

MASCARADES ET LIBERTÉS

Avec les œuvres de
Rémy Drouard, Quentin
Faucompré & Cyril Pedrosa,
Charles Fréger, Guerilla
Girls, Suzanne Husky,
Laurent Lacotte, Julien
Nédélec, Louise Porte,
Laure Tixier, Mathieu
Tremblin, Thierry Verbeke,
Marianne Villière

Commissaires : Amélie Evrard,
Laurent Lacotte et Isabelle Tellier

Toute la programmation sur
www.lemat-centredart.com

**LE MAT – CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN
DU PAYS D'ANCENIS**

**EXPOSITIONS
DU 25 SEPT. AU 27 NOV. 2022**

**ENTRÉE LIBRE
LES SAMEDIS ET DIMANCHES
DE 15H À 18H ET SUR
RENDEZ-VOUS**

Conviés autour de la même expression
«Mascarades & Libertés», les onze
artistes ou collectif d'artistes de cette
double exposition convoquent plusieurs
imaginaires : du carnaval à la manifestation,
de l'humour à l'irrévérence, de l'utopie à
la fête tous semblent s'immiscer dans le
réel à travers des propositions politiques
ou poétiques, des tactiques de collusions
ou de dérèglements pour engager une
réflexion sur notre société contemporaine.

Avec une grande diversité de formes :
céramiques, photographies, performances,
aquarelles, éditions d'affiches, peintures,
mots, tracts ou cartes à jouer, l'exposition
tente d'invoquer une énergie positive pour
infuser le réel.

«Mascarade et liberté»¹ est un titre
emprunté à une série photographique de
Charles Fréger. Le photographe y dresse
le portrait de communautés qui à travers
l'usage du masque, du déguisement et de
célébrations carnavalesques affirment leur
culture et la singularité de leur tradition.

Le point de bascule de la mascarade vers
la liberté, de la liberté vers la mascarade
par des gestes discrets et des glissements
de sens irrigue les expositions. En tant
que visiteurs nous vous invitons à devenir
acteur ou plutôt activateur des œuvres.
Plusieurs propositions dépendent de votre
propension à vous en saisir !

¹ Titre et référence de l'ouvrage : Charles Fréger : *Cimarron, mascarade et liberté*, Arles : Actes Sud, 2019, 320p. ill. en coul. 24 x 19cm, Préf. d'Ishmael Reed. Texte d'Ana Ruiz Valencia.

Le MAT – Centre d'art contemporain du
Pays d'Ançenis est né de la fusion, en janvier
2020, de deux lieux d'exposition : la Chapelle
des Ursulines à Ancenis-Saint-Géréon et le
Centre d'art contemporain de Montrelais.

Ces deux espaces patrimoniaux, situés
à 20 km l'un de l'autre, accueillent trois
expositions par an, ainsi que des résidences,
des ateliers de pratique artistique,
des rencontres et des conférences.

Le MAT Ancenis-Saint-Géréon
Chapelle des Ursulines, Av de la Davrays
44150 Ancenis-Saint-Géréon
+33 (0)2 40 09 73 39
mediation-ancenis@lemat-centredart.com

Le MAT Montrelais
19 bis place de l'Abbaye
44370 Montrelais
+33 (0)2 40 98 08 64
mediation-montrelais@lemat-centredart.com

MAT ANCENIS-ST-GÉRÉON

Suzanne HUSKY

The Last Frontier du vivant, 2015

ZAD Urrugne, 2015

Série «Faïence ACAB»

Terre locale du village de Roussillon, émaux divers

Collection FRAC Nouvelle Aquitaine MÉCA

Reprenant l'esthétique des vases grecs antiques, Suzanne Husky peint une actualité sur ce support à la fois fragile et pérenne. Elle y appose avec humour les codes de la résistance organisée et de la désobéissance civile, souvent associés à la casse.

Laurent LACOTTE

BAS-RELIEFS, 2022

Béton, pierres et socle en bois

270 x 180 cm

Production le MAT

Les «Bas-relief» de Laurent Lacotte citent les formes des mobiliers d'empêchement anti-SDF. En les reproduisant dans l'espace d'exposition ces mobiliers deviennent des sculptures praticables qui nous mettent face à la violence du quotidien urbain.

Laurent LACOTTE

Paroles ...Paroles..., 2022

Extraits de la chanson «Paroles... Paroles...»

par Dalida et Alain Delon en 1973

Lettres adhésives

Production le MAT

Les paroles de la chanson populaire «Paroles...Paroles...» de Dalida et d'Alain Delon serpentent et scandent le sol de la chapelle. La chanson décrit la conversation entre une femme et son amant. Dalida incarne le rôle de la femme qui en a ras le bol des belles paroles, car elle sait, qu'il ne s'agit que de mots, qui ne seront pas concrétisés par des actions. Laurent Lacotte opère un parallèle avec les discours politiques.

Louise PORTE

Bébé tu es mon feu d'artifice, 2022

Installation

Dimensions variables

Production le MAT

Dans sa pratique, Louise Porte questionne le hors scène. Son travail s'articule autour de la narration et de la mise en scène. Entre le tuning et le feu de camp, sa nouvelle œuvre pour la chapelle sera activée plusieurs fois dans le cadre de l'exposition. Elle passera d'un état en suspens à une activation participative avec pour rideau de fond des histoires enflammées qu'on se raconte au coin du feu : des sorcières, au carnaval, en passant par les incendies forestiers.

Marianne VILLIÈRE

La fête est finie, 2020

Performance, protocole

Collection du FRAC Poitou-Charentes

Une personne sous les confettis, au moment du vernissage sort. Le tas de confettis reste en place sur la durée de l'exposition. Le public peut être invité à suivre la personne dans son cheminement et la voir s'ébrouer au loin.

MAT MONTRELAIS

Thierry VERBEKE

L'avenir, 2015

Enseigne et vidéo

Collection FRAC Grand Large / Dunkerque

«Au hasard d'une promenade dans Dunkerque, Thierry Verbeke découvre «L'Avenir», une enseigne décrépée, menaçant de tomber qui orne le fronton d'une salle aujourd'hui propriété de la CGT, et qui fut jusqu'au début des années 90 un haut lieu de la vie syndicales des dockers de Dunkerque. Cette enseigne, l'artiste propose de la remplacer contre une nouvelle qu'il réinstalle à l'identique le 1^{er} mai, jour de la fête du travail. À travers

ce geste, Thierry Verbeke cherche à réparer quelque chose de l'ordre du lien social et symbolique, à rendre justice.» Julien Zerbone

Laure TIXIER

Ornamental Plants, 2015

Ensemble de deux sculptures non séparables / Faïence émaillée

Ornamental Plants est un couple d'objets ambigus entre le vase et la maquette de centrale nucléaire. *Plant* en anglais désigne le végétal mais aussi la cheminée de la centrale.

La pureté de l'émail blanc, laiteux garde la trace de la main de l'homme à l'intérieur (technique ancestrale du colombin apparente) et se fait plus dure et proche des lignes bétonneuses à l'extérieur.

Marianne VILLIÈRE

Magic trees, 2020

Installation

Compétition d'odeurs entre la suie et les arbres magiques, qui de l'artificiel ou du naturel sera retenu par nos sens ?

Comme une maquette enfantine, ce paysage à la fois calciné et coloré pose la question de notre rapport au vivant. Les noms des arbres magiques peuvent faire référence à des lieux malmenés par l'activité humaine «Tropical», «Arctic white», «Ocean Paradise»...

Laurent LACOTTE

REVOLUTION, 2020

S'EMBRASER, 2020

REGARDE, 2020

MANIFESTATION, 2020

Peinture aérosol

Tirage pigmentaire contrecollé sur aluminium, caisse en bois -90 x 60 cm

« À l'origine du travail artistique de Laurent Lacotte, il y a la déambulation. S'il ne sort jamais avec une idée précise en tête, l'artiste revient presque toujours avec un cliché. Les photographies sont montrées

dans leurs étuis cartonnés comme des boîtes, reliquaires profanes et recyclables. Dans cette série, Laurent Lacotte convoque le mot pour dire l'image et ainsi révéler l'ambiguïté du monde. » Guillaume Lasserre

Quentin FAUCOMPRES & Cyril PEDROSA

Le Grand Soulagement, 2022

Objectif n°10 « Remplacer les caméras de vidéo surveillance par des cabanes à oiseaux »

Affiche et aquarelle

L'exploration politique joyeuse des artistes du *Grand Soulagement* ne s'arrête pas aux affiches : accompagnés de soutiens, les deux artistes sont partis à l'assaut de caméras de surveillance, délicatement substituées par des nichoirs à oiseaux. Un sabotage en douceur, avec pour but de modifier radicalement leur fonction initiale. Méthode qu'ils décrivent comme un mode d'emploi à diffuser et à emporter avec soi après l'exposition.

Pour autant, les deux artistes se gardent bien de faire une critique de la violence militante. Armés d'imprimantes, de logiciels et de leur fibre créative, leur proposition minimale apporte simplement une pièce à l'édifice d'un militantisme pluriel et fluide, pour saupoudrer notre rapport à l'insurrection d'un soupçon de gaieté.

ANCENIS & MONTRELAIS

Charles FREGER

Spy boy, Mardi gras indians, 2014-2018

Nouvelle-Orléans, État-Unis, Série «Cimarron»
Photographie, 101 x 77 cm

Intitulé *Cimarron*, du nom des esclaves fugitifs ayant fondé des communautés Fréger questionne l'hybridation et la diversité des cultures afro-caribéennes et afro-américaines. Derrière la multitude de traditions masquées photographiées par l'artiste se meuvent les fantômes d'hommes et de femmes aspirant à la

liberté. Ici, la mascarade incarne plus que jamais la mise en regard d'une communauté par une autre. Elle ouvre un espace où, à travers les gestes et les parures, l'on rejoue le rapport à l'opresseur pour le renverser et le subvertir.

Laure TIXIER

Schön Ile d'Utopie, 1996–1997

Aquarelles sur papier (encadrés), 50 x 65 cm

Cette série d'aquarelles correspond au travail de fin d'études que Laure Tixier a présenté pour obtenir son diplôme. Toutes font référence à des cités idéales imaginées à différentes époques, que l'artiste détourne pour les destiner au bonheur des chiens. «C'est une démarche cynique, au sens philosophique de Diogène», explique-t-elle. Comme en témoigne le jeu de mot du titre (*Schön Ile* – *Chenil*), toutes ces utopies architecturales sont revisitées à partir de niches ou de caisses pour chien.

Quentin FAUCOMPRES & Cyril PEDROSA
Enveloppe «Le Grand Soulagement», 2022

Les affiches de *Grand Soulagement* sont apparues en avril 2021 sur les murs de différentes villes en France. Ce projet de relaxation politique à objectif tendrement insurrectionnel est instigué par Quentin Faucompré et Cyril Pedrosa, n'importe qui peut s'en emparer et laisser fleurir les affiches où bon lui semble. Avec *Le Grand Soulagement*, les artistes Cyril Pedrosa et Quentin Faucompré utilisent l'art et l'absurde pour repenser notre rapport à l'insurrection par la poésie et l'humour.

GUERRILLA GIRLS

Les Guerrilla Girls apparaissent sur la scène de l'art contemporain en 1985 et sont encore actives aujourd'hui. Elles se présentent comme les justicières masquées du monde de l'art pour dénoncer le sexisme dans les institutions artistiques.

comme les justicières masquées du monde de l'art pour dénoncer le sexisme dans les institutions artistiques.

Parmi leurs divers modes d'expression (tracts, meetings, performances, vidéos, livres), celui qu'elles privilégient est l'affiche en grand format, collée sur des placards publicitaires. Sensibles aux liens entre genre, race et classe, elles élargissent leur champ d'action à la défense des minorités peu visibles dans les institutions artistiques, telles que les artistes homosexuels et artistes de couleur, ou encore aux luttes pour la légalisation de l'avortement, les droits des femmes. Néanmoins, quelle que soit leur cible, l'humour grinçant et la dérision, l'ironie et le détournement d'images sont toujours présents.

Julien NÉDÉLEC

Référendum, 2022

Édition par Salle des fêtes

RÉFÉRENDUM est une édition-exposition que vous pouvez accrocher selon vos propres envies ou convictions : douze propositions pour affirmer vos choix. Vous pouvez accrocher les feuilles qui vous plaisent comme ça vous plaît, mais vous pouvez aussi accrocher "blanc".

Votre accrochage peut rester secret mais vous pouvez aussi le rendre public.

Vous pouvez changer d'avis et retourner les feuilles, en enlever, ou en ajouter comme bon vous semble.

Vos choix peuvent être individuels ou collectifs.

Si vous écrivez ou dessinez dessus, sachez que ça ne sera jamais nul.

Thierry VERBEKE

Bleus de Chauffe, 2009

Bleus de travail usagés, bois, dimensions variables

«Thierry Verbeke est un artiste militant. Engagé dans le réel, il poursuit des problématiques liées au monde du travail, aux libertés et aux droits fondamentaux, à

à l'économie. Il produit un art de la contestation pacifique, invitant au soulèvement (à une prise de conscience collective) plutôt qu'à la révolution. Ainsi, il fabrique des banderoles à partir de bleus d'ouvriers (Bleus de Chauffe) ; en réponse au prétendu recul du chômage en France, il se fait recruteur de chômeurs pour que l'A.N.P.E puisse rester en activité (ANPE Concept Car). L'absurdité des actions et des slogans renvoie à l'absurdité de notre système et à ses stratégies de communication. L'artiste souligne un abrutissement généralisé, orchestré par l'Etat et le marché, relayé par la publicité et les médias. Un abrutissement ayant pour objectif d'asservir le consommateur au détriment de l'éveil du citoyen.» Julien Zerbone

Quentin FAUCOMPRES

Tarot de mars, 2012

Estampes

Friand de tours de passe-passe, Quentin Faucompré aime mettre en scène des rituels initiatiques bidons, inventer des faux modes d'emploi et pervertir les symboles.

Mathieu TREMBLIN

Sourires volés, 2017-2022

Sourires de candidats aux mandats présidentiels

Affiche, 120 x 176 cm et flyers

Mathieu Tremblin intervient dans nos paysages pour y apporter une dose d'humour et de réflexion. Pour y arriver il mélange souvent l'utilisation du graffiti et des codes du numérique ou transforme le sens des objets en les modifiant. Tour à tour sur des affiches ou des tracts, Mathieu Tremblin a extrait les sourires sur des affiches de candidats à la présidentielle qu'il dispose sur un dos bleu de manière agaçante.

Rémy DROUARD

Mon pote chien américain [...], 2020

Dans son atelier [...], 2020

La montagne ça vous gagne disent-ils [...], 2020

Peinture acrylique sur toile, 27 x 22 cm

La première brique d'un grand repas, 2021

Peinture acrylique sur brique, vernis, 16x8,5cm

Rémy Drouard est un artiste qui trouve que la vie du quotidien est une forme de poésie dont il s'inspire pour créer ses œuvres. Il est aussi beaucoup influencé par son entourage et principalement par ses amis. La culture populaire, internet ou bien le banal du quotidien, sont pour lui, une source permanente de création.

Marianne VILLIÈRE

The Joker, 2022

Carte à activer

Production le MAT

JOKER – Un rebelle, un bouffon, fou du roi. Avec l'humour et le divertissement comme arme, il possède le droit de se moquer des puissants en renversant leur domination. Dans les jeux de cartes, il est soit absent soit le plus fort : un phénomène ! Son rôle irrévérencieux permet de déjouer l'ensemble des règles établies, figurant le fin négociateur qui engage une nouvelle donne.

Remerciements : Michel Dector, Thomas Dalquié, François Petit, Frac Nouvelle-Aquitaine, le Frac Poitou-Charentes et le Frac Grand Large Hauts-de-France

