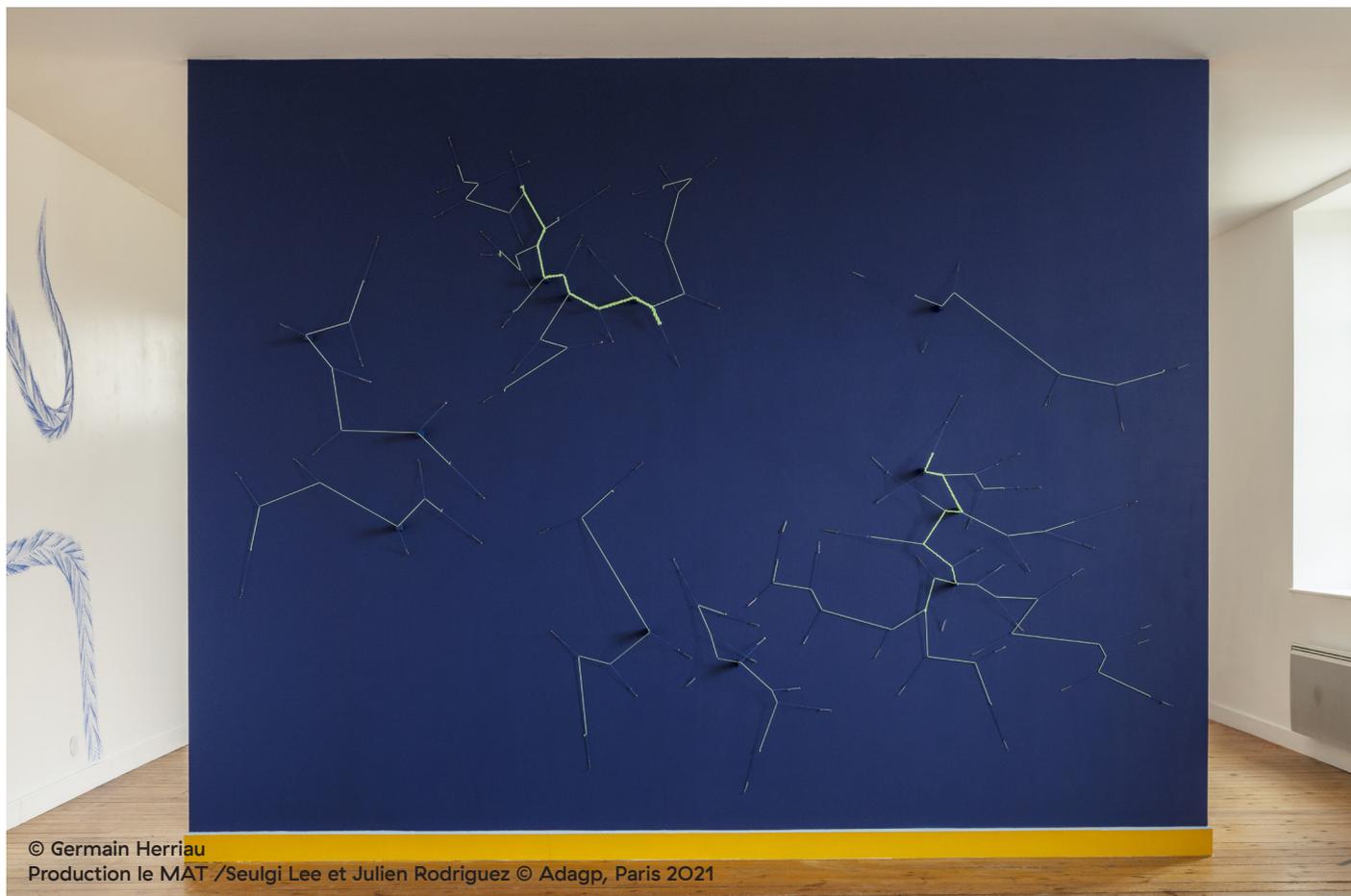
LE MAT MONTRELAIS



Comment l'anguille a retrouvé son chemin,

Julien Rodriguez

Poudre bleue pour cordeau traceur, dimensions variables
2021.



© Germain Herriau
Production le MAT /Seulgi Lee et Julien Rodriguez © Adagp, Paris 2021

Anguila anguila virevolte
Seulgi Lee et Julien Rodriguez
Peinture, corde, ressort et bois
2021.

SÉLECTION DE VISUELS

LE MAT MONTRELAIS



© Germain Herriau
Production Le MAT /Seulgi Lee et Julien Rodriguez © Adapp, Paris 2021

Gare du Nord. Attentifs ensemble. Pandémie

Julien Rodriguez

Stylo bille sur papier, 3 dessins de 100 x 70 cm chacun
2020.

PRÉSENTATION DU MAT

PRÉSENTATION DU MAT

Le MAT — Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis est né de la fusion, en janvier 2020, de deux lieux d'exposition : la Chapelle des Ursulines à Ancenis-Saint-Géréon et le Centre d'art contemporain de Montrelais.

Ces deux espaces patrimoniaux dédiés aux expositions, sont situés à 20 km l'un de l'autre et possèdent des caractéristiques très spécifiques et complémentaires. Tous deux s'inscrivent dans un territoire à forte identité historique, économique et touristique, et sont liés par un élément naturel fort : la Loire.

L'association Le MAT (Montrelais Ancenis Territoire) a pour objectifs de promouvoir l'art contemporain en Pays d'Ancenis, d'encourager la création en menant une politique active d'aide aux artistes, de tisser des liens entre artistes et publics et d'encourager les pratiques artistiques amateurs. Elle est portée par ses adhérents, administrée par un conseil d'administration et représentée par une présidence collégiale. Trois salariés mettent en œuvre le projet du MAT : Isabelle Tellier, directrice, Antoine Dalègre, médiateur au MAT Montrelais et Jennifer Gobert, médiatrice au MAT Ancenis-Saint-Géréon.

L'activité du MAT est rythmée par trois expositions par an dans chacun de ces deux lieux ainsi que l'accueil d'artistes en résidence, l'organisation d'ateliers réguliers, de stages, de rencontres et conférences.

Les partenaires de cette nouvelle aventure sont les communes d'Ancenis-Saint-Géréon, de Montrelais, de Loireauxence, la COMPA, le Département Loire-Atlantique, l'État – Drac Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire

Présidence collégiale

Cécile Blondy-Boireau, Claude Colas, Mireille Migné, Michel Parnet, Marie Testard.

Directrice/ programmatrice

Isabelle Tellier

direction@lemat-centredart.com

Médiatrice culturelle MAT Ancenis Saint Gréréon

Jennifer Gobert

mediation-ancenis@lemat-centredart.com

Médiateur culturel MAT Montrelais

Antoine Dalègre

mediation-montrelais@lemat-centredart.com

CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

Contact presse

Jennifer Gobert
mediation-ancenis@leamat-centredart.com
02 40 09 73 39

Isabelle Tellier
direction@leamat-centredart.com
02 40 09 73 39

Horaires :

Ouverture sur rendez-vous aux professionnelles. Puis entrée libre, les samedis et dimanches de 15h à 18h et sur rendez-vous à partir de la date de réouverture.
Accueil dans le respect des règles de réouverture.

Adresses :

Le MAT Ancenis-Saint-Géréon Les Ursulines
Avenue de la Davrays
44150 Ancenis-Saint-Géréon
Tél. 02 40 09 73 39

Le MAT Montrelais
19 bis, place de l'Abbaye
44370 Montrelais
Tél. 02 40 98 08 64

Jennifer Gobert
mediation-ancenis@leamat-centredart.com

Antoine Dalègre
mediation-montrelais@leamat-centredart.com

SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITE DU MAT SUR :

Web : www.leamat-centredart.com

Facebook : @leMATCentredart

Instagram : @le_mart.art_contemporain



Centre d'art
contemporain
du Pays
d'Ancenis

