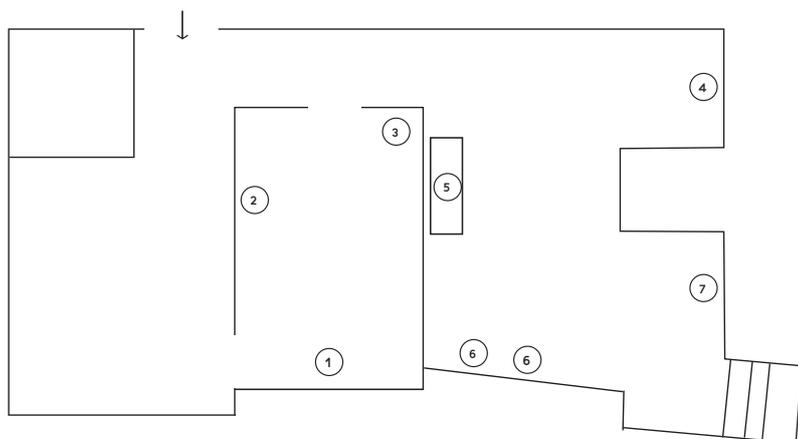
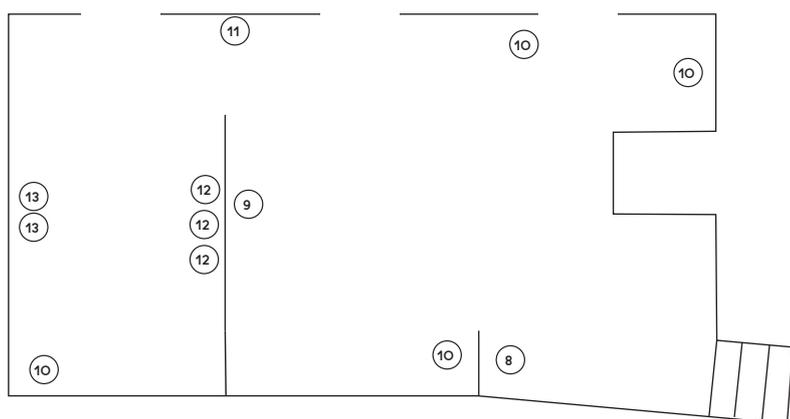


ROC



- ① Charles FREGER, *Spy boy, Mardi gras indians*, 2014–2018, Nouvelle-Orléans, État-Unis, Série «Cimarron», Photographie, 101 x 77 cm
- ② Guérilla Girls, affiches et impressions sur papier
- ③ Laurent LACOTTE, *Lost in France*, vidéo, 3''22 sec
- ④ Julien NÉDÉLEC, *Référendum*, 2022
Édition par Salle des fêtes
- ⑤ Marianne VILLIÈRE, *The Joker*, 2022,
Carte à activer, Production le MAT
- ⑥ Quentin FAUCOMPRES, *Objectif n°10*
« Remplacer les caméras de vidéo surveillance par des cabanes à oiseaux »
», Affiche et aquarelle
- ⑦ Mathieu TREMBLIN, *Sourires de candidats aux mandats présidentiels*,
Affiche, 120 x 176 cm

1^{er} ÉTAGE



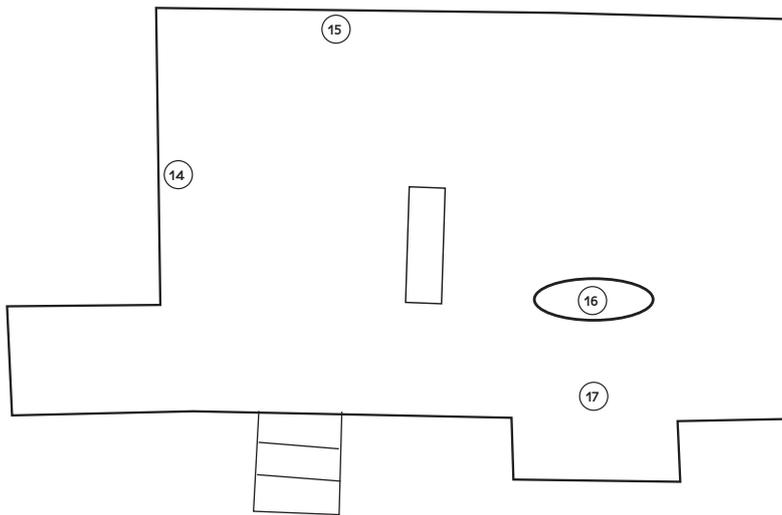
- ⑧ Laure TIXIER, *Ornamental Plants*, 2015
Ensemble de deux sculptures non séparables / Faïence émaillée
- ⑨ Thierry VERBEKE, *L'avenir*, 2015
Enseigne, Collection FRAC Grand Large / Dunkerque
- ⑩ Laurent LACOTTE, *REVOLUTION ; S'EMBRASER ; REGARDER ; MANIFESTATION*, 2020, Peinture aérosol, Tirage pigmentaire contrecollé sur aluminium, caisse en bois, 90 x 60 cm

11 Laurent LACOTTE, *Manifestation*,
photographie, 2022

12 Laure TIXIER, *Schön Ile d'Utopie*, 1996–
1997, Aquarelles sur papier (encadrés),
50 x 65 cm

13 Rémy DROUARD, *Mon pote chien
américain [...]*, 2020, Peinture acrylique
sur toile, 27 x 22 cm
La première brique d'un grand repas,
2021, Peinture acrylique sur brique,
vernis, 16 x 8,5 cm

2^{ème} ÉTAGE



14 Marianne VILLIÈRE, *Magic trees*, 2020
Installation

15 Louise PORTE, *Feu*, photographie
lumineuse, 2022

16 Quentin FAUCOMPRES & Cyril PEDROSA,
Enveloppe «Le Grand Soulagement», 2022

17 Thierry VERBEKE, *L'avenir*, 2015, vidéo,
Collection FRAC Grand Large / Dunkerque