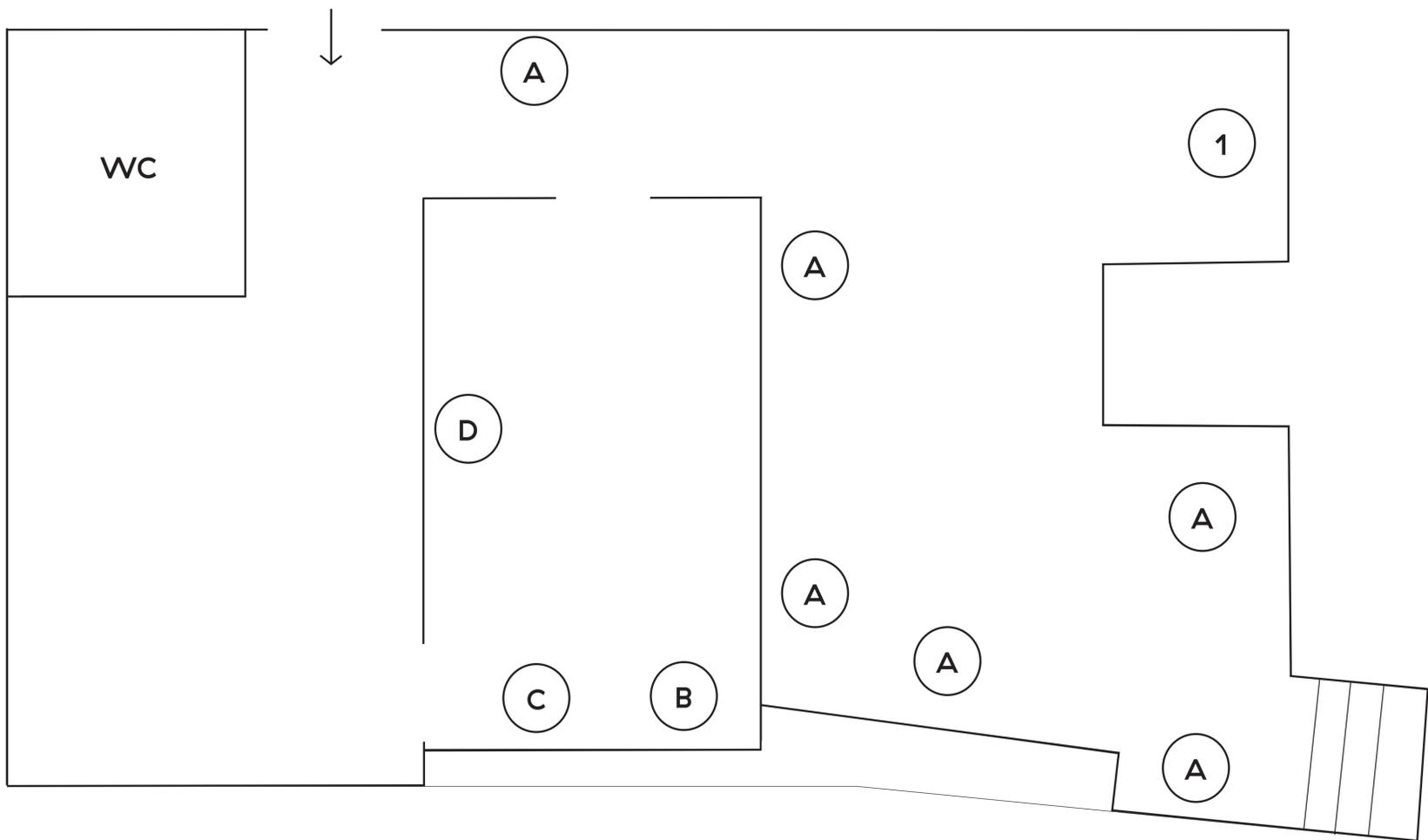


LE MAT – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DU PAYS D'ANCENIS

NOUS LES VAGUES

REZ-DE-CHAUSSÉE

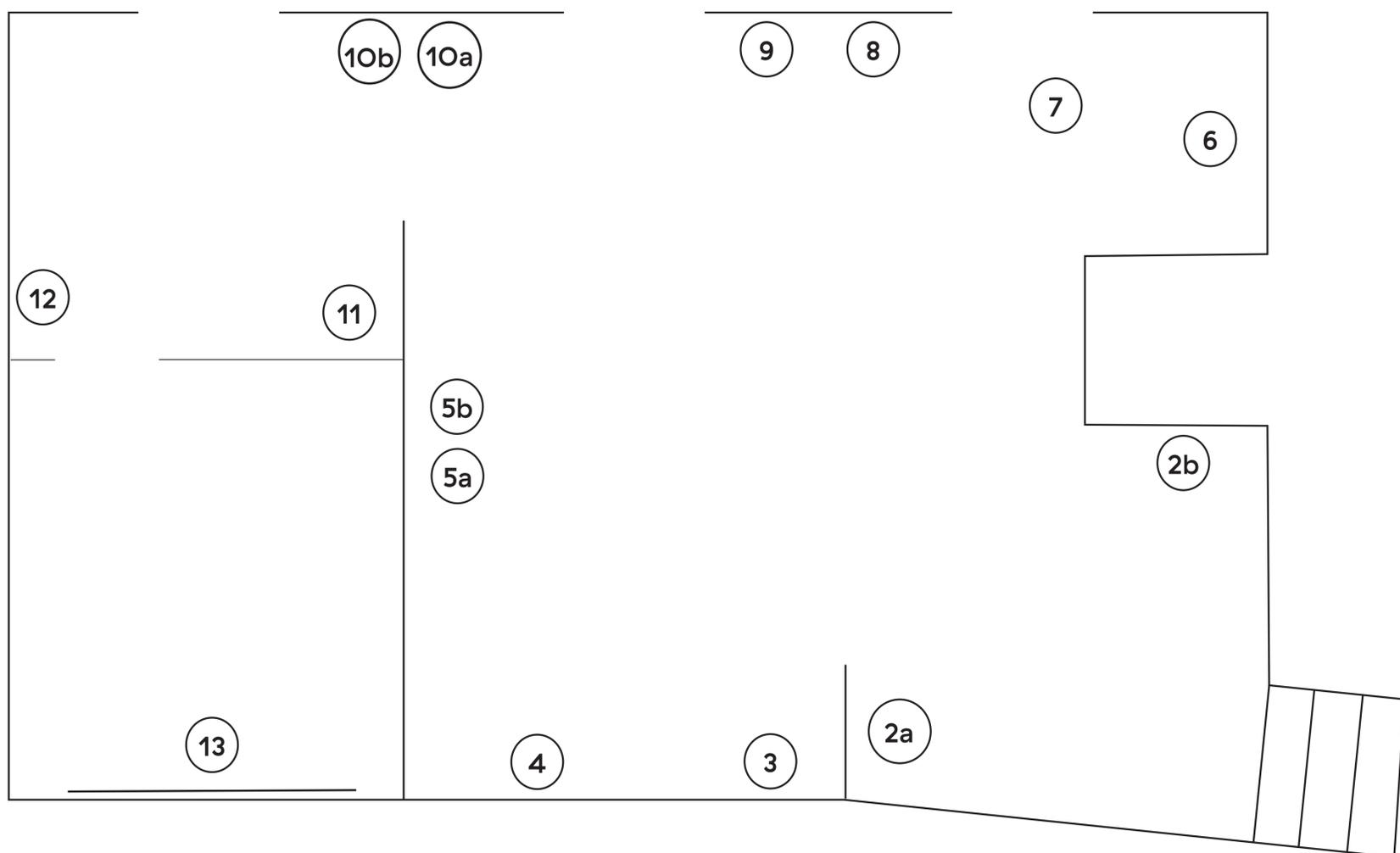


- A** Petits exercices de sédimentations, remontée de Loire et bivouac, École des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire.
- B - en haut**
Radeaux construits dans le cadre du projet de recherche *La Diagonale du désir*, École supérieure d'art de design TALM, atelier mené par Jan Kopp, avril-mai 2024.
- B - en bas**
Ce qui nous entoure, aperçu des production des ateliers de pratique artistique du MAT
- C** L'école dehors, école Joachim du Bellay, Montrelais
- D** Clara Leisenring, édition et photographie, étudiante TALM Angers.
- 1** Pierre-Alexandre Savriacouty, *R-3D et R-3E*. *R-3D*, béton, ciment, terre, acier, carton imprimé, leds, plastique, polystyrène, lustre, matériaux mixtes, 2022. *R-3E*, béton, ciment, terre, acier, carton imprimé, plastique, polystyrène, circuit imprimé, lustre, matériaux mixtes, 2022. Collection Ronan Grossiat

LE MAT

NOUS LES VAGUES

1^{er} ÉTAGE



2a Milena Charbit, *Cabane*, 2023, collage
Milena Charbit, *Cabane*, 2024, graphite sur papier

2b Milena Charbit, *Patron de la Cabane*, 2024, graphite sur papier
Milena Charbit, *Cabane*, toile de coton, sardines, cordes.
Création sonore de Fanny Helali-Baeuerlé et production Le MAT centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis et Viva Villa

3 Pierre-Alexandre Savriacouty, *R-3H*, 2022, béton, plantes aquatiques de la Seine, nid de frelons asiatiques, pigments phosphorescents, leds, carton, fer à béton, matériaux mixtes

4 Olive Martin et Patrick Bernier, *Enregistrement textile Dakar/Nantes*, 2022, Tissage, chaîne de fils Couture synthétiques issue de l'industrie textile Chôletaise, trame de coton filé main du Siné Saloum au Sénégal, 212 x 112 cm

5a Nahomi Del Aguila, *Animal silencieux qui se déplace dans les entrailles de la terre #1*, 2023, peinture acrylique sur llanchama-écorce d'arbre, 55,5 cm x 112 cm

5b Nahomi Del Aguila, *Animal silencieux qui se déplace dans les entrailles de la terre #2*, 2023, peinture acrylique sur llanchama-écorce d'arbre, 55,5 cm x 112 cm

6 Pierre-Alexandre Savriacouty, *D-3L*, 2023, peinture sur polycarbonate alvéolaire, Lapis Lazuli, plastique, caput mortum, suie, peinture acrylique, 200 x 100 cm

7 Pierre-Alexandre Savriacouty, *R-1C*, 2019, ciment, nid de frelons, led, cuivre, plastique - ciment, plastique, cuivre, acier, lustres - ciment, plastique, cuivre, acier, led, nid de frelons

8 Alioune Diouf, *Être familier en esprit*, 2024, série de fusain et limons ou henné sur papier, 25 x 31 cm

9 Olive Martin, Patrick Bernier et Alioune Diouf, *Yeux et épis de Loire disposés en jeux de fond*, 2023, tissage, chaîne de coton couture, trame de coton filé main du Siné Saloum au Sénégal, 58 x 53 cm

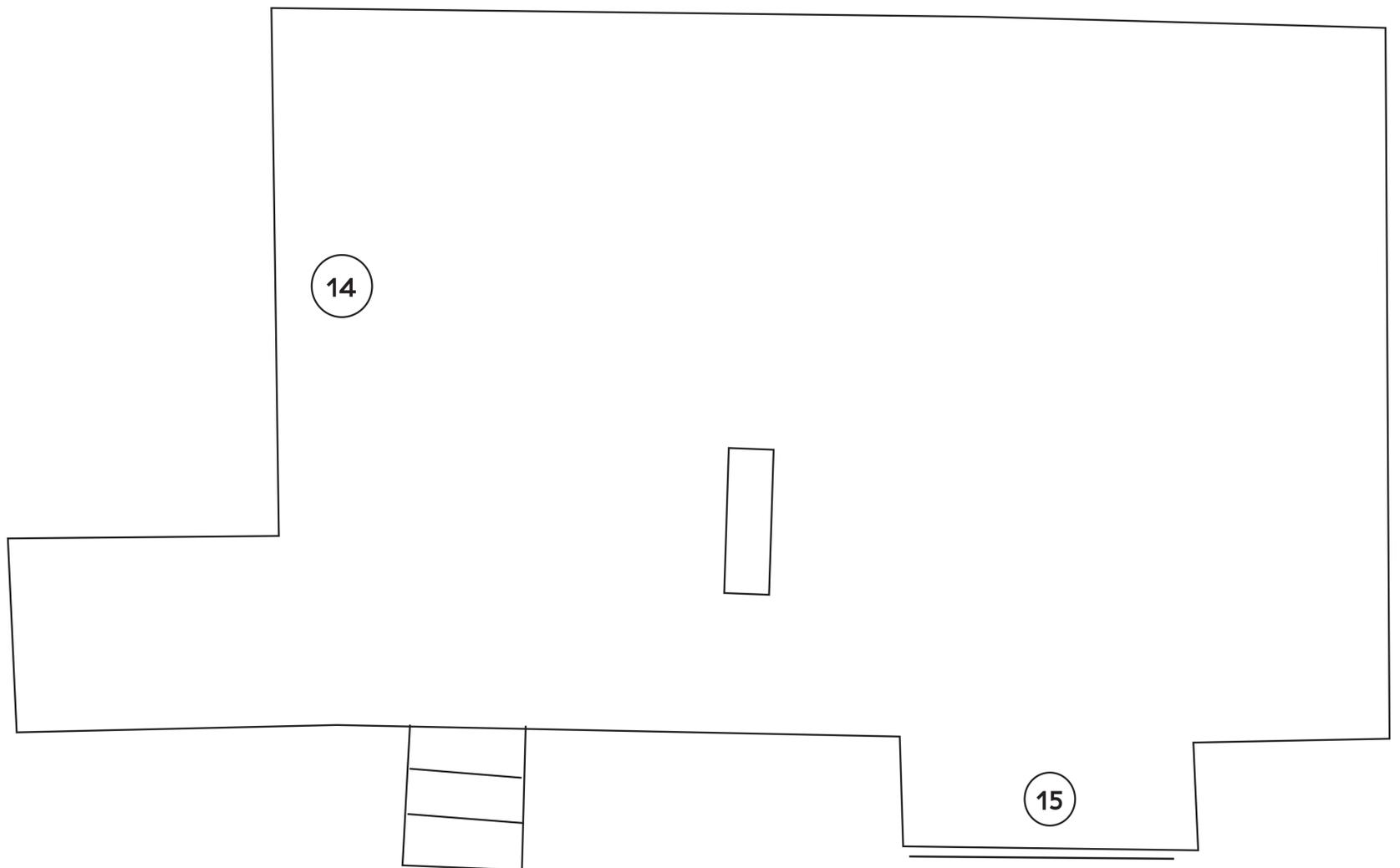
10a Alioune Diouf, *Les observateurs*, 2024, fusain et limons ou henné sur papier, 101 x 71 cm

10b Alioune Diouf, *Le voyage de l'oeuf*, 2024, fusain et limons ou henné sur papier, 101 x 71 cm

11 Feda Wardak, *Lorsque les sols ont vibré*, 2024, installation, eau, branche de peuplier, sable, ficelle, moteur et aimants. Production Le MAT centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis et Viva Villa

12 Alix Boillot, *AD VITAM*, 2021, moule en plâtre éclaté en quatre parties, diamètre 20 cm, hauteur 25 cm

13 Clément Vinette, *Lurín*, 2021, vidéo documentaire / splitscreen (18min)



14 Nahomi del Aguila, *Tu vois, je suis encore vivant*, 2024, peinture murale, dimensions variables

15 Julie Vacher, *Chimère song*, 2023, vidéo (21min34) © Julie Vacher

Commissariat assuré collégialement par Antoine Dalègre, Matthieu Duperrex et Isabelle Tellier.

Projet d'exposition dans le cadre de la saison ¡Viva Villa!, qui est portée par quatre résidences d'artistes à l'étranger : la Casa de Velázquez (Madrid), la Villa Albertine (États-Unis), la Villa Kujoyama (Kyoto) et la Villa Médicis (Rome).

Partenaires : Maison Julien Gracq, Printemps du dessin, École supérieure d'art et de design TALM, École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, ENSA Bourges, la Déparleuse, Ligue de Protection des Oiseaux 44, le Voyage à Nantes, Voies Navigables de France, Conservatoire des Espaces Naturels, Guinchette