

RÉMY JACQUIER

Rémy Jacquier réalise à la fois des sculptures, des dessins, des installations et des performances qui se fondent sur un système très personnel d'équivalences avec la littérature, la science ou la musique. En jouant sur des notions de déplacement, ses oeuvres mettent en forme les articulations de la pensée, par le langage plastique elles montrent le cheminement de l'idée, elles bâtissent l'architecture de la dérive conceptuelle. Son travail trace d'étranges trajectoires et invite le spectateur à parcourir une pensée comme on traverse un paysage.¹

Reprises réunit un ensemble de dessins, auto-éditions, linogravures et maquette de Rémy Jacquier qui font écho aux oeuvres littéraires de Jack Kerouac, Denis Diderot et Valéry Larbaud.

Rémy Jacquier, *Then Bone Do Tune Over*, eau-forte, 78 x 56 cm / 105 x 75 cm, 2002 et 2008.

Cette eau-forte est une reprise d'une partition de Beethoven (Rondo en ut) rendue illisible par superposition et gribouillage successifs. Cette gravure de Rémy Jacquier a initialement servi pour une performance menée par des personnes ne sachant pas jouer de la musique. Autrement dit l'idée était de reprendre une partition d'un compositeur sourd, de la rendre illisible et de la faire jouer par des personnes ne sachant ni lire ni jouer de la musique. Le titre (*Then Bone Do Tune Over*) est un anagramme de Beethoven Rondo en ut.

TABLE 1 :

1	4a	4b	4c	4d	4e
2	4f	4g	4h	4i	4j
3					

Valéry Larbaud

1 – Valéry Larbaud, *Les Poésies de A.O Barnabooth*, Poésie/Gallimard, 1948.

2 – Valéry Larbaud, *La neige*, poème, 1934.

3 – Rémy Jacquier, *La neige*, CD audio 5'52, 2008².

Mise en musique du texte de Larbaud sur Garage Band.

Chaque langue utilisée par Larbaud dans son texte a été transposée en morse pour donner une rythmique et dans une boucle différente d'instrument. L'anglais correspond à une boucle, l'allemand une autre, le français une autre etc.

4 – Rémy Jacquier, 10 linogravures, 24 x 18 cm / 44 x 32 cm / vélin de Rives imprimeur, éditeur : URDLA³, 2003.

Chacune des linogravures est en relation avec le texte. Rémy Jacquier passe ici d'un langage à un autre, d'un registre à un autre comme dans le texte original. La première linogravure,

Reprises

LE MAT – CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN
DU PAYS D'ANCENIS

EXPOSITION

DU 20 JUIN AU 29 AOUT
2021 - ENTRÉE LIBRE

LES SAMEDIS ET DIMANCHES
EN JUIN ET DU MERCREDI
AU DIMANCHE A PARTIR DU
1ER JUILLET DE 15H À 18H
ET SUR RENDEZ-VOUS

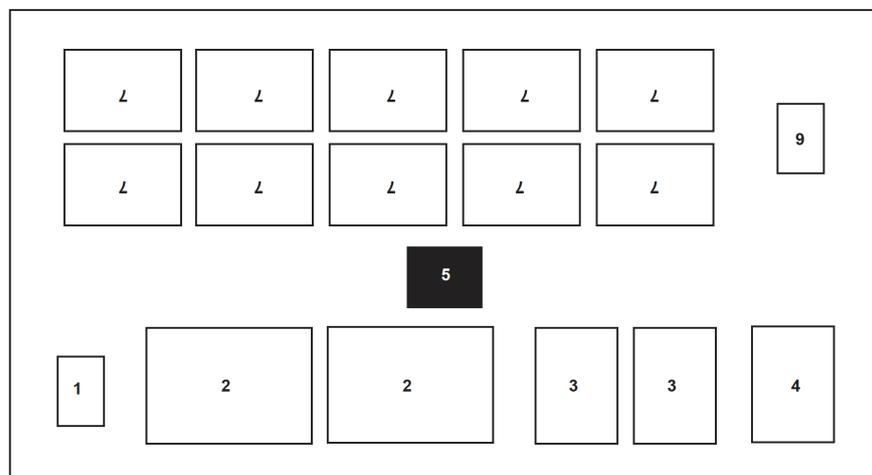
¹ Présentation de l'artiste, galerie Ceysson & Bénétière

² La musique à écouter en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=zmlbS5Ab1-w&t=27s>

³ URDLA est un atelier, une galerie d'art, et une unité d'édition situé à Villeurbanne

«Egienal» – La neige à l'envers – est une reprise du texte de la main gauche et à l'envers. Les linogravures suivantes renvoient à différentes références et différents pays : Visconti ; Sarah Band, reprise d'un croquis de Rubens ; Pound pour Ezra Pound, un autre poète jouant par fragmentations et montages de différentes langues dans les Cantos.

TABLE 2 :



Denis Diderot

1 – Denis Diderot, *Lettre sur les aveugles - Lettre sur les sourds et muets*, 1749, GF Flammarion : 2000.

2 – Rémy Jacquier, *Cabaret Diderot* : Première traduction en braille et au feutre de la lettre sur les sourds et muets avec passage d'équivalence entre braille alphabétique et braille musicale.

3 – Rémy Jacquier, dessin A4 partition : Transposition en partition du braille musical.

4 – Rémy Jacquier, *Senourd & Menuet*, 2007, auto-édition de partition, 30 x 21 cm, 121 pages – résultat de la transposition de l'ensemble du texte de référence.

5 – Rémy Jacquier, *Cabaret Diderot*, maquette : texte mis en braille et en volume.

Jack Kerouac

6 – Jack Kerouac, *Les Souterrains*, 1952, Folio : 1964.

7 – 10 pages de transpositions à partir du texte original. Il s'agit d'une tentative d'écrire l'entièreté du texte et de garder toutes les occurrences renvoyant à la musique. Les syllabes ré-mi-sol sont utilisées avec des altérations. Par exemple, un «ci» devient un «sib». D'autres mots, onomatopées et références sont extraits pour leurs relations à la musique : radio, piano, longue, haute, bang, boum, bop, Charlie Parker, Dave Brubeck, etc. Le tout a donné un livre de 120 pages d'où ces pages sont extraites.

Le MAT Ancenis-Saint-Géréon
Chapelle des Ursulines, Av de la Davrays
44150 Ancenis-Saint-Géréon
+33 (0)2 40 09 73 39
mediation-ancenis@lemat-centredart.com

Le MAT – Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis est né de la fusion, en janvier 2020, de deux lieux d'exposition : la Chapelle des Ursulines à Ancenis-Saint-Géréon et le Centre d'art contemporain de Montrelais

Rémy Jacquier, né en 1972 à Chambéry, vit et travaille à Saint-Étienne.

Représenté par la galerie Ceysson & Bénétière

www.remyjacquier.blogspot.com