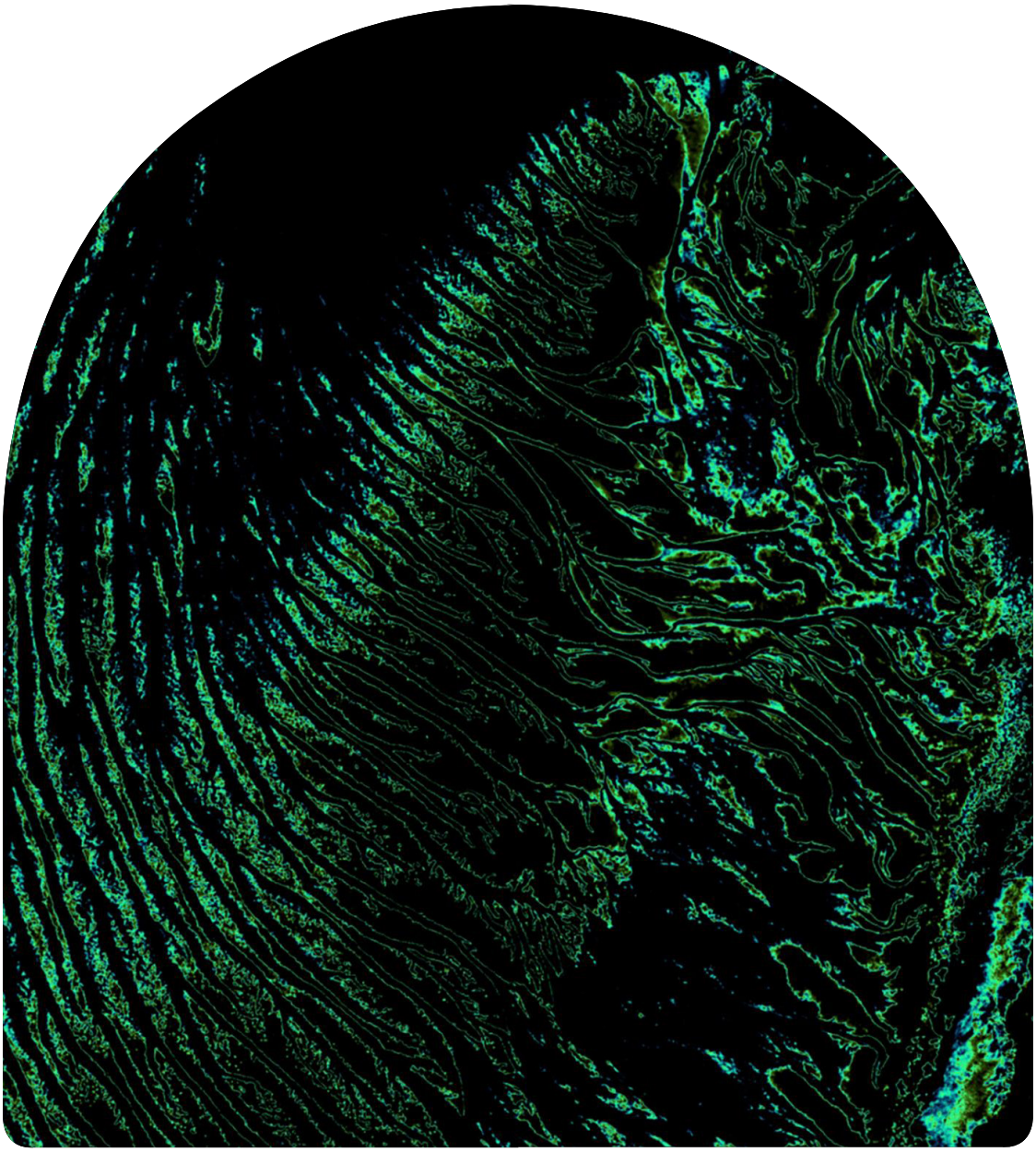
DOSSIER DE PRESSE



Nous les vagues

Exposition collective au MAT Montrelais et écoles éphémères de terrain
Dans le cadre de la saison ¡Viva Villa!

Avec les oeuvres de Patrick Bernier et Olive Martin, Alix Boillot, Milena Charbit, Nahomi Del Aguila, Alioune Diouf, Pierre-Alexandre Savriacouty, Julie Vacher, Clément Vinette, Feda Wardak et la participation de l'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, l'École supérieure d'art et de design TALM et l'École nationale supérieure d'art de Bourges et l'École primaire Joachim Du Bellay de Montrelais

16.06 > 06.10.24

Vernissage le 15.06.24
19h au MAT Montrelais

MAT Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis

¡viva villa! Villa Albertine · Villa Kujoyama · Casa de Velàzquez · Villa Médicis

Capture du film «Chimère song» de Julie Vacher © Julie Vacher

SOMMAIRE

Nous les vagues 2

Écoles éphémères de terrain 4

Les artistes 5

Oeuvres exposées 14

Sélections de visuels 16

Événements 17

Présentation du MAT 21

Le programme ¡Viva Villa! 22

Présentation des résidences françaises à l'étranger 23

Contacts et informations pratiques 25

Quatre écoles d'art hors les murs, une exposition, des événements… Autant de rencontres qui animent en ressacs, partages des eaux et confluences cette programmation. Nous les vagues, de mai à octobre, réunit les propositions d'artistes, étudiant.e.s, enquêtrices, chercheurs qui viennent à la rencontre de nos paysages de Loire, questionnent leurs métamorphoses, et nous embarquent aussi en destination de rives plus lointaines… Hospitalières toujours !

Avec les oeuvres de Patrick Bernier et Olive Martin, Alix Boillot, Milena Charbit, Nahomi Del Aguila, Alioune Diouf, Pierre-Alexandre Savriacouty, Julie Vacher, Clément Vinette, Feda Wardak et la participation de l'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, l'École supérieure d'art et de design TALM et l'École nationale supérieure d'art de Bourges et l'École primaire Joachim Du Bellay de Montrelais.

Commissariat assuré collégialement par Antoine Dalègre, Matthieu Duperrex et Isabelle Tellier.

Projet d'exposition dans le cadre de la saison ¡Viva Villa!, qui est portée par quatre résidences d'artistes à l'étranger : la Casa de Velázquez (Madrid), la Villa Albertine (États-Unis), la Villa Kujoyama (Kyoto) et la Villa Médicis (Rome).

Partenaires : Maison Julien Gracq, Printemps du dessin, École supérieure d'art et de design TALM, École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, la Déparleuse, Ligue de protection des oiseaux 44, le Voyage à Nantes, Voies navigables de France, Conservatoire des espaces naturels, la Guinch'ette

Nous les vagues réunit les propositions d'artistes, étudiant.e.s, enquêtrices, chercheurs qui viennent à la rencontre de nos paysages de Loire, questionnent leurs métamorphoses, et nous embarquent aussi en destination de rives plus lointaines... Hospitalières toujours !

Nous les vagues vient à la rencontre des bourrelets sableux de Montrelais, de sa vallée submersible, des dépressions latérales où la Loire délivre ses matériaux parfois incongrus. L'exposition propose ainsi de patients exercices de sédimentation comme des fulgurances solaires.

Nous les vagues emprunte aux îles en amande l'idée d'un refuge précaire mais accueillant. On y joue aux robinsonades et grimpe aux arbres ; le fleuve y défait des cabanes. On y collectionne les laisses de crue ; le calice revient y puiser à l'onde ; on prend l'apéro sur un radeau...

Au MAT, où nous nous sommes empressés de signer le Manifeste de Loire, ce projet protéiforme est aussi l'occasion d'inviter les cosmologies animistes, les hommes-oiseaux, le fleuve anaconda...

Nous les vagues présente une archive insolite de pierres, d'agglomérats hybrides et d'eaux d'irrigation, qui clame la magie de notre condition terrestre, mais s'inquiète aussi des maux et blessures qui atteignent le vivant.

ÉCOLE ÉPHÉMERE DE TERRAIN
PROGRAMME

Une première édition d'une école éphémère de terrain sur les bords de Loire à Montrelais, tout proche du centre d'art. Durant 6 jours, des étudiants en écoles supérieures d'art (Saint-Nazaire, Nantes, Angers et Tours), des habitants, des associations et tous les publics sont invités à rencontrer des artistes et à pratiquer des exercices d'observation du milieu naturel qui nous entoure à Montrelais.

Du mardi 14 au vendredi 17 mai, à partir de 19h en Bord de Loire à Montrelais.
Dans le sillage du bivouac de l'École des beaux-arts Nantes Saint-Nazaire, soirées de rencontres, performances, projection de films autour du feu en présence de Patrick Bernier et Olive Martin, Milena Charbit, Alioune Diouf, Matthieu Duperrex, Alexis Pernet, Camille de Toledo, Julie Vacher, Feda Wardak...

Mardi 14 mai à 19h : *Mississippi RiverBook* de Matthieu Duperrex, performance autour d'un panorama mobile du grand fleuve américain. Séance de déparlure : évocation du projet en cours «Soigner Loire» par les co-auteurs Alioune Diouf, Patrick Bernier et Olive Martin.

Mercredi 15 mai à 19h : Lecture et rencontre insulaire par Milena Charbit. Histoires et lectures autour des îles de la Seine, des îles de la mer intérieure au Japon et l'île des Faisans.

Jeudi 16 mai à 21h : À la tombée de la nuit, face à la Loire, nous vous invitons à découvrir les essais, fiction expérimentales et documentaires programmés par l'artiste Julie Vacher. Ces courts films portent des regards multiples sur le vivant : de la santé partagée entre l'animal et l'humain à la reproduction technique et sensible des corps (durée 1h10).
→Ce que le fleuve retient / Nahomi Del Aguila - 2021- 8min50
→ De Anima / Clara Jo - 2022 - 29 min (ENG av ss titres FR)
→ L.A.L. limule animal liquide / Julie Vacher - 2024 - 22 min (version de travail)
→ Animal / Riccardo Giacconi - 2023 - 20 min (ENG av ss titres FR)

Vendredi 17 mai de 14h à 16h : Présentation des productions des étudiant.es et mise en perspective avec Camille de Toledo et Feda Wardak.
et à 19h : Rencontre avec Feda Wardak et conclusion ouverte par Matthieu Duperrex.

Samedi 18 mai de 14h à 16h : Atelier d'observation géant avec tramage des récits, chorégraphie des gestes et interventions situées. Des petits groupes vont observer, décrire et dessiner les alentours des bords de Loire.
Évènement organisé dans le cadre de Place au dessin 2024 et du printemps du dessin, en partenariat avec la LPO Loire-Atlantique et l'association Vair Environnement.

Deux autres écoles éphémères de terrain prendront place à Montrelais du 10 au 14 juin, puis la semaine du 23 septembre. Le détail des temps public sera précisé dans un communiqué à venir.

Alix Boillot
Portrait photo © Daniele Molajoli

http://www.alixboillot.com

Villa Médicis à Rome (Italie)
Pensionnaire 2023–2024
https://www.villamedici.it/fr/residences/alix-boillot/

Alix Boillot (1992) conçoit des sculptures, des installations, des scénographies, des performances et des éditions. Toutes ont en commun la quête d'un certain versant — romantique, mystique, joueur — de notre humanité, qui s'attache à ce qui n'a d'autre valeur que celle qu'on y accorde. En d'autres termes, il s'agit de rassembler ici-bas des traces tangibles de notre attachement au sacré.

Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, son travail a notamment été présenté à la Ménagerie de Verre (Paris), à Lafayette Anticipations (Paris), à la Fondation Ricard (Paris), à l'église Saint Ignace à l'occasion de la Nuit Blanche (Paris), à Plastique Danse Flore (Versailles), aux Subs (Lyon), au CND (Pantin), au CNDC (Angers), au Festival d'Automne (Paris) et au Festival d'Avignon.

À la Villa Médicis, Alix Boillot approfondit ses recherches sur l'eau et sur les contenants (naturels ou artificiels) qui définissent sa forme. Des lacs aux fontaines, l'eau s'y dépose lourdement, horizontalement. Ses recherches s'élargissent à l'eau qui déborde de ces limites rationnelles : l'eau bénite, celle des rituels de toute religion ; l'eau des sources qui irrigue de nombreux mythes ; les âmes humides et mouvantes de la mélancolie. Rome, née du Tibre et maîtresse de la gestion des eaux, la Villa Médicis, ses jardins et bassins, les cérémonies du Vatican voisin, composent un terrain de recherche et d'expérimentation idéal pour approcher ce corps poétique et politique.

Parmi de nombreuses collaborations, elle a travaillé avec César Vayssié, Ivana Müller, Ola Maciejewska, Robert Cantarella, Dominique Gilliot, Anaïs de Courson, Émilie Labédan, Julien Lacroix.

MILENA CHARBIT

Milena Charbit
Portrait photo © Mathilin Bernard

https://milenacharbit.fr
https://www.vivavilla.info/artistes/milena-charbit/

Casa de Velazquez à Madrid (Espagne)
Pensionnaire
https://www.casadevelazquez.org/creation-artistique/presentation/artistes-residents/2022-2023/milena-charbit

Architecte de formation, diplômée de l'ENSAPLV en 2013 et de l'EHESS en 2018, Milena Charbit a travaillé dans plusieurs agences d'architecture, urbanisme et maîtrise d'ouvrage. De 2016-2018, elle a enseigné à l'ENSAPLV et à Val de Seine et, depuis 2018, à l'ENSAV.

Sa pratique d'architecte s'accompagne d'une approche théorique qui se matérialise en une activité de recherche à travers laquelle elle interroge la façon de faire de l'architecture, un questionnement qu'elle conçoit comme d'égale importance à la conception et la construction mêmes d'une architecture.

L'approche de Milena Charbit s'intéresse aux villes et à leur manière de fonctionner, en isolant systématiquement un élément ou une typologie particulière. Ainsi, elle crée un laboratoire qui vise à épuiser, analyser et travailler l'élément choisi — souvent de l'ordre de l'infra-mince —, pour se donner la possibilité de le réinjecter dans la ville en mouvement.

NAHOMI DEL AGUILA

Nahomi Del Aguila

https://nahomidelaguila.com
https://www.instagram.com/nahomi.del.aguila/

Nahomi Del Aguila est une artiste franco-péruvienne. Elle habite à Nantes depuis 2012 où elle a réalisé ses études à l'École des Beaux-Arts de Nantes. Aujourd'hui elle fait partie des Ateliers MilleFeuilles.

En 2017, elle co-crée les résidences de recherche et de création TRAVERSER. Ce projet se déroule dans un jardin botanique situé à Pachacamac (Pérou) où participent des artistes français et péruviens, des étudiants en art et des chercheurs et chercheuses (cinéma, littérature, anthropologie) pour travailler autour de thématiques en lien avec les transformations des territoires, les plantes et la mémoire.

Ce projet ainsi que ses projets personnels abordent des mémoires collectives, familiales, historiques et symboliques. C'est par ce biais qu'elle aborde la question du dialogue interculturel dans la conception de ses projets.

Entre 2017 et 2023 ont eu lieu 4 résidences et 5 expositions. En parallèle à sa recherche artistique, elle a suivi des formations interdisciplinaires au Conseil Latino-américain des Sciences Sociales (CLACSO) sur des sujets de décolonialité. Depuis 2020, son travail s'articule autour de thématiques en lien avec les fleuves et particulièrement l'Amazone et la Loire.

PIERRE-ALEXANDRE SAVRIACOUTY

Pierre-Alexandre Savriacouty
Portrait photo © Patrick Rimond

https://www.instagram.com/pa.savriacouty/

Villa Albertine à Chicago (États-Unis)
Pensionnaire du 9 septembre au 8 octobre 2022
https://villa-albertine.org/fr/residents/pierre-alexandre-savriacouty/

Pierre-Alexandre Savriacouty est un artiste franco-malgache né en 1993. Diplômé des Beaux-Arts de Montpellier où il a notamment travaillé avec le metteur en scène Rodrigo Garcia, il intègre l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2018. Lauréat du prix SARR 2021, son travail a été exposé au FRAC Ile-de-France Château de Rentilly en 2020 et plus récemment à la Biennale internationale de Saint Paul de Vence 2021.

« Les éléments sont capturés par la prise du ciment et contraints à rester au fond des eaux. C'est à travers ce processus sculptural que je produis des pièces qui deviennent des ancres psychiques et mémorielles.»

JULIE VACHER

Julie Vacher
Portrait photo © Marlyn Anasonic

https://julievacher.com
https://www.vivavilla.info/artistes/julie-vacher/

Villa Kujoyama à Kyoto (Japon)
Résidente en 2021, 2022 et 2023
https://www.villakujoyama.jp/resident/julie-vacher-fr/

Julie Vacher est née le 11 décembre 1989 à La Garenne-Colombes (FR). Elle vit à Aubervilliers et son atelier est installé à Poush-Aubervilliers.

Julie Vacher met en scène les processus de transformation en jeu dans les rapports entre les vivants et leurs environnements à l'ère où se côtoient le physique et le virtuel. Le champ de ses recherches filmiques touche à l'imaginaire écologique, à la santé partagée entre l'humain et le vivant, aux créatures du futur.
La fiction expérimentale, le documentaire, la 3D : ses films hybrident les registres et donnent à sentir les mutations contemporaines à travers une démarche exploratoire du médium. Via une approche poétique du réel, ses récits font le pont entre le naturalisme et la synthèse, entre le scientifique et le spéculatif.
Son travail de film et d'installation sonore a été présenté à la Gaîté Lyrique à Paris (FR), à la Nuit Blanche Kyoto (JP), au Centre d'art Passerelle à Brest (FR), au FID à Marseille (FR), au Digital Art festival de Taipei (TW) ou encore à l'American Documentary Film festival en Californie (USA).
Elle est diplômée du Fresnoy — Studio National des Arts Contemporains en 2018 et des Beaux-Arts de Lyon en 2013.
En 2022-2023, elle est résidente à la Villa Kujoyama à Kyoto (JP) et à l'Abbaye de Maubuisson (FR).

CLÉMENT VINETTE

Clément Vinette
Portrait photo © Hadrien Brunner

http://clementvinette.fr

Diplômé des Beaux Arts de Nantes depuis 2015, Clément Vinette articule un travail plastique au croisement de la vidéo, de l'installation et de la performance.

En allant chercher dans ses propres expériences sociales, il creuse entre autres, les questions liées au « comment faire groupe », au concept de « traduction » ou à la question d'une « mémoire collective ». Dans une approche souvent documentaire, il collecte ses différents matériaux du réel et des rencontres qu'il fait sur le terrain pour s'autoriser ensuite à les détourner, les incarner et produire de nouvelles fictions. Par là, il s'attelle à mettre en chantier, déconstruire et déplacer les différentes formes du récit, de la narration. Il est assistant à la mise en scène pour Maryline Leray et a joué au théâtre dans divers spectacles. Depuis 2017 il développe le projet de résidences d'artistes TRAVERSER au Pérou avec l'artiste Nahomi Del Aguila. Il vit et travaille entre Nantes et Rezé

FEDA WARDAK

Feda Wardak
Portrait photo © Jola Shehu

https://www.instagram.com/fedawardak/
https://www.ateliersmedicis.fr/article-de-revue/deux-ou-trois-choses-sur-feda-wardak-22674

Villa Albertine à Chicago (États-Unis)
Pensionnaire en septembre-octobre 2023
https://villa-albertine.org/residents/feda-wardak/

Architecte et chercheur indépendant franco-afghan basé à Paris, Feda Wardak s'intéresse à l'abandon de certaines populations par les politiques publiques et ses conséquences sur les territoires concernés. Il a co-fondé la plateforme Aman Iwan et dirige la revue éponyme. Il est artiste-chercheur associé aux Ateliers Médicis depuis 2017. L'eau et ses mécanismes inégaux de distribution sont les sujets récurrents de ses recherches de terrain qu'il matérialise dans des microarchitectures, ses « machines à eau ». En résidence à Chicago, il est parti de l'histoire urbaine d'un objet hydraulique pour imaginer un dispositif artistique à même d'en questionner l'usage, la manière de construire la ville, voire de révéler un dysfonctionnement urbain et le mettre en débat.

«Je veux partir de l'histoire urbaine d'un objet hydraulique — que ce soit un bassin versant, un morceau de ville ou de fleuve, un fait climatique, un mouvement communautaire ou politique, un mobilier urbain, ou une rumeur — afin de la mettre en récit. »

ALIOUNE DIOUF

Alioune Diouf
Portait photo © Mamadou Ly

https://fr.selebe-yoon.com/artists/alioune-diouf

Alioune Diouf (né en 1964 à Dakar) est un artiste sénégalais d'origine sérère. Peintre et sculpteur, il utilise une grande variété de matériaux. Il crée ses propres pigments, coud ses toiles et réalise des sculptures à partir d'éléments naturels de l'environnement. Son univers pictural se caractérise par l'imbrication de personnages, d'animaux, de motifs cosmiques et floraux, ainsi que par un symbolisme spirituel et sacré.

Chaque figure dessinée – de l'oiseau, à l'arbre, à l'homme, à l'œil – ne s'arrête jamais à son bord, mais se déploie et s'étend au-delà de ses contours pour entrer dans la danse de ce carnaval trépidant. Dans ce mouvement ininterrompu de la vie, ces figures sont liées par un même fil de couture, par le même souffle qui anime tous les êtres. Qu'il s'agisse de peintures, de dessins, de sculptures ou d'assemblages temporaires d'objets trouvés, aucune forme fixe ne saurait restreindre son geste, et c'est bien de cela qu'il s'agit : accepter le débordement et l'altérité sous toutes ses formes pour faire advenir l'humanité. Les représentations d'Alioune Diouf s'apparentent à des visages totémiques, évoquant les masques traditionnels africains, souvent vus de profil et rappelant la posture des personnages de l'art de l'Égypte ancienne. Son œuvre est investie d'une couche de symboles dont la lecture iconographique touche à diverses croyances culturelles, religieuses et historiques.

OLIVE MARTIN ET PATRICK BERNIER

Patrick Bernier et Olive Martin

Patrick Bernier est né en 1971 et Olive Martin en 1972. https://poleartsvisuels-pdl.fr/actions/trajet3-focus-lauréat-la-deparleuse/

Patrick Bernier et Olive Martin vivent et travaillent à Nantes, où ils ont tous deux suivis un post-diplôme de l'école des beaux-arts de Nantes, après avoir été diplômés de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 1999.

Travaillant ensemble depuis plus de 20 ans, Olive Martin et Patrick Bernier arpentent des terrains qui sortent volontiers du champ de l'art. Ils invitent dans leurs œuvres ou se forment auprès d'avocats, de conteurs, de joueurs d'échecs ou de tisserands. Leurs pièces souvent collaboratives reposent sur des recherches historiques traversées par le passé colonial et les implications géopolitiques. Elles échappent souvent aux médiums traditionnels pour prendre la forme d'un jeu, d'une vente aux enchères, d'une plaidoirie ou, ici, d'un métier à tisser. Le duo se forme au tissage auprès de tisserands sénégalais, français et chinois et met au point

Le Déparleur, une sculpture-outil évolutive inspirée du peuple Manjak (Guinée-Bissau). Leur Déparleur est un espace pour les idées et les rencontres, un activateur de discussion, un intensificateur de relations humaines en somme. Ils ont déplacé leur espace de travail au MAT Ancenis-Saint-Géréon lors de l'exposition Q*ui vive* en 2021. Ils ont fait construire une toue cabanée, un atelier mobile. Cette toue cabanée, mise à l'eau en juillet 2022, amarrée quai Ceineray à Nantes s'ouvre régulièrement pour des temps d'initiations, des rencontres avec des professionnels ou passionnés, des événements à bord ou à quai.

OEUVRES EXPOSÉES

Pierre-Alexandre Savriacouty, *R-3D et R-3E*. *R-3D*, béton, ciment, terre, acier, carton imprimé, leds, plastique, polystyrène, lustre, matériaux mixtes, 2022. R-3E, béton, ciment, terre, acier, carton imprimé, plastique, polystyrène, circuit imprimé, lustre, matériaux mixtes, 2022. Collection Ronan Grossiat

Milena Charbit, *Cabane*, 2023, collage
Milena Charbit, *Cabane*, 2024, graphite sur papier

Milena Charbit, *Patron de la Cabane*, 2024, graphite sur papier
Milena Charbit, *Cabane*, toile de coton, sardines, cordes. Création sonore de Fanny Helali-Baeuerlé et production Le MAT centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis et Viva Villa

Pierre-Alexandre Savriacouty, *R-3H*, 2022, béton, plantes aquatiques de la Seine, nid de frelons asiatiques, pigments phosphorescents, leds, carton, fer à béton, matériaux mixtes

Olive Martin et Patrick Bernier, *Enregistrement textile Dakar/Nantes*, 2022, Tissage, chaine de fils Couture synthétiques issue de l'industrie textile Chôletaise, trame de coton filé main du Siné Saloum au Sénégal, 212 x 112 cm

Nahomi Del Aguila, *Animal silencieux qui se déplace dans les entrailles de la terre #1*, 2023, peinture acrylique sur llanchama-écorce d'arbre, 55,5 cm x 112 cm

Nahomi Del Aguila, *Animal silencieux qui se déplace dans les entrailles de la terre #2*, 2023, peinture acrylique sur llanchama-écorce d'arbre, 55,5 cm x 112 cm

Pierre-Alexandre Savriacouty, *D-3L*, 2023, peinture sur polycarbonate alvéolaire, Lapis Lazuli, plastique, caput mortum, suie, peinture acrylique, 200 x 100 cm

Pierre-Alexandre Savriacouty, *R-1C*, 2019, ciment, nid de frelons, led, cuivre, plastique – ciment, plastique, cuivre, acier, lustres – ciment, plastique, cuivre, acier, led, nid de frelons

Alioune Diouf, *Être familier en esprit*, 2024, série de fusain et limons ou henné sur papier, 25 x 31 cm

Olive Martin, Patrick Bernier et Alioune Diouf, *Yeux et épis de Loire disposés en jeux de fond*, 2023, tissage, chaine de coton couture, trame de coton filé main du Siné Saloum au Sénégal, 58 x 53 cm

Alioune Diouf, *Les observateurs*, 2024, fusain et limons ou henné sur papier, 101 x 71 cm

Alioune Diouf, *Le voyage de l'oeuf*, 2024, fusain et limons ou henné sur papier, 101 x 71 cm

Feda Wardak, *Lorsque les sols ont vibré*, 2024, installation, eau, branche de peuplier, sable, ficelle, moteur et aimants. Production Le MAT centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis et Viva Villa

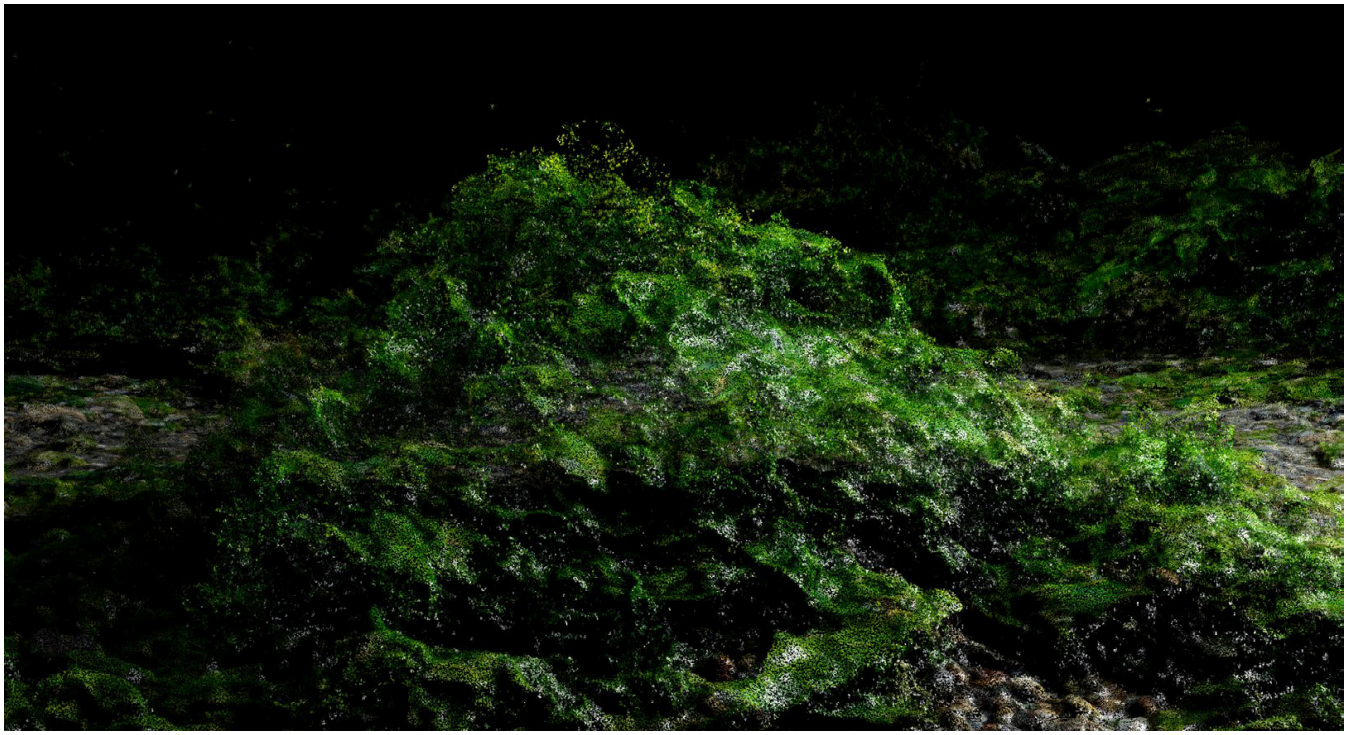
Alix Boillot, *AD VITAM*, 2021, moule en plâtre éclaté en quatre parties, diamètre 20 cm, hauteur 25 cm

Clément Vinette, *Lurín*, 2021, vidéo documentaire / splitscreen (18min)

Nahomi del Aguila, *Tu vois, je suis encore vivant*, 2024, peinture murale, dimensions variables

Julie Vacher, *Chimère song*, 2023, vidéo (21min34) © Julie Vacher

Alix Boillot
Ad Vitam, 2021
Moule en plâtre éclaté en quatre parties, Diamètre 20 cm, hauteur 25 cm. Seul le moule est montré : les tirages en faïence sous-cuite (Diamètre 7 cm, hauteur 20 cm) sont immergés, Édition (1/8). Réalisé avec le soutien des Beaux-Arts de Marseille — INSEAMM à l'occasion du White Mountain College (2020) Vues d'atelier © Antoine Legond



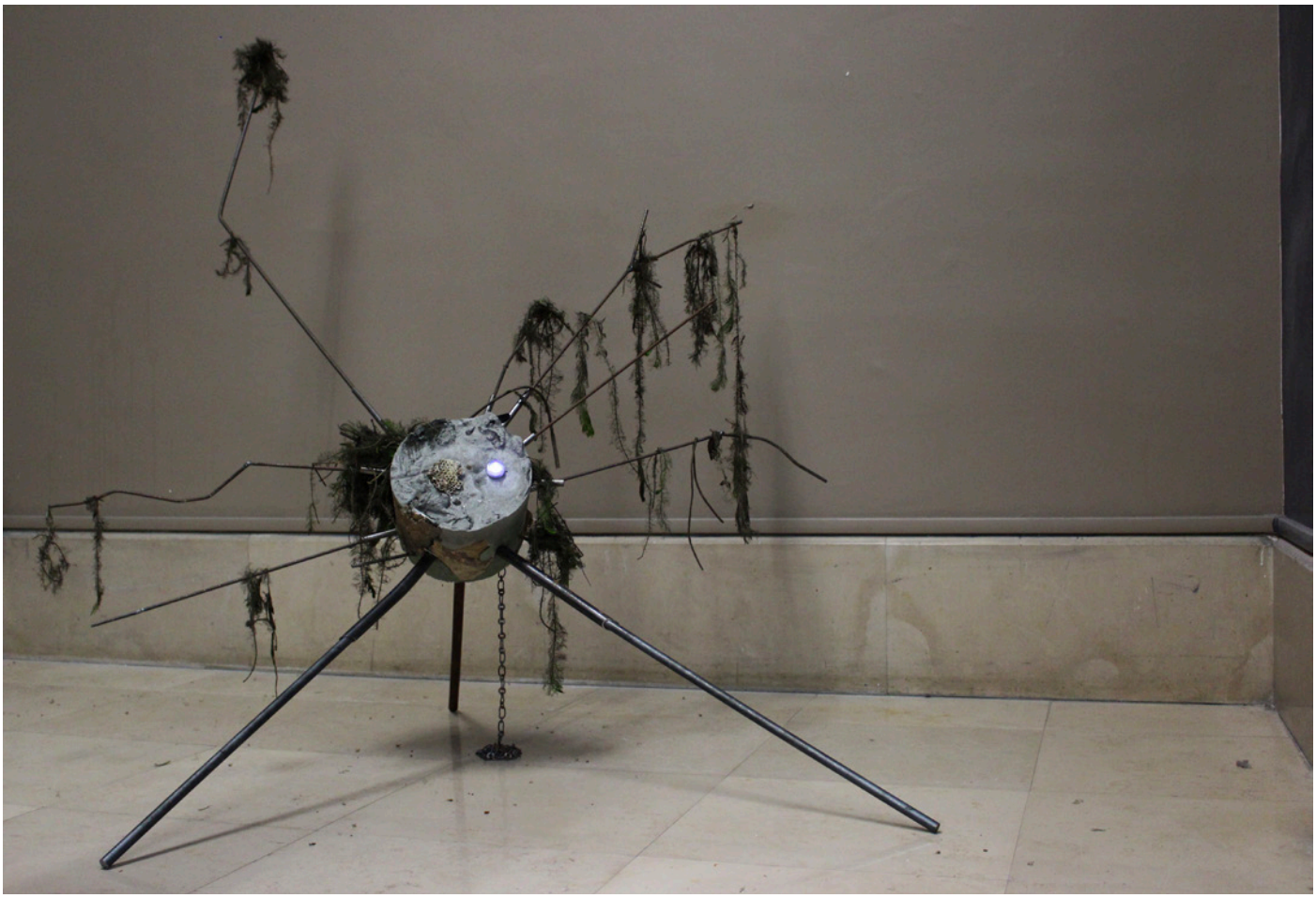
Julie Vacher

Chimère Song, 2023

Vidéo, (21 min)

Production : Cerfvolant Films ; Avec la participation du DICRéAM, le soutien de la Région Bretagne en partenariat avec le CNC, l'Aide Individuelle à la Création de la DRAC Ile-de-France, la Villa Rohannec'h — Département des Côtes d'Armor, Le Fresnoy — studio national des arts contemporains

Clément Vinette
Lurín, 2021
Vidéo documentaire / splitscreen (18min)



Pierre-Alexandre Savriacouty
R-3H, 2022
Béton, plantes aquatiques de la Seine, nid de frelons asiatiques, pigments phosphorescents, leds, carton, fer à béton, matériaux mixtes. Crédits : copyright Pierre-Alexandre Savriacouty

FESTIVAL *NOUS LES VAGUES* – ÉCOLE DE LOIRE

du 14 au 17 mai 2024 à 19h
au bord de Loire à Montrelais
Soirées de rencontres, performances, projection de films autour du feu en présence de Milena Charbit, Julie Vacher, Feda Wardak, Alioune Diouf, Olive Martin et Patrick Bernier, Matthieu Duperrex, Alexis Pernet...

ATELIER D'OBSERVATION

Samedi 18 mai 2024 de 14h à 16h
Montrelais
Atelier d'observation géant avec tramage des récits, chorégraphie des gestes et interventions situées. Des petits groupes vont observer, décrire et dessiner les alentours des bords de Loire. Évenement organisé dans le cadre de Place au dessin 2024 et du printemps du dessin, en partenariat avec la LPO Grand Ouest et l'association Vair Environnement.

RENCONTRE AVEC ALIONE DIOUF

Samedi 8 juin de 10h à 12h
Saint-Florent-le-Vieil
Rencontre avec Alioune Diouf au sein de la Déparleuse en partenariat avec la Maison Julien Gracq. Médiation assurée par Olive Martin et Patrick Bernier.

VERNISSAGE *NOUS LES VAGUES*

Samedi 15 juin à 19h
MAT Montrelais
Ouverture de l'exposition en présence des artistes et performances d'Alix Boillot et Milena Charbit

DU 16 JUIN AU 06 OCT. 2024 EXPOSITION *NOUS LES VAGUES*

Exposition collective *Nous les vagues* au MAT Montrelais, organisée dans le cadre de la saison ¡Viva Villa!. Entrée libre, les samedis et dimanches de 15h à 18h en juin et septembre. En juillet et août, ouverture du mercredi au dimanche de 15h à 18h.

ECOLE ET FESTIVAL

Du 23 au 27 septembre 2024
Bord de Loire à Montrelais
École et festival *La diagonale du Désir* proposé par l'Esad TALM-Angers.

Plus de détails sur le programme sur les réseaux sociaux et le site internet du MAT

PRÉSENTATION DU MAT

Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis

Le MAT, centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis soutient les artistes par l'organisation de résidences, la production d'oeuvres et d'expositions tout au long de l'année au sein de l'ancien presbytère de Montrelais et plus largement sur le territoire du Pays d'Ancenis. À égale distance de Nantes et Angers, la programmation du MAT est liée par un élément naturel remarquable : la Loire.

L'équipage du MAT (Montrelais Art Territoire), composé de bénévoles et de salariés, s'engage pour rendre l'art accessible au plus grand nombre à travers des moments de convivialité tels que des rencontres avec les artistes, des visites, des ateliers de pratique artistique, des conférences et des stages.
_____www.lemat-centredart.com

Le MAT – Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis, bénéficie du soutien de la Communauté de Commune du Pays d'Ancenis, des villes d'Ancenis-Saint-Géréon, de Montrelais et de Loireauxence, du département Loire-Atlantique, de la Région des Pays de la Loire et de l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire. Le MAT bénéficie également du soutien de la société comptable Équivalences. Le MAT est membre du Pôle art visuel des Pays de la Loire et du réseau ESS du Pays d'Ancenis.

Présidence collégiale
Mireille Migné, Marie Testard, Gaële le Brusq et Jean-Christophe Nourisson

Isabelle Tellier
Directrice & programmatrice
direction@lemat-centredart.com

Jennifer Gobert
Médiatrice culturelle
mediation-ancenis@lemat-centredart.com

Antoine Dalègre
Médiateur culturel
mediation-montrelais@lemat-centredart.com

PROGRAMME DE ¡VIVA VILLA !

Villa Albertine
Villa Kujoyama
¡viva villa!
Casa de Velàzquez
Villa Médicis

¡Viva Villa! est le rendez-vous des résidences d'artistes françaises à l'étranger. Ce programme innovant, fruit de la collaboration entre la Casa de Velázquez (Madrid, Espagne), la Villa Albertine (États-Unis), la Villa Kujoyama (Kyoto, Japon) et la Villa Médicis (Rome, Italie), prend la forme d'un soutien à la production et la diffusion artistique contemporaine à travers une programmation d'événements se déployant sur l'ensemble du territoire français.

Né en 2016 sous la forme d'un festival, ¡Viva Villa! a évolué pour devenir un véritable tremplin pour les artistes, qui favorise leur mise en réseau et valorise leur parcours post-résidence. Le 20 octobre, la Gaîté Lyrique accueille l'événement de lancement de ¡Viva Villa! 2024, associant artistes et chercheurs des quatre résidences autour d'un programme de rencontres, ateliers, performances et projections.

Avec le soutien du ministère de la Culture, du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, de l'Académie des Beaux-Arts, de la Région Sud, de l'Institut français et de la Fondation Bettencourt Schueller.

Portrait et biographie des artistes, chercheurs et créateurs issus des résidences :
https://www.vivavilla.info/wp-content/uploads/2023/05/VV-MAJ_20230503_ARTISTES-CHERCHEURS_OK-CVZ_light.pdf
Site officiel : https://www.vivavilla.info/

¡Viva Villa! est une initiative de :

CASA DE VELÁZQUEZ
Villa Albertine
VILLA MEDICI ACADÉMIE DE FRANCE À ROME
ヴィラ VILLA KUJOYAMA 九条山

Avec le soutien de :

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Liberté Égalité Fraternité
INSTITUT FRANÇAIS
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS INSTITUT DE FRANCE
RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR
Fondation Bettencourt Schueller

PRÉSENTATION DES RÉSIDENCES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER

Académie de France à Rome — Villa Médicis
Rome, Italie
villamedici.it

Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome — Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVIe siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur le mont Pincio, au coeur de Rome. Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome — Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l'art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

Casa de Velázquez
Madrid, Espagne
casadevelazquez.org

Inaugurée en 1928 au coeur de la Cité Universitaire de Madrid, la Casa de Velázquez est une institution qui vise à promouvoir la coopération et les échanges artistiques, culturels et universitaires au niveau bilatéral et international. Sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MESR), et au sein du réseau des cinq Écoles françaises à l'étranger, elle développe ses activités autour d'un modèle unique, en soutenant à la fois la création artistique contemporaine et la recherche scientifique dans le domaine des sciences humaines et sociales. Sa section artistique, l'Académie de France à Madrid, accueille chaque année une trentaine d'artistes toutes disciplines confondues : architecture, arts plastiques, chorégraphie, cinéma, composition musicale, photographie, vidéo... Lieu de création et de recherche autant que de vie, elle permet aux artistes — émergents ou confirmés — de consolider leurs orientations de travail et d'expérimenter de nouvelles manières de travailler.

Villa Albertine
États-Unis
villa-albertine.org

Établissement culturel relevant du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, la Villa Albertine organise 70 résidences d'exploration par an sur l'ensemble du territoire américain. Avec une équipe de 80 personnes déployées dans dix grandes villes (Atlanta, Boston, Chicago, Houston, Los Angeles, Miami, New York, La Nouvelle-Orléans, San Francisco et Washington), la Villa Albertine propose également plusieurs programmes d'accompagnement pour les professionnels de la culture et des industries créatives, des fonds de soutien à la recherche et à la diffusion artistiques en partenariat avec la fondation FACE, ainsi qu'un magazine et de nombreux événements, pour constituer une plateforme globale d'accompagnement des acteurs culturels français dans leurs enjeux et projets américains.

Villa Kujoyama
Kyoto, Japon
villakujoyama.jp

Nichée sur les hauteurs de Kyoto, la Villa Kujoyama est une résidence artistique pluridisciplinaire. Plus de 400 artistes y ont séjourné depuis sa création en 1992, et ont participé à la reconnaissance de son expertise en tant que lieu prescripteur de coopération interculturelle et de création franco-japonaise. Elle se positionne pleinement dans l'accompagnement à la mobilité des artistes avec des programmes de recherche de 4 à 6 mois, destinés à favoriser une meilleure compréhension des pratiques, des métiers d'art à la création numérique sans oublier les arts visuels et les arts de la scène. La Villa Kujoyama est un établissement artistique du réseau de coopération culturelle du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères. Relevant de l'Institut français du Japon, elle agit en coordination avec l'Institut français et bénéficie du soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, qui en est le mécène principal.

CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

Contacts presse

Isabelle Tellier
direction@lemat-centredart.com
–
Jennifer Gobert
mediation-ancenis@lemat-centredart.com
+33 (0)2 40 09 73 39

Jours et horaires d'ouverture du MAT

Entrée libre,
En juin et septembre, les samedis et dimanches de 15h à 18h
En juillet et août, du mercredi au vendredi de 15h à 18h
Fermé les jours fériés

Le MAT Ancenis-Saint-Géréon
Chapelle des Ursulines
Avenue de la Davrays
44150 Ancenis-Saint-Géreon
+33 (0)2 40 09 73 39
mediation-ancenis@lemat-centredart.com

Le MAT Montrelais
19 bis place de l'Abbaye
44370 Montrelais
+33 (0)2 40 98 08 64
mediation-montrelais@lemat-centredart.com

Le MAT bénéficie également du soutien de la société comptable *Équivalences*. Le MAT est membre du Pôle art visuel des Pays de la Loire et du réseau ESS du Pays d'Ancenis. Le MAT fait partie du réseau des résidences artistiques RÉGION Médicis soutenu par la Région des Pays de la Loire.

---

centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis

www.lemat-centredart.com