



pratiques et usages de l'image



# Pratique et Usage de l'image

rencontres publiques - expositions - ateliers - formations

# PRÉSENTATION DES P.U.I.

## LES P.U.I., UN CONCEPT ORIGINAL À NANTES ET EN LOIRE-ATLANTIQUE

Les **P.U.I. - PRATIQUES ET USAGES DE L'IMAGE** - sont un temps de **rencontres publiques**, prenant pour objet le croisement de l'image **photographique** et de l'axe thématique **ville-territoire-environnement**. L'objectif de ces rencontres est de participer à la circulation des pratiques et usages des images par le biais **d'échanges**, de **discussions**.

## UN PROJET BASÉ SUR LA RENCONTRE

D'un point de vue général, il s'agit d'aborder le registre photographique de l'**image de nos villes**, de nos **territoires**, de nos **environnements**, en invitant des praticiens et usagers de l'image à faire état de leurs **méthodes**, de leurs **approches**, de leurs **savoir-faire**. Ils sont photographes, archivistes, éditeurs, artistes, amateurs, universitaires, iconographes, collectifs, collectionneurs, mais aussi écrivains, vidéastes...

## L'IMAGE AU COEUR DES ÉCHANGES

Aux **P.U.I.**, l'image est le point de convergence des rencontres et la photographie explorée comme **fait culturel**; partie prenante de la condition visuelle de nos environnements construits, elle est perçue, reçue et conçue dans le creuset de nos lieux de vie. Convaincus qu'il y a matière à en **parler**, là, en prise avec les lieux proches, les initiateurs des P.U.I. souhaitent se donner les moyens de **rencontres** et de **débats** favorisant l'**émergence de points de vue** construits sur l'économie visuelle qui a cours dans la **métropole nantaise et sa région**.

## UNE RÉGULARITÉ ET UNE DIVERSITÉ

Les rencontres **P.U.I.** sont **mensuelles** - le dernier mardi de chaque mois (à l'exception de juillet, août et décembre); **neuf rencontres par an** sont organisées et **un événement où le public est invité à participer**. L'association sollicite **différents lieux** sur l'agglomération nantaise et sur le département. **L'itinérance** des rencontres est un **choix assumé**, et qui s'étend à l'échelle du département et de la région.

Depuis 2019, nous menons également un projet autour du livre avec Les rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, qui donne lieu à des rencontres et à une exposition en France et au Québec.

En octobre 2020, nous fêtons notre **45<sup>e</sup> rencontre**.

# LES P.U.I., UNE ASSOCIATION DE PRATICIENS DE L'IMAGE

L'association P.U.I. réunit **six membres, à tour de rôle, programmeurs et animateurs** des rencontres, qui ont en commun de questionner la mise en image de nos environnements construits.

Les P.U.I. sont mis en œuvre par :

**Marine Combes**, artiste. Elle est plasticienne, diplômée des Beaux-arts d'Angers depuis 2013. Son travail autour de l'image est lié à la science, au vivant et à la perception. Parallèlement, elle travaille en tant que coordinatrice dans l'art contemporain.  
[www.marinecombes.com](http://www.marinecombes.com)

**Camille Hervouet**, photographe. Elle questionne le lien à l'habitat et aux espaces habités en revisitant des pratiques historiques et institutionnelles de la photographie.  
[www.camillehervouet.net](http://www.camillehervouet.net)

**Charlie Juvet**, graphiste et photographe. Il travaille simultanément à ses projets photographiques ainsi qu'à des commandes de graphisme pour des institutions ou des artistes.  
[www.mueki.com](http://www.mueki.com) / [www.studiomueki.com](http://www.studiomueki.com)

**Marjorie Le Berre**, plasticienne. Elle interroge la question de la traversée, tant physique que mentale par le biais d'une recherche plastique protéiforme passant de la marche, à l'écriture, la vidéo ou l'installation.  
[www.marjorie-leberre.com](http://www.marjorie-leberre.com)

**Xavier Nerrière**, iconographe indépendant. Il s'intéresse plus particulièrement à la pratique populaire de la photographie et à son usage dans le cadre des mouvements sociaux.  
[www.linkedin.com/in/xaviernerriere](http://www.linkedin.com/in/xaviernerriere)

**Grégory Valton**, photographe. Ses itinérances l'ont amené à s'intéresser à la question de la mémoire des lieux et à son histoire familiale, dans une approche introspective.  
[www.gregoryvalton.org](http://www.gregoryvalton.org)

# L'ESPACE DU LIVRE

## UNE EXPOSITION DE LIVRES

P.U.I. s'associe aux Rencontres Internationales de Photographie en Gaspésie (RIPG - Québec), pour présenter L'espace du livre : une exposition de livres de photographies, présentée à Nantes et à Québec en 2019 et qui a vocation à circuler en région des Pays de la Loire comme elle l'a déjà fait en septembre 2020 à la Roche-sur-Yon.

L'exposition construite autour de 50 ouvrages de photographies français et québécois, met en lumière une production de nos territoires respectifs. Nous menons à la fois un inventaire des réalisations existantes, anciennes et contemporaines, et encourageons l'émergence de nouvelles productions. Ce projet d'exposition est conçu pour une mise en dialogue entre les livres. La scénographie permet à la fois de créer une approche visuelle globale et une proximité avec l'objet par sa manipulation. Cette sélection de livres de photographies a été pensée pour mettre en commun des visions sociologiques, écologiques, politiques et esthétiques de nos territoires.

Nous souhaitons valoriser, par ces échanges, une proximité de pensée autour de la place et de la pratique de la photographie, entre P.U.I. et les RIPG. Chacune de nos structures œuvre à la diffusion et à la médiation de ce médium qui favorise la création de liens forts et singuliers entre les espaces et les personnes, entre les artistes et le public.



Exposition **L'espace du livre** // novembre 2019 // BONUS à Nantes.  
Les tables utilisées comme présentoirs lors de l'exposition ont été réalisées sur mesure et se transforment en boîtes de transport afin d'assurer le transport des livres de l'exposition.

# L'ÉDITION COMME FINALITÉ

## UNE EXPOSITION DE LIVRES

Pour la seconde édition du partenariat autour de l'édition avec Les rencontres internationale de la photographie en Gaspésie, nous proposons en 2021, une exposition intitulée **L'édition comme finalité** présentant une soixantaine d'ouvrages dans chacun des deux pays.

L'exposition **L'édition comme finalité** est construite autour d'une sélection d'ouvrages à la fois cohérente et ouverte. Explorant diverses interprétations des enjeux du livre en lien avec l'image, la sélection permet d'aborder des champs communs ou des croisements que ce soit dans la forme ou le contenu de l'édition. Le dialogue s'établit alors entre des questions comme celle du montage, du « livre somme » qui compile et clôture un projet, du traitement de l'archive, du détournement, du livre sur-mesure, de la photographie absente, ou encore de la contrainte de la collection... Au sein de cette exposition, des ponts se créent entre les ouvrages, des liens se forment, soulignant que l'objet éditorial n'est pas un simple vecteur, mais une forme pensée, construite, pouvant être considérée comme la finalité d'un projet.

### ARTISTES FRANÇAIS·E·S INVITÉ·E·S :

**Arnaud de la Cotte** tient depuis 2016 un journal filmé qui lui permet de conjuguer image en mouvement et littérature. Ce journal est visible sur sa chaîne Youtube et donne lieu, en parallèle, à la publication de livres. Il est par ailleurs directeur artistique de l'association l'Esprit du lieu, qui organise des résidences d'auteur·e·s littéraires et plasticien·ne·s.

**Julie Hascoët** est une artiste qui ne se contente pas de pratiquer la seule photographie. Bien que diplômée de l'ENSP d'Arles et membre de l'agence Myop, elle explore aussi les domaines de l'édition, de l'installation et du commissariat d'exposition. Elle est co-fondatrice de Zine of the Zone qui, de manière nomade à travers de très nombreux pays, collecte et diffuse des ouvrages auto-édités.

**Sandrine Marc** est une artiste qui utilise la photographie comme un prétexte pour sortir et aller à la rencontre du monde et des agencements momentanés qui le constituent. Paysage, architecture, éléments naturels s'articulent dans ses travaux qu'elle présente ensuite en utilisant différents procédés tels que l'édition, la gravure ou l'impression.

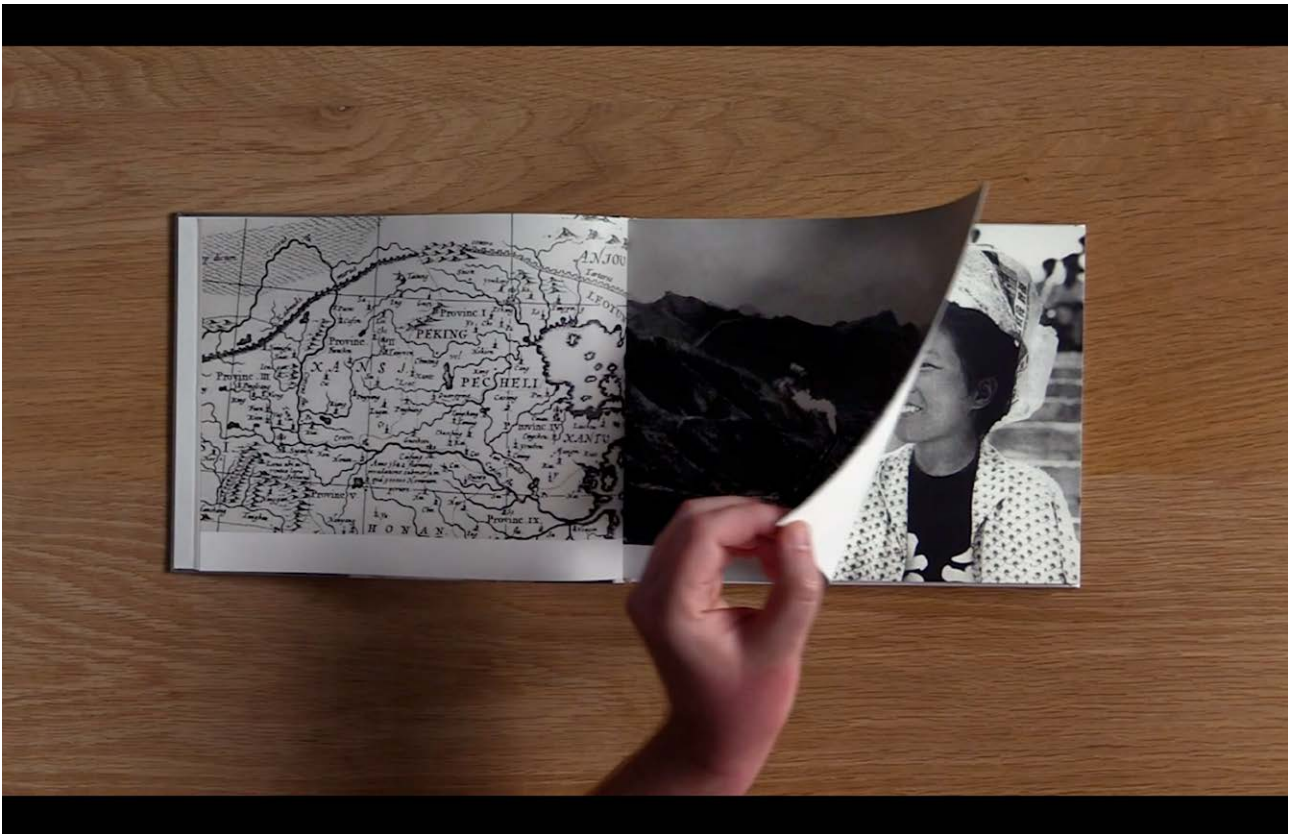
### ARTISTES QUÉBÉCOISES INVITÉES :

**Judith Bellavance** travaille au Québec dans le champ de la photographie sans jamais avoir oublié qu'elle avait d'abord été peintre. Interrogée par la matérialité des objets, elle collecte objets et images constituant une archive qui ne cesse de grandir. De cette source, elle extrait les éléments et les acteurs dont elle a besoin pour créer ses histoires photographiques.

**Maryse Goudreau** est une artiste québécoise. D'abord photographe, elle ajoute à sa pratique un peu de vidéo et cherche à travers différents types d'installations (sons, actions...) à immerger et impliquer le spectateur. Son travail possède un aspect social et participatif avec par exemple Manifestation pour la mémoire des quais, projet qui prend place dans la péninsule gaspésienne où elle réside.



Sélection des livres québécois pour 2021



Capsule vidéo annonçant notre sélection de livres

# LES RENCONTRES 2021-2022

## (SOUS RÉSERVE DE L'ACCEPTATION DES INVITÉ·E·S)

### THÉMATIQUE « REPORTAGE MILITANT »

#### **Camille Pillas**, *iconographe*

Après une formation alliant histoire de la photographie, journalisme et projet multimédia, Camille Pillas œuvre dans le champ de la photographie en tant qu'iconographe, responsable de service photo ou bien directrice artistique. En avril 2010, elle ouvre la galerie de La petite poule noire afin d'y présenter des œuvres de photographie contemporaine. Depuis plusieurs années, elle est avant tout commissaire d'exposition indépendante.

#### **Serge d'Ignazio**, *photographe*

Serge d'Ignazio est un reporter-photographe dont la pratique explore avant tout les champs sociaux et conflictuels de la société française contemporaine. Il a photographié de nombreuses manifestations telles que celles des gilets jaunes, des personnels hospitaliers ainsi que de nombreux autres mouvements sociaux. Extrêmement prolifique et généreux, son travail est accessible à tous sur sa page flickr.

#### **Niet! éditions**, *éditeur*

Cette maison d'édition, créée en 2016, a pour but de publier des textes d'analyse des luttes historiques ou contemporaines. Tentant de faire le lien entre ces différentes temporalités ainsi qu'entre approches théoriques et pratiques, cette structure collective propose des livres peu chers afin de diffuser des idées anti-autoritaires et anti-patriarcales aidant ainsi à éclairer les luttes actuelles.

### THÉMATIQUE « FAIRE À PLUSIEURS »

#### **MIRE**, *association*

Association nantaise créée en 1993, Mire promeut l'image en mouvement expérimentale. Pour cela, elle met à disposition des laboratoires DIY permettant à des artistes de faire eux-mêmes afin d'embrasser la liberté offerte par l'expérimentation et d'échanger avec d'autres. Parallèlement, des actions culturelles sont organisées telles que des projections en salle ou bien en plain air.

#### **Demi-tour de France**, *duo d'artistes*

Fruit de la collaboration de Marie Bouthier et Anouck Lemarquis, ce travail nous transporte sur les routes françaises, au rythme de la radio. Marie est peintre et photographe, Anouck est architecte-urbaniste, elles conjuguent leurs visions et explorent les paysages de bords de route, les marges romantiques.

#### **Ilan Michel**, *critique d'art et conférencier*

Ilan Michel est critique d'art et conférencier. Il intervient dans différents contextes tels que des visites guidées ou bien des conférences-apéro. Collaborateur de plusieurs institutions de la région nantaise, comme le Grand Café ou le musée d'Art de Nantes, il aime partager, rebondir, digresser et élaborer ainsi sa pensée critique.

# LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Pratiquer l'image, c'est aussi la regarder, la compulser, la collectionner... et pour ça, le livre est souvent un moyen approprié de s'y adonner. Aussi, est-il proposé à chacun de contribuer aux grandes bibliothèques en présentant un livre, ou un texte qui lui tient à cœur.

En regard de la thématique construite entre P.U.I. et la structure organisatrice, la grande bibliothèque est un temps ouvert à tous, l'occasion de partager un ouvrage de sa bibliothèque avec le public.

L'association P.U.I. se charge d'installer un dispositif de captation et diffusion en direct permettant la présentation et l'échange autour d'objets éditoriaux.





# ATELIERS / FORMATIONS

L'association P.U.I., constituée de membres aux pratiques variées (artistes, graphistes, éditeurs, commissaires...) et forte d'un réseau de professionnels, organise en parallèle de ses événements ou sur invitation d'une structure extérieure des ateliers ou des formations destinés à différents publics.

À la demande d'AMAC, deux membres de P.U.I. ont animé une journée de formation abordant la théorie de la photographie et proposant un accompagnement artistique personnalisé autour des projets de chacun des participants.

Dans le cadre de l'exposition L'espace du livre, un atelier Fanzine animé par le graphiste Nicolas Gautron a réuni une dizaine de participants et aboutit à la réalisation d'un fanzine.

De nombreuses formes d'ateliers, stages ou formations sont à imaginer en fonction des besoins et envies de la structure partenaire et de ses publics.



**Atelier Fanzine** // novembre 2019 // BONUS à Nantes



pratiques et usages de l'image

## CONTACT

**Camille Hervouet**

lespui@lespui.eu

06 24 12 44 84

[www.lespui.eu](http://www.lespui.eu)

[www.facebook.com/lesPUI](https://www.facebook.com/lesPUI)

[www.instagram.com/les\\_pui](https://www.instagram.com/les_pui)

Février 2021

P.U.I. reçoit le soutien du Fond franco-qubécois pour la coopération décentralisée, de Nantes Métropole, de la Région des Pays de la Loire, du Conseil départemental de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes.

