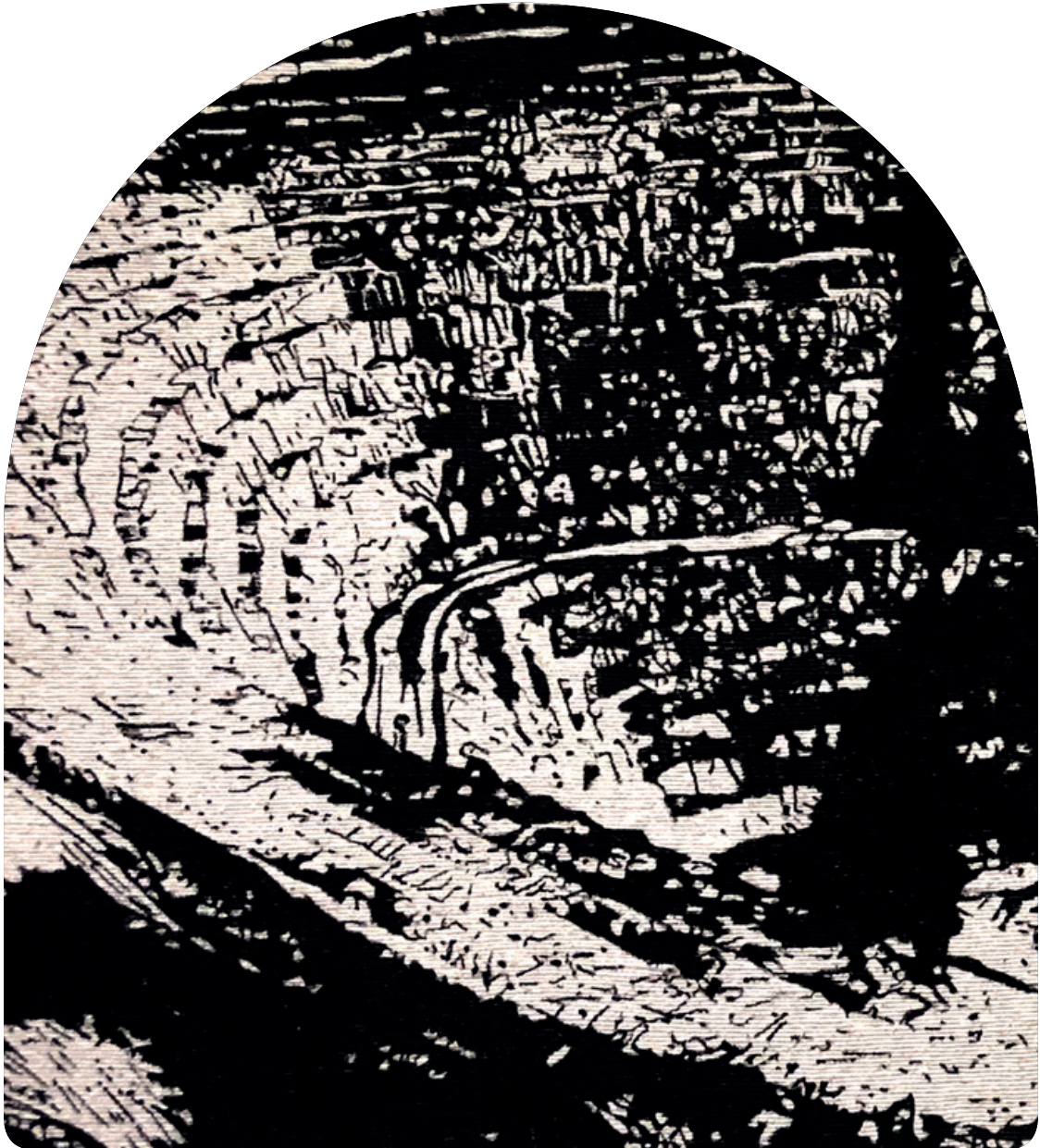




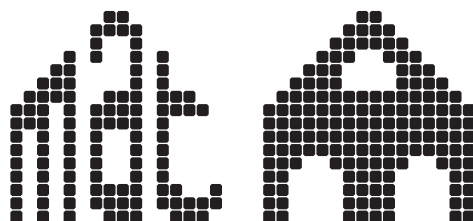
© Claire Maugeais

Opaque

Claire Maugeais et Jean-Christophe Nourisson

20.09>06.12.26

Vernissage le 19.09.26 à 18h
MAT Montrelais



Centre d'art
contemporain
du Pays
d'Ancenis

SOMMAIRE

Opaque	2
Claire Maugeais	3
Jean-Christophe Nourisson	5
Sélections de visuels	7
Évènements	11
Présentation du MAT	12
Contacts et informations pratiques	13

COMMUNIQUÉE DE PRESSE

OPAQUE

Opaque réunit des œuvres récentes de Claire Maugeais et Jean-Christophe Nourisson. Ils proposent pour l'occasion une exposition pensée pour le MAT Montrelais, commune où ils sont installé depuis 7 ans.

Le titre de l'exposition part du constat de la persistance de l'opacité au cœur de l'hyper-transparence contemporaine. Les artistes invitent à une réflexion sur quelques-uns de ces paradoxes criants, entre l'anonymat des gestes et l'expression arrogante des mégapoles, entre dispositifs de contrôle et zone de confort. Leurs œuvres sont comme des poésies muettes et des images aveugles, elles posent un éclairage cru sur nos conditions d'existences. Ils envisagent le lieu de l'art comme un « espace autre » mais toujours relié à son extériorité et en devenir.

Dans ses peintures réalisées sur des supports du quotidien, Claire Maugeais s'empare des images de l'extractivisme et de la construction prédatrice. Elle les dépouille de leur signification monumentale et fonctionnelle. Chimères, ironie mordante et inventions plastiques replacent le jeu au centre du débat.

Jean-Christophe Nourisson sème les indices sculpturaux d'une réflexion sur la relation poreuse entre soi et les choses. Seuil, vitrines, machines et monuments interagissent avec le lieu et déjouent toute interprétation linéaire.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

CLAIRE MAUGEAIS



Portrait de Claire Maugeais

Née en 1964 à Angers
Vit et travaille à Paris et Montrelais
www.clairemaugeais.com

Claire Maugeais participe dès la sortie de ses études en école d'art à une exposition internationale à l'étranger (*Germination V*, 1991), qui lui permet de faire sa première exposition personnelle en Allemagne en 1993 à Francfort. Elle se fait, par la suite, remarquer par ses installations éphémères directement sur l'architecture (*Ailleurs*, Marseille, 1996), (*Les Entours*, Aix-en-Provence, 1997), (*Côté cour*, Pougues-les-Eaux, 1998), (*Et tous ils veulent voir la mer*, Sélestat, 2001)...

A Marseille elle est un des membres fondateur de l'association « Asterides » à la Friche Belle de Mai en 1992, puis est pensionnaire, un an, à la Villa Médicis à Rome. Installée à Paris depuis 1999, elle installe son atelier à Montrelais (Loire-Atlantique) en 2019 se rapprochant ainsi du poste d'enseignante à l'École des Beaux Arts de Nantes qu'elle occupe depuis 2006.

Claire Maugeais a été représentée par des galeries en France (Nice, Paris) et à l'étranger (Dortmund, Turin). Le centre d'Art la Galerie Fernand Leger à Ivry-Sur-Seine lui a consacré une large exposition personnelle en 2018. Sa dernière exposition personnelle s'est tenue à la Galerie RDV à Nantes en juin 2024.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE CLAIRE MAUGEAIS

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2024 — Colchique — Galerie RDV, Nantes.
2021 — Entre-deux, Nantes — événement avec Christian Ruby.
2018 — Le chien de mon fusil — Galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine.
2006 — Voler dans les plumes — Galerie Oû, Marseille.
2004 — Institut Français à Cologne, Cologne, Allemagne.
2002 — Mise au point — Centre d'Art le CREDAC, Ivry-sur-Seine.
2001 — Galerie 1000 eventi, Milan, Italie.
1999 — Forêt — installation, L.P. Samuel de Champlain, Royan.
1996 — Ailleurs — M.A.C. (Galerie Contemporaine des Musées de Marseille), Marseille.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2025 — Traversée#2 — Artothèque d'Angers, Angers.
2024 — Traversée#1 — Artothèque d'Angers, Angers.
2017 — Drawing Now, A fleur de peau — Paris.
2016 — Loups — Young International Artists, Musée Cognacq-Jay, Paris.
2015 — Intentions graphiques — Musée des Beaux-Arts d'Angers, Angers.
2014 — Pop-Up — Friche Belle de Mai, Marseille.
2006 — Imagine Gallery, Beijing, Chine.
2001 — Selestart — FRAC Alsace, Sélestat.
1991 — Germination VI — Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Allemagne.

INTERVENTIONS ARCHITECTURALES (sélection)

2022 — Projet de sol et d'un objet sculpture pour le complexe immobilier « Les Lettres », Ivry-sur-Seine.
2012 — Commande publique de la Ville de Paris, « Vêtement architectural », 2^e arrondissement, Paris.
2012 — 1% artistique, Archives Départementales de la Nièvre, Nevers.
2011 — Construction d'une structure habitable, 11,8 m², Aude.
2005 — Agence IW5, Paris.
2004 — Agence Piranha, Paris.
2003 — Tour Lieu Unique, Nantes.
2001 — Palm Beach – Cannes, France
2000 — 1 % Lycée Henri Laurens, Saint-Vallier, Valence.
2000 — Agence Mogador, Paris.

BOURSES

2024 — Fonds de soutien ADAGP : dotation Fonds d'œuvres et d'archives.
2018 — Bourse résidence Ivry-sur-Seine, Galerie Fernand Leger (Centre d'Art).
2010 — Bourse d'installation atelier, DRAC Île-de-France.
2006 — Bourse du CNAP (Pékin-Shanghai), Beijing-Shanghai, Chine.
1998 — Pensionnaire Villa Médicis à Rome, Italie.
1997 — Bourse individuelle d'aide à la création, DRAC P.A.C.A., France.
1996 — Résidence École Nationale des Beaux-Arts de Bourges, Bourse du FRAC Centre, France.
1994 — Bourse Ville de Rotterdam, Pays-Bas (résidence-exposition).
1990 — Bourse de recherche en R.F.A., Wuppertal (O.F.A.J.), Allemagne.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée des Beaux-Arts de Nantes, France.
FNAC — Fonds National d'Art Contemporain, France.
Fond Municipal d'Art Contemporain (FMAC), Paris, France.
FRAC Centre, France.
Artothèque de Nantes, France.
Artothèque d'Angers, France.
Fonds Communal de la Ville de Marseille, France.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE JEAN-CHRISTOPHE NOURISSON



Portrait de Jean-Christophe
Nourisson

Né en 1962 à Angers
Vit et travaille à Paris et à Montreuil
www.jcnourisson.net

Jean-Christophe Nourisson s'installe à Marseille à la suite d'un post-diplôme et réalise sa première installation aux Docks de Marseille en 1991, ville où il cofonde la résidence d'artistes « Astérides » à la Friche la Belle de Mai. À la suite d'expositions et de résidences dans la Ruhr, en Allemagne, il est invité par la galerie Voss à Dortmund, avec laquelle il collaborera pendant 25 ans. Sa pratique de la sculpture s'inscrit dans un champ élargi au langage, aux photogrammes et à la performance. Ses œuvres prennent la forme d'installations à la lisière de l'art et de l'architecture. Les expositions *Sur les bords..* explorent les interrelations entre le corps, l'architecture et les milieux, sous leurs différents aspects sensibles et culturels. Elles ont fait l'objet d'expositions personnelles au Crédac à Ivry-sur-Seine (2001), à l'abbaye de Maubuisson (2004) et à la Villa Cameline à Nice (2021).

Il réalise de nombreuses œuvres pour l'espace public : *D'une place à l'autre, versions 1 à 10*, à Lille, Toulouse, Nice, Évreux, etc. Ce sont des ensembles de sculptures praticables, ouvertes aux sens, qui invitent à la pause et à la rêverie dans l'espace urbain. Sa dernière réalisation, *Pensoirs* (2024), est visible sur le campus universitaire d'Arras.

Ses œuvres sont présentées en France et à l'étranger depuis les années 1990. Il est également critique d'art indépendant au sein de l'AICA, et à ce titre, l'auteur de nombreux textes.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE JEAN-CHRISTOPHE NOURISSON

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2021 — « Sur les bords 9ème version », Villa Cameline, Nice.
- 2017 — « Excentriques », Galerie Voss, Dortmund.
- 2014 — « Positi-Négatif », Galerie Voss, Dortmund.
- 2012 — « Hors champ 2ème version », Galerie Tom Joye, Bruxelles.
- 2010 — « Orchideenpvillon », Galerie Voss, Dortmund.
- 2010 — « Hors champ », Galerie Soardi, Nice.
- 2007 — « Chengdu-petrograd », Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Angers.
- 2006 — « Marsh », avec Claire Maugeais, Imagine Gallery, Beijing, (China).
- 2004 — « Sur les bords, 7ème version... », Abbaye de Maubuisson, St Ouen l'Aumone.
- 2001 — « Sur les bords, 6ème version... », le credac, Ivry sur Seine.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2021 — « Walls », Galerie S. Mortier, Paris.
- 2017 — « Formidabel », Galerie Voss, Dortmund.
- 2014 — « PopUp », Astéride, Friche Belle de Mai, Marseille.
- 2014 — « Notre Itinéraire », Galerie Georges Verney Carron, Lyon.
- 2012 — « Contemporary Art Fair », Slick Tom Joye Gallery, Bruxelles.
- 2011 — Gallery Imagine, Beijing, China.
- 2010 — Beijing Contemporary Art Fair, Gallery Imagine, Beijing, China.
- 2008 — « Photogrammes », Point Ephémère, Paris.
- 2005 — « Par amour », Galerie Georges Verney Caron, Lyon. (Biennale de Lyon)
- 1994 — Kunsthalle, Rotterdam, (Pays-Bas).

COMMANDES PUBLIQUES

- 2013 — 1% artistique, Centre Sportif Yvon Tremel, Guingamp.
- 2012 — 1% artistique, UFR de Langues étrangère, Université de Toulouse le Mirail.
- 2009 — 1% artistique, Lycée du bâtiment Riom, Conseil Régional d'Auvergne. Architecte : E.Nebout
- 2007 — 1% artistique, Collège de Baud, Morbihan, Conseil Général du Morbihan.
- 2006 — 1% artistique, Université de St Jean d'Angély, Nice, Ville de Nice.
- 2006 — 1% artistique, Ecole d'architecture et de Paysage de Villeneuve d'Asq. Nord. Architecte : N.Seraj.i
- 2005 — 1% artistique, Maison de l'architecture et de l'urbanisme, Evry. Conseil Général de l'Essonne.
- 2004 — Tour de l'ancienne usine LU, le Lieu Unique, Nantes. Ass.CRDC.
- 2004 — Parc de l'Abbaye de Maubuisson, St Ouen l'Aumone. Conseil Général du Val d'Oise.
- 1998 — 1% artistique, Archives Municipale, Marseille. Ville de Marseille.

BOURSES

- 2006 — Bourse installation d'atelier. DRAC Ile de France, Ministère de la Culture.
- 1999 — Bourse AFAA «Côte Ouest » Los Angeles. (USA), Ministère des Affaires Etrangères.
- 1997 — Bourse d'aide à la création, DRAC Provence Alpes Côte d'Azur. Ministère de la Culture.
- 1995 — Bourse de Résidence, Château de La Napoule (France). Fondation Henri Clews.
- 1994 — Bourse de la ville de Rotterdam.
- 1992 — Bourse d'aide à la création, DRAC Provence Alpes Côte d'Azur. Ministère de la Culture.
- 1990 — Bourse de l'Office Franco- Allemand, Wuppertal (Allemagne).
- 1989 — Bourse d'aide à la création, Conseil Régional des Pays de Loire.

SÉLECTION DE VISUELS CLAIRE MAUGEAIS

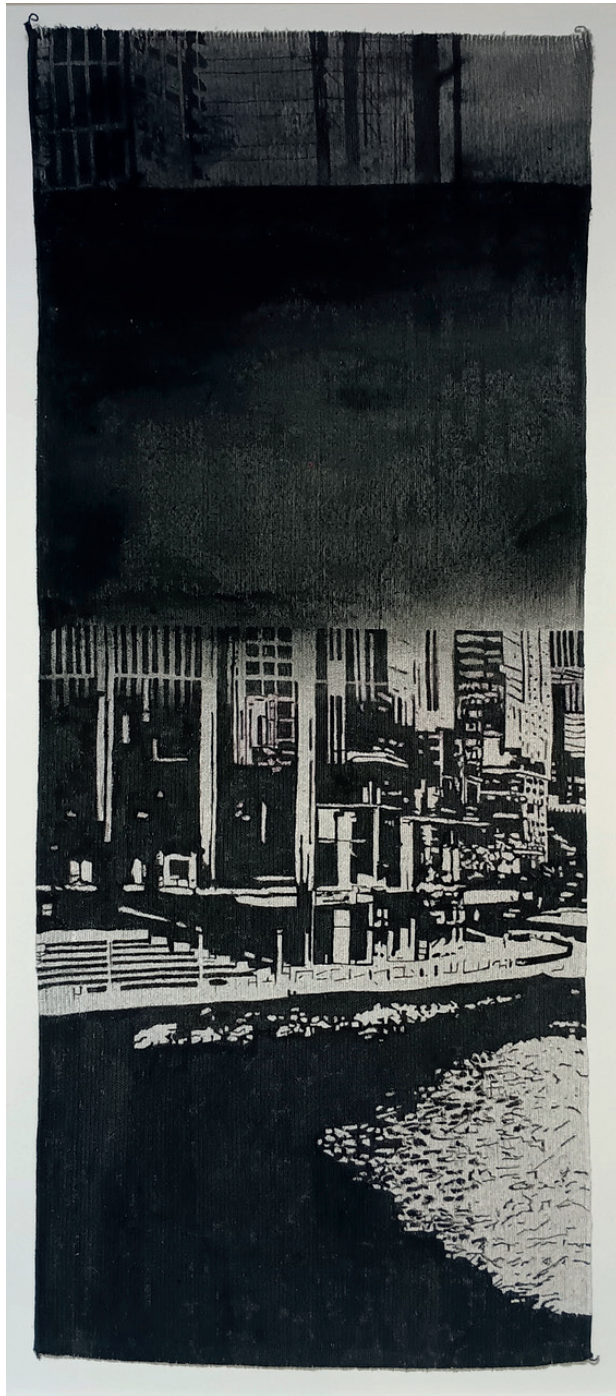


Claire Maugeais

Le cirque n°1, 2026

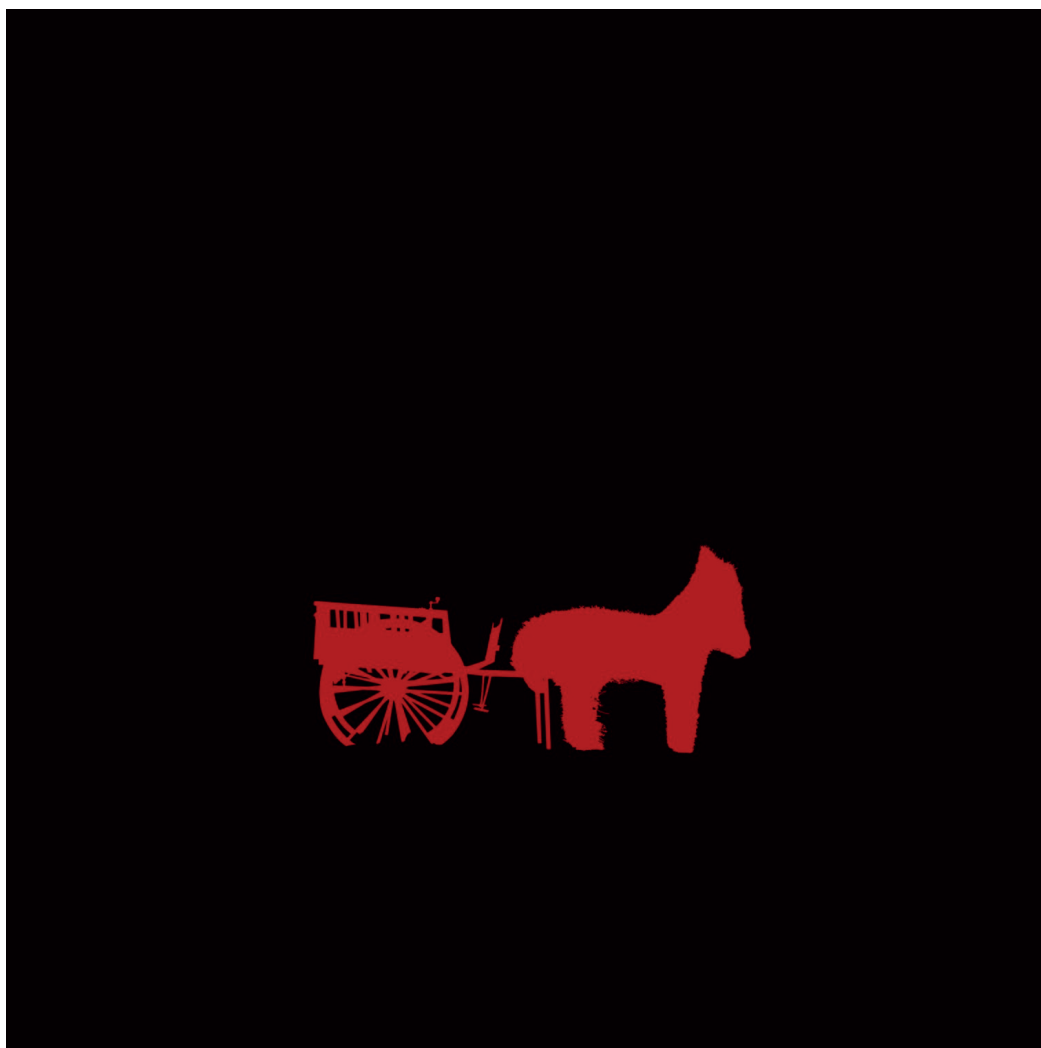
Peinture, serpillière, 65 x 150 cm

SÉLECTION DE VISUELS CLAIRE MAUGEAIS



Claire Maugeais
Chicago n°3, 2025/2026
Peinture, serpillière, 150 x 65 cm

SÉLECTION DE VISUELS
JEAN-CHRISTOPHE NOURISSON



Jean-Christophe Nourisson
Résidu (Série *monument*), 2026
Photogramme

SÉLECTION DE VISUELS

JEAN-CHRISTOPHE NOURISSON



Jean-Christophe Nourisson
Krisp 4-5, 2021
©Favret-Manez

ÉVÈNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

EXPOSITION DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2026

L'exposition de Claire Maugeais et Jean-Christophe Nourisson est visible du 20 septembre au 6 décembre 2026. Entrée libre, les samedis et dimanches de 15h à 18h et sur rendez-vous au MAT Montrelais. Fermeture les jours fériés.

VERNISSAGE

→ le samedi 19 septembre 2026 à 18 heures
MAT Montrelais, en présence des artistes
Performance d'Isabelle Lartault

ATELIER D'ÉCRITURE

→ Mardi 3 novembre 2026 à 15h
au MAT Montrelais
Un autre regard sur l'art par l'écriture,
précédé d'une visite de l'exposition par un
médiateur du MAT. Organisé par Muriel Charron

Gratuit pour les adhérents et sur inscription par mail
contact@leamat-centredart.com

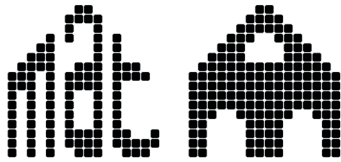
RENCONTRE

→ Dimanche 15 novembre 2026 à 15h
MAT Montrelais / Gratuit
Rencontre avec les artistes Claire Maugeais et
Jean-Christophe Nourisson

Stage enfants

→ À chaque période de vacances scolaires, le MAT propose un stage d'arts plastiques, par Antoine Dalègre, intervenant en Art plastiques de 3 séances de 2h ouvert aux enfants à partir de 6 ans au MAT Montrelais ou à la Mabiterie de Varades – Loireauxance.

PRÉSENTATION DU MAT



Centre d'art
contemporain
du Pays
d'Ancenis

Le MAT – Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis soutient les artistes par l'organisation de résidences, la production d'œuvres et d'expositions tout au long de l'année sur le territoire du Pays d'Ancenis. Composé de bénévoles et de salarié·es, l'équipage du MAT (Montrelais Ancenis Territoire) s'engage à rendre l'art accessible au plus grand nombre à travers des moments de convivialité tels que des rencontres avec les artistes, des visites, des ateliers de pratique artistique, des conférences et des stages.

L'association Le MAT (Montrelais Ancenis Territoire) a pour objectifs de promouvoir l'art contemporain en Pays d'Ancenis, d'encourager la création en menant une politique active d'aide aux artistes, de tisser des liens entre artistes et publics et d'encourager les pratiques artistiques amateurs. Elle est portée par ses adhérents, administrée par un conseil d'administration et représentée par une présidence collégiale. Le projet est mis en œuvre par les quatre salariés de l'association : Isabelle Tellier (directrice), Antoine Dalègre et Jennifer Gobert (médiateur·rices) et Arthur Chiron (régisseur).

_____ www.lemat-centredart.com

Le MAT – Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis, bénéficie du soutien de la Communauté de Commune du Pays d'Ancenis, des villes d'Ancenis–Saint–Géréon, de Montrelais et de Loireauxence, du département Loire–Atlantique et de l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire. Il bénéficie également du soutien de la société comptable Équivalences. Il est membre du Pôle art visuel des Pays de la Loire et du réseau ESS (Économique Social et Solidaire) du Pays d'Ancenis.

Présidence collégiale de l'association :

Muriel Charron, Véronique Collet, Gaële le Brusq, Mireille Migné et Jean–Christophe Nourisson

Directrice & programmatrice :

Isabelle TELLIER / direction@lemat-centredart.com

Médiateur·rices culturel.les :

Antoine DALÈGRE / mediation-montrelais@lemat-centredart.com

Jennifer GOBERT / mediation-ancenis@lemat-centredart.com

Régisseur :

Arthur CHIRON / regie@lemat-centredart.com

CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Le MAT Montrelais
19 bis place de l'Abbaye
44370 Montrelais

Contact

02 40 98 08 64
contact@lemat-centredart.com

Horaires d'ouverture

Entrée libre, les samedis et dimanches de
15h à 18h et sur rendez-vous. Fermeture les
jours fériés.

Visites commentées

Pour les groupes, réservation par mail
mediation-montrelais@lemat-centredart.
com

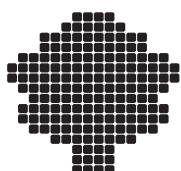
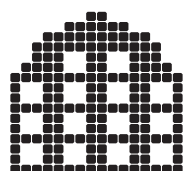
Contacts presse

Isabelle Tellier
direction@lemat-centredart.com

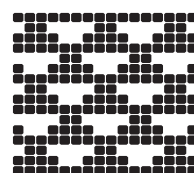
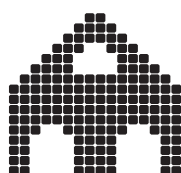
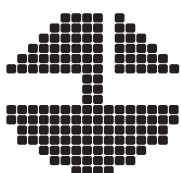
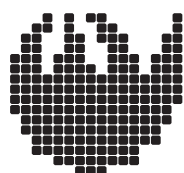
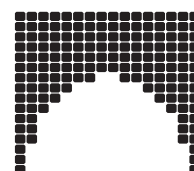
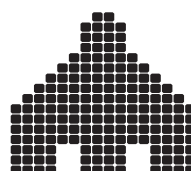
Jennifer Gobert
Médiatrice culturelle
mediation-ancenis@lemat-centredart.com
(absente pour congé maternité d'août 2026 à janvier
2027)

Entrée libre et gratuite
www.lemat-centredart.com
Facebook : @leMATCentredart
Instagram : @le_mat.art_contemporain
nouveau et sur LinkedIn

Le MAT – Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis, bénéficie du soutien de la Communauté de Commune du Pays d'Ancenis (la COMPA), des villes d'Ancenis-Saint-Géréon, de Montrelais et de Loireauxence, du département Loire Atlantique et de l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.



centre d'art
contemporain du
Pays d'Ancenis



www.lemat-centredart.com