

MARINE CLASS JEAN CLAREBOUDT BENOIT PIERON OLIVE MARTIN ET PATRICK BERNIER

Qui Vive ? présentée au MAT Ancenis-Saint-Géréon et au MAT Montrelais est conçue en écho au festival littéraire et géographique de la Maison Julien Gracq.

Cette double exposition en mouvement est le résultat d'un dialogue entre Marine Class et Isabelle Tellier, co-commissaires des expositions. Elle réunit Marine Class, Jean Clareboudt, Benoît Piéron, Olive Martin et Patrick Bernier autour de leur relation à ceux qui vivent aux alentours, aux savoir-faire et au paysage. Sculpture, peinture, installation partagent un même désir d'interaction avec les lieux et les milieux. Par des cheminements qui leur sont propres, les artistes portent leur attention à leur environnement : le fleuve, le marais, la faune, la flore, ils l'articulent à l'artisanat et aux outils vernaculaires qui y sont liés.

Si le MAT Ancenis-Saint-Géréon regroupe des œuvres de grands formats intégrant des objets collectés porteurs d'histoires ou générateurs de formes, le MAT Montrelais en présente des réductions d'où émanent une dimension sensible, une attention portée aux petites choses.

Qui Vive ?

co-commissaires :
Marine Class et Isabelle Tellier

**LE MAT – CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN
DU PAYS D'ANCENIS**

**EXPOSITIONS
DU 19 SEPT. AU 28 NOV. 2021**

**ENTRÉE LIBRE
SAMEDIS, DIMANCHES
DE 15H À 18H ET
SUR RENDEZ-VOUS**

Le MAT – Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis est né de la fusion, en janvier 2020, de deux lieux d'exposition : la Chapelle des Ursulines à Ancenis-Saint-Géréon et le Centre d'art contemporain de Montrelais.

Ces deux espaces patrimoniaux, situés à 20 km l'un de l'autre, accueillent trois expositions par an, ainsi que des résidences, des ateliers de pratique artistique, des rencontres et des conférences.

Le MAT Ancenis-Saint-Géréon
Chapelle des Ursulines, Av de la Davrays
44150 Ancenis-Saint-Géréon
+33 (0)2 40 09 73 39
mediation-ancenis@lemat-centredart.com

Le MAT Montrelais
19 bis place de l'Abbaye
44370 Montrelais
+33 (0)2 40 98 08 64
mediation-montrelais@lemat-centredart.com

MARINE CLASS

MAT Ancenis-Saint-Géréon

Valer, 2021, osier.

Sans titre, 2021, impression marbrée sur soie.

MAT Montrelais

Pierres de rêves, 2013, bois peint, céramique émaillée, papier marbré, cuir, cailloux, crayon de couleur sur papier, acier peint, boîte.

Les œuvres de Marine Class, ont en commun avec celles de Jean Clareboudt de puiser des formes et des objets dans les lieux qu'elles traversent. Leur atelier est partout, comme un atelier à ciel ouvert. Avec *Pierres de rêves* (MAT Montrelais), l'artiste présente sa palette imaginaire. Cette boîte à outils ou à couture, transformée en cabinet de curiosités portatif, sert d'écrin aux pierres et cailloux précieux ou ordinaires, collectés lors de ses voyages et dans les environs.

Sensible à l'environnement proche, Marine Class a multiplié les rencontres avec les pêcheurs de Loire ; elle rassemble ici les bosselles qu'ils lui ont prêtées. Outils de travail chargés de l'activité humaine, ces pièges tressés artisanalement intègrent une vaste installation flottante dans la Chapelle des Ursulines. Les bosselles escortées par des coques ouvertes réalisées par l'artiste « valent » dans l'espace pour reprendre l'expression de l'écrivain Maurice Genevoix : « Valer, cela veut dire dans le langage de nos vieux marins, suivre le fil de l'eau, se confier au courant et, symboliquement, au destin »^①. Les paniers de pêche évoquent les nuées et nous donnent la sensation d'avoir inversé le fleuve et le ciel. Le goût de Marine Class pour le motif se retrouve dans de grandes impressions panoramiques et ondulées accrochées dans le Chœur des Moniales et dont les lignes portent le souvenir des reliures marbrées des livres anciens autant qu'ils évoquent les méandres de Loire et une géologie imaginaire.

JEAN CLAREBOUDT

MAT Ancenis-Saint-Géréon

Soulèvement 8, 1987, pin maritime, tuffeau – collection FRAC Bourgogne.

Nœuds de fer, objets Kà-Bà, 1975-1976, 29 éléments, fer, bois, corde – collection FRAC Bourgogne.

MAT Montrelais

Sols, 1973, vitrine en bois et plexiglas, photographie noir et blanc annotée, encre, tubes de prélèvement scellés contenant : humus, végétaux, cailloux, cendre, pigment, charbon, graines, pierres, chanvre – collection FRAC des Pays de la Loire.

3 days, 3 ways in Skye, Scotland, 1974, deux fonds de boîtes de papier photographique en carton noir contenant divers prélèvements, carton et matériaux divers *Scotland, St Andrew's Bridge*, 1974, ensemble de 4 éléments assemblés, encre de Chine et photographies noir et blanc collées sur papier – collection FRAC Pays de la Loire.

Laine et tourbe, 1974, photographie noir et blanc, laine d'Écosse encadrées sous verre – collection FRAC des Pays de la Loire.

Jean Clareboudt (1944 – 1997) est une grande figure de la sculpture monumentale des années 80-90. Artiste nomade, il récolte des objets abandonnés comme un carnet de notes, autour de ses ateliers de la Chapelle-Basse-Mer, ou à l'autre bout du monde. Il tient de l'archéologue le goût de l'observation, du naturaliste celui de la classification et de l'aventurier le plaisir d'expérimenter. Sur l'île de Skye, à l'Ouest de l'Écosse, il prélève de la laine de mouton, de la tourbe, des plumes et des ficelles qui constituent autant de boîtes à souvenirs révélatrices des activités humaines. Croquis et photographies participent de l'enregistrement du paysage et rendent compte d'actions corporelles qu'il imagine en son sein dans le sillage du land art et de l'art minimal. Ce sont aussi les points de départ de ses sculptures aux structures simples et aux matériaux organiques. *Soulèvement 8* confronte ainsi les éléments naturels et industriels dans un jeu d'équilibre, d'ancrage et d'élévation. Ces tensions se retrouvent dans *Nœuds de fer, objets Kà-Bà* qui rassemblent des rebuts de chantier, fers à béton aux formes aléatoires entourés de cordes et de toiles et qui semblent vouloir s'extraire du mur, devenir vivants.

BENOÎT PIÉRON

MAT Ancenis-Saint-Géréon

La Grande Touffe d'Herbe- After Dürer, depuis 2018, cardamine, pâquerette, fenasse, pissenlit, cynoglosse officinale, grand plantain, achillée millefeuille agrostide stolonifère.

MAT Montrelais

La Grande Touffe d'Herbe- After Dürer, depuis 2018, graines et gélules – cardamine, pâquerette, fenasse, pissenlit, cynoglosse officinale, grand plantain, achillée millefeuille agrostide stolonifère.

Prospect Cottage Seeds bomb pill's, 2018, Pillulier, nuancier RAL K5 classic, gélules, tourbe, engrais, crambe cordifolia et maritime, ciste, ajonc, pavot somnifère, echium, valériane rouge, coquelicot, digitale pourpre, fenouil sauvage, rue – Production Les Tanneries.

Pour Benoît Piéron, tout ce qui fait la vie est vécu avec intensité. Connu pour ses papiers-peints et ses patchworks de draps d'hôpital, il pratique un « jardinage existentiel » selon ses propres mots. Depuis 2018, l'artiste cherche à recomposer une aquarelle du graveur allemand Albrecht Dürer, *La Grande Touffe d'herbes* (1503). Le dessin fait apparaître chaque brin d'herbe et chaque feuille avec monumentalité et singularité. Au MAT d'Ancenis, Benoît Piéron réalise ce désir à grande échelle après plusieurs plantations en jardinière l'année passée. Le résultat donne à voir l'évolution de ces plantes adventices au cours des siècles tout en mettant en évidence les hasards de l'adaptation des semis à leur environnement, les écarts avec le dessin d'origine : leçon de croissance et de résilience. Leur conditionnement en gélules, présenté au MAT Montrelais, souligne la relation entre la recherche botanique, les avancées médicales et les écosystèmes naturels. *Prospect Cottage Seeds bomb* est un pilulier de tourbe, d'engrais et de graines qui rassemble les semences du jardin du

cinéaste Derek Jarman, décédé des suites du Sida en 1994, et qui créa un jardin-paradis face à la centrale nucléaire de Dungeness, dans le sud de l'Angleterre.

OLIVE MARTIN ET PATRICK BERNIER

MAT d'Ancenis-Saint-Géréon

Le Déparleur, 2012- 2021, sculpture-outil évolutive, échafaudages, bambou, fil, cordages...

Protocole de tissage SAGEPRNTI, 2019-2021, bande tissée évolutive, fils acrylique et laine de Creuse.

Maquette de La Déparleuse, toue cabanée, 2021, carton, plaque offset, noisetier et cordelettes...d'après les plans en cours d'exécution au chantier naval Robert Frère à Martigné Briand. Un projet subventionné par la DRAC des Pays de la Loire et la ville de Nantes.

Échafaudons ensemble, 2018, bande tissée, fils acrylique et laines de Creuse.

MAT Montrelais

Photographies, échantillons et maquettes tissées, 2019-2021

Travaillant ensemble depuis plus de 20 ans, Olive Martin et Patrick Bernier arpentent des terrains qui sortent volontiers du champ de l'art. Ils invitent dans leurs œuvres ou se forment auprès d'avocats, de conteurs, de joueurs d'échecs ou de tisserands. Leurs pièces souvent collaboratives reposent sur des recherches historiques traversées par le passé colonial et les implications géopolitiques. Elles échappent souvent aux médiums traditionnels pour prendre la forme d'un jeu, d'une vente aux enchères, d'une plaidoirie ou, ici, d'un métier à tisser. Le duo se forme au tissage auprès de tisserands sénégalais, français et chinois et met au point *Le Déparleur*, une sculpture-outil évolutive inspirée du peuple Manjak (Guinée-Bissau). Les bandes tissées d'Olive Martin et Patrick Bernier sont des enregistrements. Leur *Déparleur* est un espace pour les idées et les rencontres, un activateur de discussion, un intensificateur de relations humaines en somme. Déplaçant leur espace de travail au MAT Ancenis-Saint-Géréon, les artistes intègrent à leur sculpture-outil une maquette de toue cabanée, atelier mobile, actuellement en construction, à bord duquel repartira l'œuvre par la Loire en fin d'exposition. Elle leur permettra de colporter leur pratique le long des voies navigables et d'ouvrir de nouveaux espaces de rencontres.



Remerciements : Zoé Journet, Marie-Andrée Dougé, Gilles Chosson, Fédération de pêche aux engins 44 et 49, Yves Dupé, Roger Menoret, Michel Baumard, Patrick Leclève, Floridéo, Frac des Pays de la Loire, Frac Bourgogne, Marie de Boissieu, Maxime Varron, Céline Guignon, Pierre-Alexandre Remy.

