

# MARINE CLASS, JEAN CLAREBOUDT, BENOIT PIERON, OLIVE MARTIN ET PATRICK BERNIER

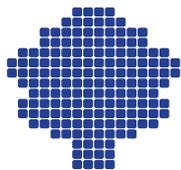
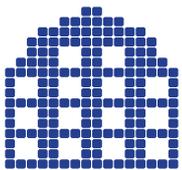
Le MAT – centre  
d'art contemporain  
du Pays d'Ancenis

DOSSIER PÉDAGOGIQUE  
À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

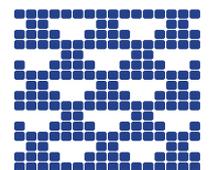
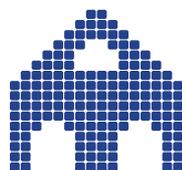
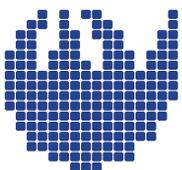
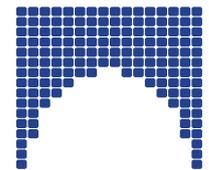
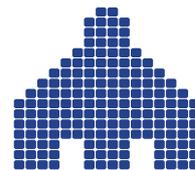


*Qui Vive ?*

Expositions du 19 septembre au 28 novembre 2021



centre d'art  
contemporain du  
Pays d'Ancenis



[www.lemat-centredart.com](http://www.lemat-centredart.com)

# SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
MARINE CLASS	4
JEAN CLAREBOUDT	6
BENOÎT PIÉRON	8
OLIVE MARTIN ET PATRICK BERNIER	10
QUI VIVE ?	12
NOTIONS DE L'EXPOSITION	18
LES PISTES PEDAGOGIQUES	19
RESSOURCES	21
LES PROJETS SATELLITES	22
IMFORMATIONS PRATIQUES	23

## INTRODUCTION

*Qui Vive ?* présentée au MAT Ancenis–Saint–Géréon et au MAT Montrelais est conçue en écho au festival littéraire et géographique de la Maison Julien Gracq.

Cette double exposition en mouvement réunit Marine Class, Jean Clareboudt, Benoît Piéron, Olive Martin et Patrick Bernier autour de leur relation à ceux qui vivent aux alentours, aux savoir–faire et au paysage. Sculpture, peinture, installation sont réunies autour d’un même désir d’interaction avec les lieux et les milieux.

## MARINE CLASS

### 1) Présentation de l'artiste

Marine Class est diplômée DNSAP sculpture, de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2007. Elle vit et travaille à La Chapelle-Basse-Mer.

Elle a exposé en 2019 à la Loge à Changé en partenariat avec le Frac des Pays de la Loire. Marine Class a été en résidence artistique au CHU d'Angers en 2019 et « Entre les murs » à l'Abbaye Royale de Fontevraud en 2021.

### 2) La pratique de l'artiste

Dans sa pratique, les médiums, comme les matériaux et les techniques s'associent (osier tressé, soie imprimée, plâtre marbré, céramique émaillée...) témoignant de l'intérêt que porte Marine Class aux savoir-faire artisanaux.

Elle développe dans son travail la technique du papier marbré ou Ebru. Elle utilise le plâtre dans ses sculptures. Une série des « malles de transport » présentent ses petites collections de pierres. Plusieurs de ses pièces de la série des « cerf-volants » mêlent sa technique du papier marbré et celle de la vannerie. Ses dessins s'apparentent aux dessins botaniques.



Ateliers coordonnés par le Frac avec Marine Class au CHU de Nantes en 2016. Photographie : Fanny Trichet

### 3) Focus sur une oeuvre présente dans l'exposition



Marine Class, *tirage Trafic*, 2017

La technique utilisée ici est celle des papiers marbrés. Pour les réaliser, Marine Class dispose d'un grand bac dans lequel essence de térébenthine et encres de différentes couleurs sont mises en mouvement, flux et reflux générant formes et imbrications de teintes. [...]

C'est plus récemment, à l'occasion d'une invitation de l'école d'arts plastiques de Mayenne, que Marine Class se tourne vers un nouveau matériau, noble celui-ci, et qui a traversé les millénaires depuis son invention en Chine (il y a près de 5 000 ans) : la soie. [...]

La technique d'impression reste identique à celle qu'elle utilise pour les papiers et les plâtres. Mais la soie est transparente, ce qui permet à l'artiste de jouer sur des superpositions de motifs selon l'angle de vue.

Source : Extrait du journal de l'exposition «Le petit monde» de Marine Class, en 2019

# JEAN CLAREBOUDT

## 1) Présentation de l'artiste

Jean Clareboudt, né en 1944 à Lyon et mort en Turquie en 1997. Il a vécu à Paris et à la Chapelle-Basse-Mer en Loire-Atlantique. Il a été formé notamment par ses aînés Robert Jacobsen et Etienne Martin. Ses sculptures ont été présentées dans de nombreuses expositions organisées par des musées, des centres d'art et des galeries en France et à l'étranger (Allemagne, Japon, Danemark, Espagne).

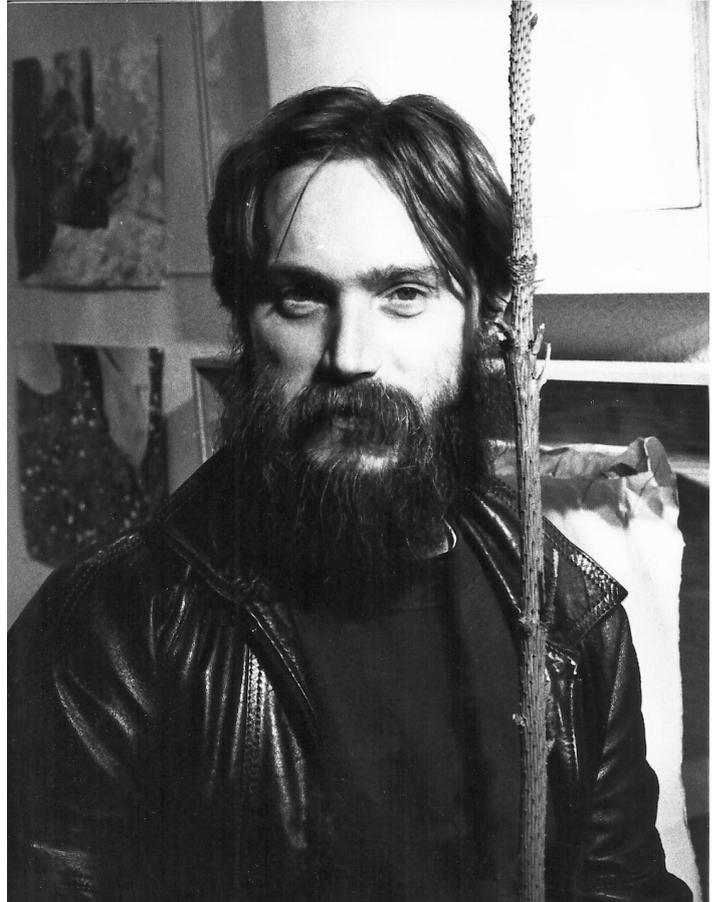
En Allemagne et au Danemark, on lui a confié la mise en valeur de sites entiers par l'installation de très grandes sculptures. Une de ses oeuvres orne un parc de sculptures à New-York. Il a été pensionnaire de la Fondation Calder, à Saché, mais également de nombreuses autres institutions au Japon, au Danemark, aux USA, en Inde.

## 2) La pratique de l'artiste

Jean Clareboudt est un promeneur solitaire et artiste-voyageur des villes et des grands espaces. Très souvent en voyage, il observait les nombreux pays visités, les civilisations rencontrées et consignait sur des carnets ses réflexions, intuitions et projets, en quelques mots, en croquis rapides.

Ses sculptures sont pour la plupart monumentales, alliant bois, fer et quelquefois verre. Son œuvre exprime à travers un travail sur les matériaux, la nature ou le corps, une recherche sur les tensions, les rapports de force et d'équilibre qui les traversent. Tout comme les fractures, les ruptures, les décollements et l'ambivalence qui s'en dégagent.

S'il paraît légitime de situer Jean Clareboudt dans la lignée des grands aînés américains du Minimalisme et du Land Art (Richard Serra, Bruce Naumann, Robert Smithson...) il se sent proche des peintres comme Lucio Fontana ou de Jean Degottex.



O94 Jean Clareboudt (Galerie Convergence Nantes mai 1983)

### 3) Focus sur une oeuvre présente dans l'exposition



Jean Clareboudt, *Sols*, 1973, Photographie : Bernard Renoux © Adagp, Collection du Frac des Pays de la Loire

Jean Clareboudt travaillait le plus souvent dans un atelier à ciel ouvert : la nature. Durant ses voyages, il prélève sur les lieux parcourus des éléments : des branches, des tissus, ou d'autres matières qu'il collecte parfois sans but précis.

Les deux boîtes présentées dans l'exposition *Qui vive ?* ont été fabriquées à partir de divers ramassages réalisés sur des sites traversés : *Sols* en bord de Loire et *3 Days...* en Écosse vers 1973-74. Sa méthode de travail, associant observations de terrain, prélèvements de matériaux et annotations dans des carnets, évoque celle de l'archéologue, lorsqu'il recherche les traces d'activité humaine ancienne au cours de prospections, démarche scientifique à part entière qui vise, entre autres, à découvrir et à caractériser des sites archéologiques.

*Sols* ou de l'ancien nom *Les tubes scellés* est une vitrine en bois et plexiglas, qui renferme une photographie en noir et blanc annotée, avec 7 tubes de prélèvement scellés contenant : humus, végétaux, cailloux, cendre, pigment, charbon, graines, pierres et chanvre.

*3 days, 3 ways in Skye, Scotland* regroupe deux fonds de boîtes papier photographique en carton noir contenant divers prélèvements.



Jean Clareboudt, *3 days, 3 ways in Skye, Scotland*, 1974. Photographie : Bernard Renoux © Adagp, Paris Collection du Frac des Pays de la Loire

# BENOÎT PIÉRON

## 1) Présentation de l'artiste

Benoît Piéron est né en 1983 et diplômé de l'ENSBA à Paris en 2007. Il vit et travaille à Paris.

Il participe au programme de résidence de la Fondation d'entreprise Hermès en 2010. En 2011-2012 il est pensionnaire à la Casa de Velázquez, l'Académie de France à Madrid. Accueilli en résidence à la Galerie Fernand Léger d'Ivry-sur-Seine en 2014, il y fera sa première exposition personnelle en 2015. En 2018, il expose en solo au Centre d'art contemporain Les Tanneries d'Amilly. Ses œuvres ont été exposées en France, au Japon, en Corée, en Espagne et au Canada. Il est actuellement résident à la Cité Internationale des Arts à Paris.



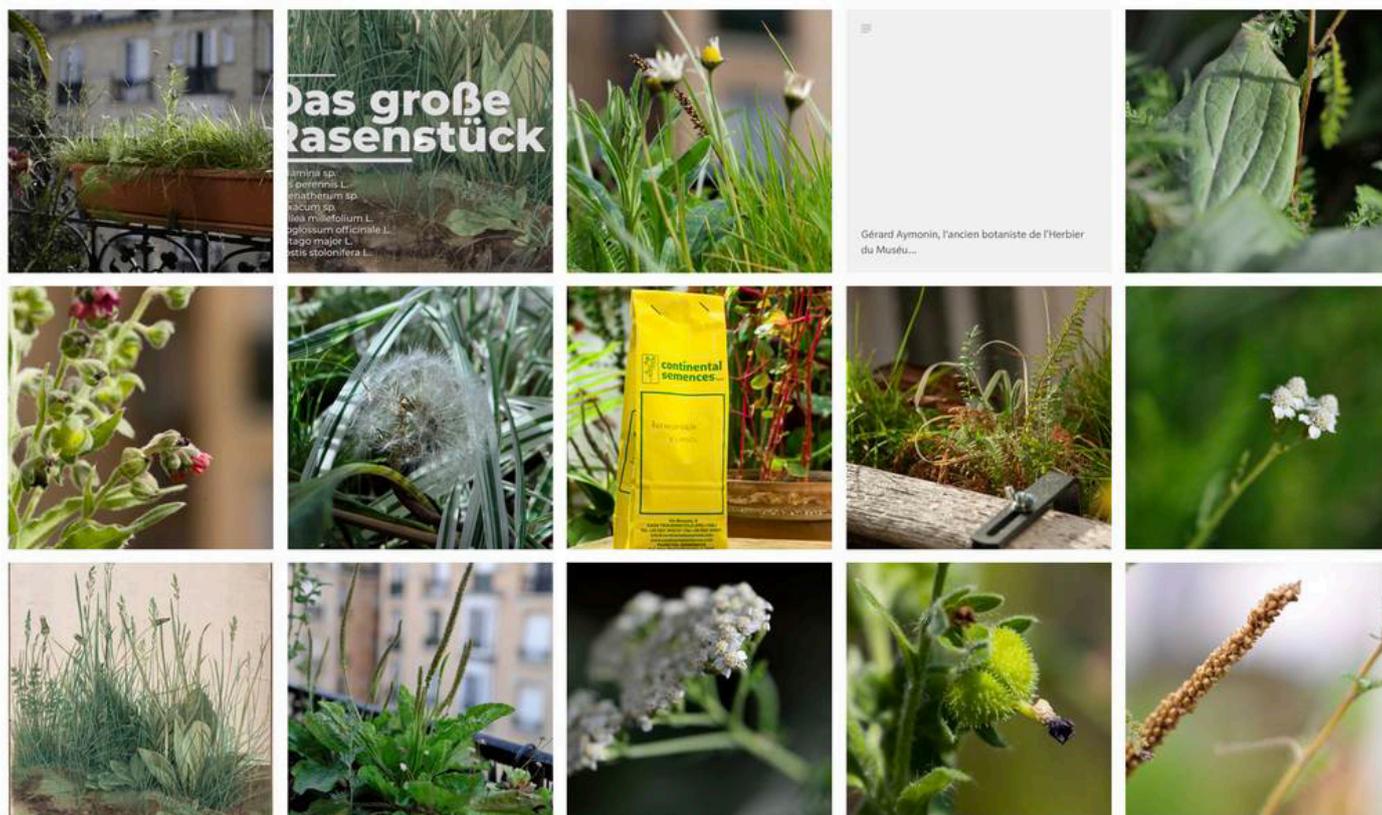
Benoît Piéron  
[www.benoitpieron.com](http://www.benoitpieron.com)

## 2) Pratique de l'artiste

Benoît Piéron crée des installations et des objets. Il s'intéresse à la sensualité des plantes, aux frontières du corps et à la temporalité des salles d'attente. Il pratique le patchwork, le jardinage existentiel et dessine des papiers peints. Ayant toujours vécu avec une maladie de compagnie, l'univers hospitalier est son écosystème.

### 3) Focus sur une oeuvre présente dans l'exposition

Benoît Piéron, *La Grande Touffe d'herbes*, 2020, balconnière rue du Marché Popincourt, Paris



© Site internet de Benoît Piéron



Albrecht Dürer, *La grande touffe d'herbe*, aquarelle sur papier, 1503, 403 x 311 mm, Musée Albertina, Vienne

« Gérard Aymonin, l'ancien botaniste de l'Herbier du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, a dressé une liste d'espèces qu'il a identifié dans *La Grande Touffe d'Herbe* d'Albrecht Dürer. J'en ai trouvé trace dans un texte de Françoise Piquet-Vadon, une peinture de fleurs :

Cardamine, Pâquerette, Fenasse, Pissenlit, Achillée millefeuille, Langue de chien commune, Grand Plantain, Agrostide stolonifère.

Muni de cette liste, je me suis lancé à la recherche des semences de chacune des espèces citées. Je les ai semé d'abord dans des balconnières avant d'investir les jardinières de la Cité Internationale des Arts où elles poursuivent leur croissance sous un voile de forçage pendant l'hiver. » : Benoît Piéron

Source : [www.benoitpieron.com](http://www.benoitpieron.com)

[> Capsule vidéo réalisé pour Artais sur La Grande Touffe d'herbes dans le cadre de leur projet « Parole d'Artistes Confiné-es»](#)

# OLIVE MARTIN & PATRICK BERNIER

## 1) Présentation des artistes

Patrick Bernier est né en 1971 à Paris et Olive Martin en 1972 à Liège. Ils vivent et travaillent à Nantes, où ils ont tous deux suivis un post-diplôme de l'école des Beaux-Arts de Nantes, après avoir été diplômés de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1999.

Entre 2005 et 2010, les artistes ont régulièrement séjourné au Québec. En 2015, ils ont participé à la Biennale de Venise. Ils ont exposé en 2016 à la MABA de Nogent-sur-Marne et au CAPC de Bordeaux dans le cadre de la programmation Satellite du Jeu de Paume. Patrick Bernier et Olive Martin ont présenté leur toute première exposition d'envergure au Grand Café, centre d'art de la ville de Saint-Nazaire la même année. Les deux artistes ont eu l'opportunité de faire plusieurs voyages à Dakar au Sénégal, d'aller à la rencontre de tisserands lors d'une résidence.

## 2) Pratique des artistes

Patrick Bernier et Olive Martin se sont rencontrés à l'École des Beaux-Arts de Paris. Depuis 1999, ils travaillent ensemble et expérimentent différentes formes (l'écriture, la photographie, l'installation, le film et la performance) selon les projets. Ils sont parfois réalisés avec des professionnels d'autres champs (avocats, conteurs, vendeurs aux enchères, tisserands). Leurs œuvres souvent collaboratives, reposent sur des recherches historiques traversées par le passé colonial et les implications géopolitiques. Elles échappent aux médiums traditionnels pour prendre la forme d'un jeu, d'une vente aux enchères, d'une plaidoirie ou d'un métier à tisser.



Olive Martin & Patrick Bernier  
[www.rawmaterialcompany.org/\\_3078](http://www.rawmaterialcompany.org/_3078)

### 3) Focus sur une oeuvre présente dans l'exposition



> [Le Déparleur, 2012, Film, 19'19.](#) Produit avec [Entre-deux, Le Quartier et le mécénat de Nantes Métropole Aménagement](#)



Performance/rencontre/conférence, 03.09.20 — 09.09.20  
l'îlot des îles 36-42 mail des chantiers (dans la cour intérieure) 44200  
Nantes, organisé par Patrick Bernier et Olive Martin, encadré par le collectif bonus

« Depuis 2011, nous n'avons cessé de poursuivre notre apprentissage du tissage, auprès de tisserand.e.s sénégalais, françaises et chinois et de faire évoluer notre technique et la configuration du *Déparleur*. Aujourd'hui, la technique andjaque que nous avons apprise auprès d'Ousmane Kâ, à Dakar, nécessite qu'on soit au moins deux sur le même ouvrage, l'un activant les lisses d'armure et passant la navette, l'autre levant les lacs permettant l'inscription d'un motif programmé dans le tissu. Ce métier à la tire, ancêtre des métiers Jacquart, nous incite à réfléchir à une évolution alternative du métier à tisser, outil emblématique de la révolution industrielle, qui ne privilégierait pas la réduction des coûts de production, mais l'intensification des relations humaines. » : Patrick Bernier et Olive Martin

Source : [www.collectifbonus.fr/le-deparleur/](http://www.collectifbonus.fr/le-deparleur/)

## QUI VIVE ?

COMMISSARIAT :

Isabelle Tellier, directrice et programmatrice  
du MAT

Marine Class, artiste

Le titre de l'exposition *Qui vive ?* fait référence à la deuxième édition [des Préférences](#), qui met à l'honneur la question du vivant dans la littérature et les sciences humaines et donne à entendre des auteurs passionnés par toutes les formes de vie — humaine, animale, végétale. Ce festival se déroule au début des expositions du MAT, du 22 au 26 septembre 2021.

L'exposition réunit cinq artistes Marine Class, Jean Clareboudt, Benoît Piéron, Olive Martin et Patrick Bernier à la fois au MAT d'Ancenis-Saint-Géréon et au MAT de Montrelais du 19 septembre au 28 novembre 2021.

En s'appuyant sur le territoire, ses spécificités, le fleuve qui le parcourt, ses marais, ses champs, l'artisanat qui s'y est développé, Isabelle Tellier et Marine Class ont imaginé cette exposition.

Au MAT Ancenis-Saint-Géréon, Marine Class utilise deux techniques : l'osier tressé et la soie imprimée (voir page 5). Elle habite à proximité de Nantes sur les bords de Loire. Dans le patrimoine local, l'osier est utilisé depuis longtemps pour fabriquer des nasses à poisson. Des nasses et des bosselles en osier ont été collectées auprès des pêcheurs de Loire du territoire. Ce sont des filets tressés manuellement qui servent à capturer dans l'eau les anguilles et les lamproies. Suspendues dans la Chapelle des Ursulines, elles donnent la sensation d'une vaste installation flottante.



Une nasse de pêche

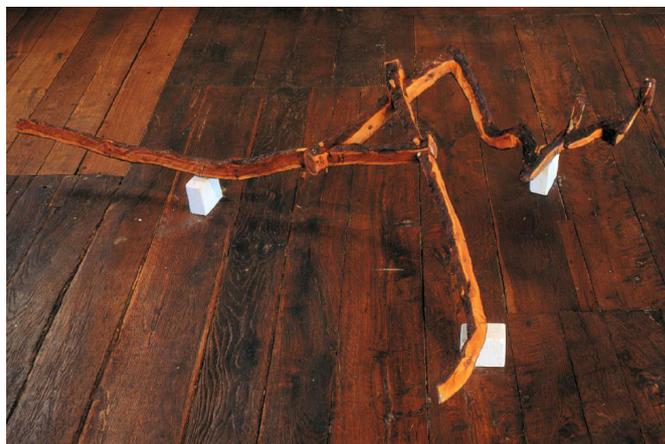
L'envie également de cette exposition est de mettre en avant les œuvres méconnues de Jean Clareboudt et de faire connaître sa pratique qui consiste à redonner un nouveau statut à des objets abandonnés et oubliés (voir pages 6–7). Cet artiste résidait dans le même village que Marine Class.

Les éléments utilisés dans ses sculptures sont bruts ou usinés, ils peuvent parfois subir les affres du temps, l'érosion pour la roche, la corrosion pour les métaux. Jean Clareboudt agit peu sur eux en créant un dialogue entre les matières.

Au MAT Ancenis–Saint–Géréon, deux œuvres sont exposées *Soulèvement 8* et *Noeud de fer* : ce sont des objets trouvés, des rebuts de chantiers, segments disparates de fers à béton aux configurations aléatoires auxquels il adjoint des cordes et des enveloppements de toiles peintes à acryliques. Le thème de la ligature et de l'articulation domine dans cette œuvre. *Soulèvement* renvoie au mouvement et à l'équilibre. Jean Clareboudt apporte une attention toute particulière aux vides et aux entre-deux, d'où l'importance des points de contacts dans ses sculptures.

Dans la cour principale du MAT Ancenis–Saint–Géréon, Benoît Piéron a reconstitué *La Grande Touffe d'Herbe*, une aquarelle d'Albrecht Dürer (voir page 9) de 1503. Albrecht Dürer est né le 21 mai 1471 et mort en 1528 en Allemagne, à Nuremberg. Il était dessinateur, graveur et peintre allemand également connu comme théoricien de la géométrie et de la perspective linéaire.

Cette étude représente un ensemble de plantes sauvages. « Le détail minutieux de cette oeuvre étonnante est d'une précision presque photographique. Réalisée à la Renaissance, il y a plus de 500 ans, c'est l'une des premières grandes études de nature de l'art occidental. Albrecht Dürer nous donne ici un coin de nature comme vu par un insecte. »



Jean Clareboudt, *Soulèvement 8*, 1987.  
Photographie : André Morin © Adagp, Paris  
Collection du Frac Bourgogne



Jean Clareboudt, *Noeuds de fer, Objets Kà-Bà*, 1975–1976. Photographie : André Morin © Adagp, Paris  
Collection du Frac Bourgogne

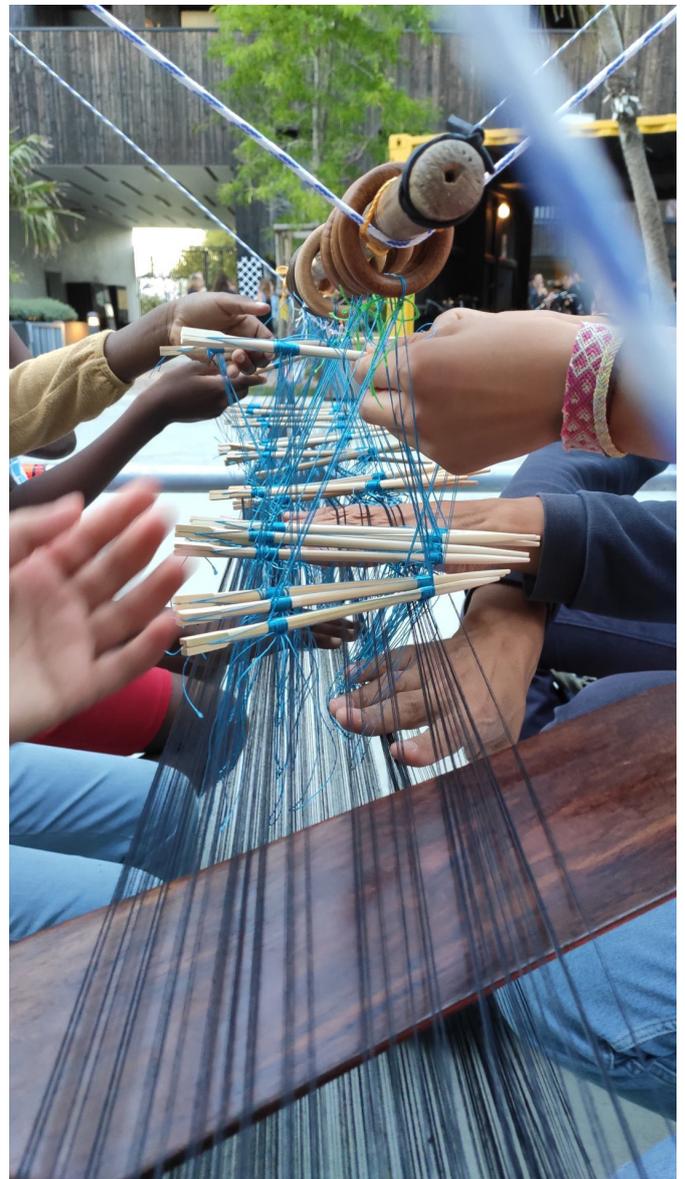
Dans le Choeur des moniales, Olive Martin et Patrick Bernier ont installé leur *Déparleur* (voir pages 11). C'est un métier à tisser nomade construit à partir d'un échafaudage. Il peut être transporté dans l'espace public, dans un quartier, ou dans un atelier. Pour créer leur propre machine à tisser, ils s'inspirent du métier des tisserands du Mali.

« Le choix de l'échafaudage est crucial pour rappeler la structure des métiers à tisser africains qui sont nomades et s'installent en extérieur. »

Source : [www.archives.fragil.org/focus/1948](http://www.archives.fragil.org/focus/1948)

« Le tissage est l'une des techniques les plus anciennes et les plus répandues de l'humanité. Dans nombre de cultures, cette activité est liée à des mythes de création de la communauté ; dans beaucoup, elle est un moment de convivialité. Elle est toujours un acte social. »

Source : [www.collectifbonus.fr/le-deparleur](http://www.collectifbonus.fr/le-deparleur)



Patrick Bernier et Olive Martin, *Le Déparleur*, 2020  
© le Collectif Bonus

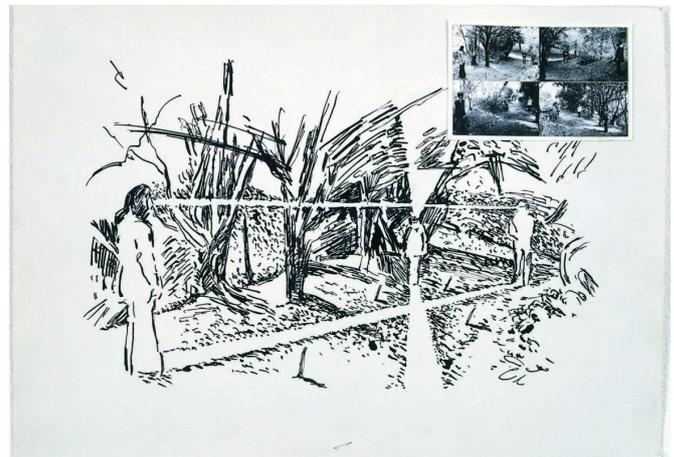
Au MAT Montrelais, l'idée est de créer un cabinet de curiosité des échantillons des œuvres du MAT Ancenis. Les cinq artistes sont exposés au rez-de-chaussée du centre d'art.

Quatre œuvres de Jean Clareboudt sont présentées : *Laine et tourbe* ; *Sols* ; *Scotland, St Andrew's Bridge* et *3 days, 3 ways in Skye, Scotland*. Dans *Laine et tourbe*, Jean Clareboudt a placé, dans la fissure d'une tourbière, une touffe de laine brute trouvée sur la lande. Un élément naturel réel (la touffe de laine) est donc mis en avant par un élément naturel fictif (la photographie). L'artiste révèle ainsi des correspondances (animal/végétal, laine/tourbe) et des contradictions (blanc/noir) entre les objets qu'il associe, comme



Jean Clareboudt, *Laine et tourbe*, 1974.  
Photographie : Bernard Renoux © Adagp, Paris  
Collection du Frac des Pays de la Loire

s'il voulait laisser s'exprimer la terre d'Écosse, sur laquelle il intervient. *Scotland, St Andrew's Bridge* est un ensemble de quatre éléments assemblés. Encre de Chine et photographies noir et blanc collées sur papier, encadrées sous verre.



Jean Clareboudt, *Scotland, St Andrew's Bridge*, 1974. Photographie : Bernard Renoux © Adagp, Paris  
Collection du Frac des Pays de la Loire

« Dans *Pierres de rêves*, Marine Class transforme une boîte à outil en boîte à minéraux. Elle y conserve sa collection de pierres et cailloux. [...] Disposés à l'intérieur, les spécimens sont conservés dans un écrin épousant leur forme ; extraits de la boîte, ils sont présentés sur des socles confectionnés par l'artiste devant un fond évoquant le trompe l'oeil d'un marbre coloré. »

Rébecca François, exposition *Le précieux pouvoir des pierres*, MAMAC, Nice



Marine Class, *Pierres de rêves*, 2013

*Prospect Cottage Seeds bomb* de Benoît Piéron est un pilulier de gélules remplies de tourbe, d'engrais et des graines emblématiques de Prospect Cottage, le dernier jardin du cinéaste Derek Jarman, décédé des suites du Sida en 1994, et qui créa un jardin-paradis face à la centrale nucléaire de Dungeness, dans le sud de l'Angleterre. Les gélules renvoient à l'univers hospitalier.



Benoît Piéron, *Prospect Cottage Seeds bomb*, 2018.  
Production Les Tanneries, Photographie : Tadzio

Pour compléter, Olive Martin et Patrick Bernier exposent des photographies et des échantillons de leur tissage.

## LES NOTIONS DE L'EXPOSITION

### Mots clés de l'exposition *Qui vive ?* :

nasse, pêche, plantes, tissage, les Préférences, Julien Garq, territoire, artisanat, patrimoine local, nature, écomusées, métier à tisser, vivant, végétale, humain, animal, osier, cabinet de curiosité, herbe, voyage, paysage, équilibre, tensions, matières, récupération ...

### Pistes autour du mouvement artistique «Land Art» :

Au début des années 1960, une tendance de l'art américain, mais aussi européen, va mettre de plus en plus l'accent sur l'utilisation des matériaux naturels, la terre, l'eau ou l'air, qui manifestent le processus à l'œuvre et impliquent du même coup une nouvelle conception de la durée dans l'art. Corrélativement, l'attention des artistes, des sculpteurs mais aussi des peintres, se porte sur l'exploration de nouveaux espaces en dehors de ceux qui sont traditionnellement réservés à l'art, ce qui va progressivement les amener à s'interroger sur leur environnement et à s'intéresser aux sites naturels. Cette attitude, qui découle logiquement de recherches plastiques et conceptuelles, va de pair avec une contestation politique du marché de l'art et des lieux traditionnels d'exposition.

Robert Morris, Walter De Maria, Dennis Oppenheim ou Robert Smithson semblent proches sur le plan formel, ces artistes vont s'interroger sur la capacité des musées ou des galeries à pouvoir montrer ces nouvelles formes d'art, qui de sculpture n'ont peut-être plus que le nom et qu'il faut englober dans ce que la critique d'art américaine Rosalind Krauss a appelé un « champ élargi ».

Source : Gilles A. TIBERGHEN, « LAND ART », Encyclopædia Universalis [en ligne], consulté le 13/09/2021.  
URL : [www.universalis.fr/encyclopedie/land-art/](http://www.universalis.fr/encyclopedie/land-art/)

A voir aussi les références artistiques de Jean Clareboudt : Arp, Calder, Joseph Beuys, Etienne-Martin, Barry Flanagan, Robert Jacobsen, Cobra, J. Degottex, Hans Hartung, Hantaï, Henri Michaux, Yves Klein, Pierre Alechinsky, sur la sculpture, le Land Art, l'Art Minimal, sur Robert Morris, Robert Smithson, Bruce Nauman, Bernard Pagès...

## LES PISTES PEDAGOGIQUES

– Activité « Création d'un herbier » : Déposer les végétaux que l'on souhaite faire sécher – fleurs, feuilles, plantes « sauvages » des champs ou des bords de route – dans du papier buvard ou du papier journal, puis d'insérer le tout entre les pages d'un livre épais ou bien d'une presse.

– Activité « Tissage en pixel » : Composer des pixels avec des feutres de différentes couleurs sur une feuille A4 cadrillée. Reproduire les pixels à l'aide de bande de couleur de papier. En passant la première bande de papier en dessous puis par dessus les bandes d'autre couleur.

– Activité « Aquarelle de plantes » : Réaliser des croquis ou des dessins à l'aquarelle de plantes « sauvages » à la manière d'Albrecht Dürer.

– Activité « Impression tissu » : Placer le végétal sur un carré de tissu et recouvrir de peinture pour créer une trace/ empreinte.



© Gamm Vert



© La Créée



© 123RF

## RESSOURCES

### MARINE CLASS

#### Des sites à visiter

- Site de l'artiste : [www.marineclass.ultra-book.com](http://www.marineclass.ultra-book.com)
- [www.reseaux-artistes.fr/dossiers/marine-class](http://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/marine-class)
- [www.readyart.fr/fr/artistes/71/marine-class](http://www.readyart.fr/fr/artistes/71/marine-class)
- [www.2angles.org/marine-class](http://www.2angles.org/marine-class)

#### Des vidéos à regarder

- [www.youtube.com/watch?v=N-3LF3xIQmG8](https://www.youtube.com/watch?v=N-3LF3xIQmG8)
- [www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/change-53810/change-elle-expose-son-petit-monde-la-loge-6434164](http://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/change-53810/change-elle-expose-son-petit-monde-la-loge-6434164)

### JEAN CLAREBOUDT

#### Des sites à visiter

- Site de l'artiste : [www.clareboudt.free.fr](http://www.clareboudt.free.fr)
- [www.archivesdelacritiquedart.org/wp-content/uploads/2017/12/JCLAR-Inventaire-des-dossiers.pdf](http://www.archivesdelacritiquedart.org/wp-content/uploads/2017/12/JCLAR-Inventaire-des-dossiers.pdf)
- [www.archivesdelacritiquedart.org/wp-content/uploads/2016/12/Dossier\\_Archives\\_32.pdf](http://www.archivesdelacritiquedart.org/wp-content/uploads/2016/12/Dossier_Archives_32.pdf)
- [www.lescollectionsdesfrac.fr](http://www.lescollectionsdesfrac.fr) («Nom artiste»= CLAREBOUDT Jean)

### BENOÎT PIÉRON

#### Des sites à visiter

- Site de l'artiste : [www.benoitpieron.com](http://www.benoitpieron.com)
- [www.citedesartsparis.net/fr/benoit-pieron](http://www.citedesartsparis.net/fr/benoit-pieron)

#### Des vidéos à regarder

- [www.youtube.com/watch?v=ADhQiAdreOQ&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=ADhQiAdreOQ&feature=emb_logo)
- [www.youtube.com/watch?v=6f\\_DnYTKq3O](https://www.youtube.com/watch?v=6f_DnYTKq3O)
- [www.youtube.com/watch?v=v7qEc3Ry\\_rM](https://www.youtube.com/watch?v=v7qEc3Ry_rM)
- [www.artais-artcontemporain.org/faire-de-sa-maladie-un-art-de-survie/](http://www.artais-artcontemporain.org/faire-de-sa-maladie-un-art-de-survie/)

### OLIVE MARTIN ET PATRICK BERNIER

#### Des sites à visiter

- [www.eternalnetwork.fr/mot/patrick-bernier-et-olive-martin](http://www.eternalnetwork.fr/mot/patrick-bernier-et-olive-martin)
- [www.archives.fragil.org/focus/1948](http://www.archives.fragil.org/focus/1948)
- [www.grandcafe-saintnazaire.fr/expositions/wilwildu-2/](http://www.grandcafe-saintnazaire.fr/expositions/wilwildu-2/)
- [www.collectifbonus.fr/le-deparleur/](http://www.collectifbonus.fr/le-deparleur/)
- [www.leslaboratoires.org/artiste/patrick-bernier-et-olive-martin](http://www.leslaboratoires.org/artiste/patrick-bernier-et-olive-martin)
- [www.institutfrancais.com/fr/portfolio/le-reve-du-paquebot-de-patrick-bernier-et-olive-martin-apprentissage-entre-nantes-et](http://www.institutfrancais.com/fr/portfolio/le-reve-du-paquebot-de-patrick-bernier-et-olive-martin-apprentissage-entre-nantes-et)
- [www.entre-deux.org/cp\\_projets/lechiquete/](http://www.entre-deux.org/cp_projets/lechiquete/)

#### Des vidéos à regarder

- [www.vimeo.com/206201654](https://www.vimeo.com/206201654)
- [www.vimeo.com/78018686](https://www.vimeo.com/78018686)

## LES PROJETS SATELLITES

Exposition *Cueillir les songes, les yeux ouverts* du collectif Belle de Nuit avec Loona Sire, Alice Martin, Clélia Berthier et Claire Amiot du 19 septembre au 28 novembre 2021 au MAT Montrelais.

Claire Amiot, Alice Martin, Clélia Berthier et Loona Sire forment le collectif Belle de Nuit, nommé d'après une fleur invasive qui s'ouvre à la nuit tombée. Les Belles de Nuit se répandent dans les jardins et sont invisibles jusqu'au crépuscule.

Belle de Nuit est aussi une exposition à huit mains se déployant dans une ambiance nocturne et imaginée par les quatre artistes, explorant différents médiums tels que la photographie, la peinture, la sculpture ou encore le dessin.

Animées par la notion de sororité, la collaboration, une appétence commune pour la matière et la phénoménologie poétique, elles travaillent ensemble depuis mars 2019. Pour leur première exposition collective en juillet 2019 aux Ateliers de la Ville en Bois, elles ont créé un jardin halluciné à huit mains, composé de formes, couleurs et matières variées, stimulant les cinq sens.

Au MAT Montrelais, différentes pièces collectives seront exposées au premier étage. Un court-métrage sera présenté «Par les soirs bleus d'été», à mi-chemin entre la fiction et le documentaire.

Une seconde pièce collective sera déployée sur neuf mètres de large et trois mètres de haut dans laquelle sera intégrée divers médiums.



*Physics*, 2016, photographie numérique © Loona Sire

Artistes en résidence en juillet 2021 à la Maison Julien Gracq, le collectif Belle de nuit intervient également dans le cadre des Itinéraires « Éducation Artistique Culturelle » 2021.

Instagram : @collectif\_belledenuit

## INFORMATIONS PRATIQUE

Qui vive ?

---

Marine Class, Jean Clareboudt, Benoit Pieron, Olive Martin et Patrick Bernier

---

Le MAT – Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis

---

Expositions du 19 septembre au 28 novembre 2021

---

Le MAT Ancenis–Saint–Géréon  
Chapelle des Ursulines, Av de la Davrays  
44150 Ancenis–Saint–Géréon

Le MAT Montrelais  
19 bis place de l'Abbaye  
44370 Montrelais

---

### HORAIRES D'OUVERTURE

Les samedis et dimanches de 15h à 18h  
et sur rendez-vous  
Fermé les jours fériés

### CONTACTS MEDIATEURS

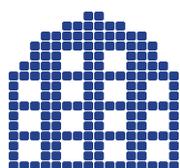
Jennifer Gobert  
mediation-ancenis@lemat-centredart.com  
+33 (0)2 40 09 73 39

Antoine Dalègre  
mediation-montelais@lemat-centredart.com  
+33 (0)2 40 98 08 64

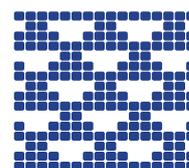
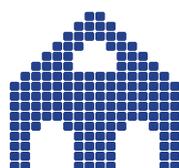
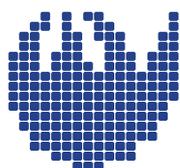
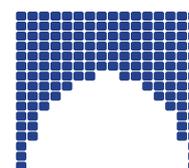
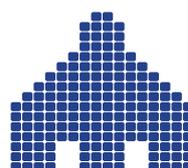
---

### RENSEIGNEMENTS

[www.lemat-centredart.com](http://www.lemat-centredart.com)  
[facebook.com/leMATCentredart](https://facebook.com/leMATCentredart)  
[instagram.com/le\\_mat.art\\_contemporain](https://instagram.com/le_mat.art_contemporain)



centre d'art  
contemporain du  
Pays d'Ancenis



[www.lemat-centredart.com](http://www.lemat-centredart.com)

Le MAT — Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis est né de la fusion, en janvier 2020, de deux lieux d'exposition : la Chapelle des Ursulines à Ancenis-Saint-Géréon et le Centre d'art contemporain de Montrelais. Ces deux espaces patrimoniaux, situés à 20 km l'un de l'autre, accueillent trois expositions par an, ainsi que des résidences, des ateliers de pratique artistique, des rencontres et des conférences.



Le MAT bénéficie du soutien de la Communauté de Commune du Pays d'Ancenis, des villes d'Ancenis-Saint-Géréon et de Montrelais, du département Loire Atlantique, du ministère de la Culture — DRAC des Pays de la Loire et de la Région des Pays de la Loire.

Le MAT bénéficie également du soutien de la société comptable « Équivalences ».