

1

Marine Class  
Valer, 2021, osier.

2

Olive Martin et Patrick Bernier  
Échafaudons ensemble, 2018, bande tissée, fils  
acrylique et laines de Creuse.

3

Jean Clareboudt  
Nœuds de fer, objets Kà-Bà, 1975-1976,  
30 éléments, fer, bois, corde

4

Benoît Piéron  
La Grande Touffe d'Herbes - After Dürher, depuis  
2018, cardamine, pâquerette, fenasse, pissenlit,  
cynoglosse officinale, grand plantain, achillée  
millefeuille agrostide stolonifère.

5

Jean Clareboudt  
Soulèvement 8, 1987, pin maritime, tuffeau.

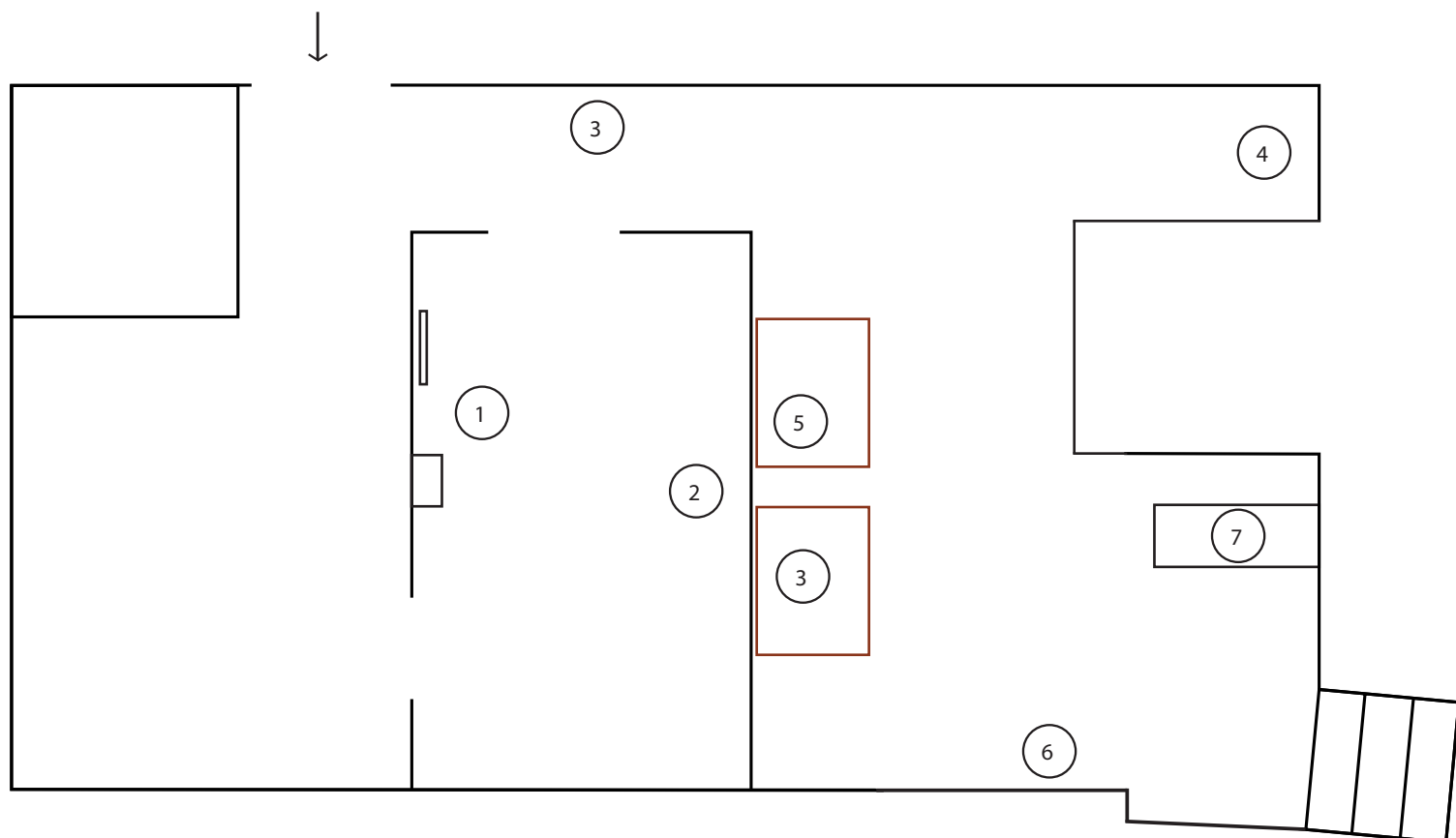
6

Marine Class  
Sans titre, 2021, impression sur soie marbrée.

7

Olive Martin et Patrick Bernier  
Le Déparleur, 2012- 2021, sculpture-outil évolutive,  
échafaudages, bambou, fil, cordages...  
Protocole de tissage SAGEPRNTI, 2019-2021, bande tissée  
évolutive, fils acrylique et laine de Creuse.  
Maquette de La Déparleuse, toue cabanée, 2021, carton,  
plaque offset, noisetier et cordelettes...d'après les plans  
en cours d'exécution au chantier naval Robert Frère à  
Martigné Briand. Un projet soutenu par la DRAC des Pays  
de la Loire et la ville de Nantes.

RDC



1 Benoît Piéron  
La Grande Touffe d'Herbes - After Dürer, depuis 2018,  
graines et gélules - cardamine, pâquerette, fenasse,  
pissenlit, cynoglosse officinale, grand plantain,  
achillée millefeuille agrostide stolonifère.

2 Marine Class  
Échantillons, 2021

3 Olive Martin et Patrick Bernier  
Photographies, échantillons et maquettes tissées,  
2019-2021

4 Benoît Piéron  
Prospect Cottage Seeds bomb Pill's, 2018, Pillulier,  
nuancier RAL K5 classic, gélules, tourbe, engrais,  
crambe cordifolia et maritime, ciste, ajonc, pavot  
somniaire, echium, valériane rouge, coquelicot,  
digitale pourpre, fenouil sauvage, rue - Production Les  
Tanneries.

5 Jean Clareboudt  
Sols, 1973, vitrine en bois et plexiglas, photographie noir  
et blanc annotée, encre, tubes de  
prélèvement scellés contenant : humus, végétaux, cail-  
loux, cendre, pigment, charbon, graines, pierres, chanvre  
- collection FRAC des Pays de la Loire.  
3 days, 3 ways in Skye, Scotland, 1974, deux fonds de  
boîtes de papier photographique en carton noir  
contenant divers prélèvements, carton et matériaux divers.  
Laine et tourbe, 1974, photographie noir et blanc, laine  
d'Écosse encadrées sous verre- collection FRAC des Pays  
de la Loire.

6 Jean Clareboudt  
Scotland, St Andrew's Bridge, 1974, ensemble de 4  
éléments assemblés, encre de Chine et  
photographies noir et blanc collées sur papier  
collection FRAC Pays de la Loire.

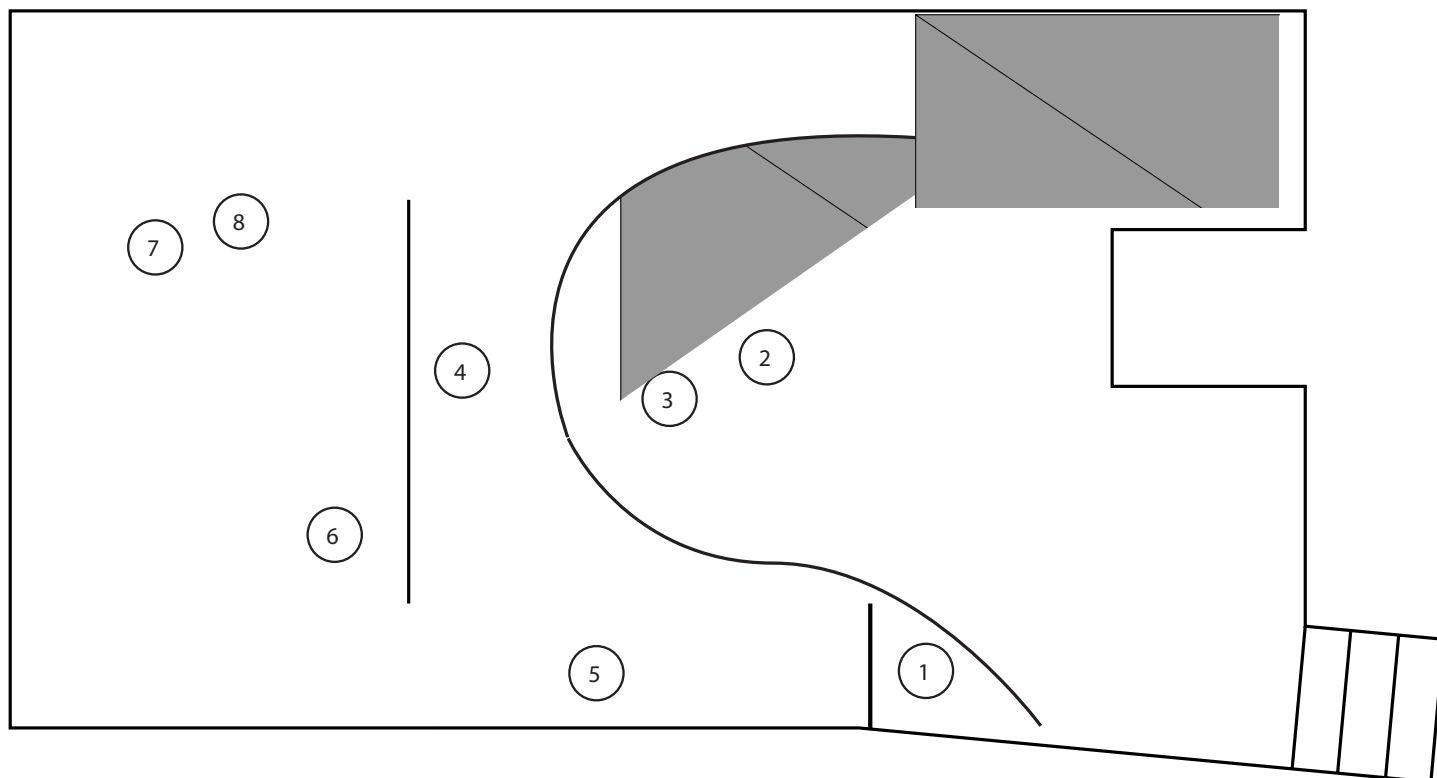
7 Marine Class  
Pierres de rêves, 2013, bois peint, céramique émaillée,  
papier marbré, cuir, cailloux, crayon de couleur sur papier,  
acier peint, boîte.

ÉTAGE 1

PROJET SATELLITE

Collectif Belle de Nuit

Claire Amiot, Alice Marie Martin,  
Clélia Berthier, Loona Sire



- 1 Photographie de la série Abondance, 2021, Impression numérique.
- 2 Oeil jaune, 2021 latex coloré et impression numérique.
- 3 Cueillir les songes, les yeux ouverts, 2021, bâche armée, toile à beurre, corde, pigments, chips de crevette, latex, silicone, photographie numérique sur calque, fleurs.
- 4 Les chardons ardents, 2021, acrylique et pastels à l'huile.
- 5 Immortelles, 2021, pastels à l'huile et crayons de couleur sur canson, polystyrène, scotch, fleur et cheveux synthétiques.
- 6 Collectif Belle de Nuit & Victor Tetaz Par les soirs bleus d'été, 2021, installation : film, 14'36", assise en bois, cyanotype imprimé sur tissu teinté.
- 7 Tempura , 2021, Impression sur calque, friture de riz, fer à béton, pierre à lécher.
- 8 Coquelicots, orties, pissenlits, 2021, osselets en pâte à modeler, pochons en toile à beurre, teinture végétale.