

MASCARADES ET LIBERTÉS

Le MAT – centre
d'art contemporain
du Pays d'Ancenis

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
À DESTINATION DES ENSEIGNANTS



BIG CHIEF DONALD, CONGO SQUARE NATION, la Nouvelle-Orléans, Louisiane, ETATS-UNIS
© Charles Fréger, 2014-2018

Expositions du 24 septembre au 27 novembre 2022



centre d'art
contemporain du
Pays d'Ancenis

www.lemat-centredart.com

SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
LISTE DES ARTISTES	4
BIOGRAPHIES	5
MAT ANCENIS-SAINTE-GÉROISE	8
MAT MONTRELAIS	10
SUR LES DEUX LIEUX	12
ACTES/PERFORMANCES	14
NOTIONS DE L'EXPOSITION	15
LES PISTES PÉDAGOGIQUES	15
ZOOM SUR ...	17
RESSOURCES	18
INFORMATIONS PRATIQUES	19

INTRODUCTION

Conviés autour de la même expression «Mascarades & Libertés», les onze artistes ou collectif d'artistes de cette double exposition convoquent plusieurs imaginaires : du carnaval à la manifestation, de l'humour à l'irrévérence, de l'utopie à la fête tous semblent s'immiscer dans le réel à travers des propositions politiques ou poétiques, des tactiques de collusions ou de dérèglements pour engager une réflexion sur notre société contemporaine.

Avec une grande diversité de formes : céramiques, photographies, performances, aquarelles, éditions d'affiches, peintures, mots, tracts ou cartes à jouer, l'exposition tente d'invoquer une énergie positive pour infuser le réel.

«Mascarade et liberté»¹ est un titre emprunté à une série photographique de Charles Fréger. Le photographe y dresse le portrait de communautés qui à travers l'usage du masque, du déguisement et de célébrations carnavalesques affirment leur culture et la singularité de leur tradition.

Le point de bascule de la mascarade vers la liberté, de la liberté vers la mascarade par des gestes discrets et des glissements de sens irrigue les expositions. En tant que visiteurs nous vous invitons à devenir acteur ou plutôt activateur des œuvres. Plusieurs propositions dépendent de votre propension à vous en saisir !

Commissaires : Amélie Evrard, Laurent Lacotte et Isabelle Tellier

¹ Titre et référence de l'ouvrage : Charles Fréger : *Cimarron, mascarade et liberté*, Arles : Actes Sud, 2019, 32Op. ill. en coul. 24 x 19cm, Préf. d'Ishmael Reed. Texte d'Ana Ruiz Valencia.

LISTE DES ARTISTES

Rémy Drouard
Quentin Faucompré & Cyril Pedrosa
Charles Fréger
Guerilla Girls
Suzanne Husky
Laurent Lacotte
Julien Nédélec
Louise Porte
Laure Tixier
Mathieu Tremblin
Thierry Verbeke
Marianne Villière

BIOGRAPHIES

Rémy Drouard

Né en 1990 à Nancy, vit et travaille à Nantes.

Diplômé des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand en 2015, Remy Drouard est un jeune peintre. Il pratique également l'écriture, la vidéo ainsi que la performance. Il s'inspire de son propre quotidien et de ses amis.



Photo : Blandine Soulage

Quentin Faucompré (& Cyril Pedrosa)

Né en 1979 à Saint-Nazaire, vit et travaille à Nantes.

Quentin Faucompré est un dessinateur et performeur et Cyril Pedrosa est un auteur de bande dessinée. Ils collaborent ensemble pour la série «Le Grand Soulagement» en 2021-22. Tous les deux graphistes, Quentin Faucompré est un artiste pluridisciplinaire qui fait usage de l'humour décalé et engagé. Il invente des modes d'emploi, des cartes et des affiches...



Source : les inRock's Blogs

Charles Fréger

Né en 1975 à Bourges, vit et travaille en Normandie.

Charles Fréger est un photographe français qui établit une grande série de portraits sur plusieurs communautés dans le monde. Il a créé une série «Portraits photographiques et uniformes».



Charles Fréger © Nacàsa & Partners Inc

Les Guerrilla Girls

Les Guerrilla Girls sont un groupe d'artistes féministes fondé à New York en 1985 et connu pour créer et diffuser des affiches afin de promouvoir la place des femmes artistes dans l'art. Les membres souhaitent rester anonymes, elles portent des masques de gorille.



Jack Mitchell / Getty images

Suzanne Husky

Née en 1975 à Bazas. Elle vit et travaille à Bazas et San Francisco (USA).

Diplômée des Beaux-arts de Bordeaux et d'une école de paysagisme à Oakland, a pour préoccupation principale la planète. Depuis le début des années 2000, Suzanne Husky donne une manifestation plastique et critique aux problématiques environnementales.



Suzanne Husky. Photo CACL

Laurent Lacotte

Né en 1981 à Bergerac, vit et travaille à Paris et ailleurs.

Laurent Lacotte est un artiste qui privilégie le travail in situ et conçoit généralement ses œuvres en fonction des endroits dans lesquels il se trouve. Il intervient fréquemment dans la rue. Il met en exergue les tensions, les contradictions et les travers de notre société contemporaine. Il crée avec humour et poésie.



Photo : © Salim Santa-Lucia pour Le Chassis #4

Julien Nédélec

Né en 1982 à Rennes, vit et travaille à Nantes.

«Julien Nédélec manipule le langage et détourne les codes artistiques. Héritier de l'OuLiPo aussi bien que de l'art conceptuel et du minimalisme, Nédélec part du quotidien afin d'arriver, à travers des gestes ludiques de transcription et de transposition, à quelque chose d'étrange ou d'absurde.» Cartel de Kunst



Louise Porte

Née en 1993 à Clermont-Ferrand, vit et travaille à Nantes.

Diplômée des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand en 2016, Louise Porte mêle danse et sculpture dans sa pratique artistique. Elle s'intéresse à l'entre acte, ce temps suspendu, entre deux.



Source : MAC Lyon

Laure Tixier

Né en 1972 à Chamalières, vit et travaille à Paris.

L'architecture, l'urbanisme, l'habitat et l'organisation sociale qu'ils contiennent constituent souvent le point de départ d'un travail plastique nourri tout autant de littérature, d'histoire de l'art, de culture populaire que des utopies liées au développement des communautés humaines.



Source : Say Who

Mathieu Tremblin

Né en 1980 au Mans, vit et travaille à Rennes et Arles.

Mathieu Tremblin est un artiste qui réalise des interventions dans la ville allant du graffiti au détournement de la fonction du mobilier urbain. Ses gestes, entre revendication politique et ironie, questionnent nos systèmes de législation et de représentation de la ville.

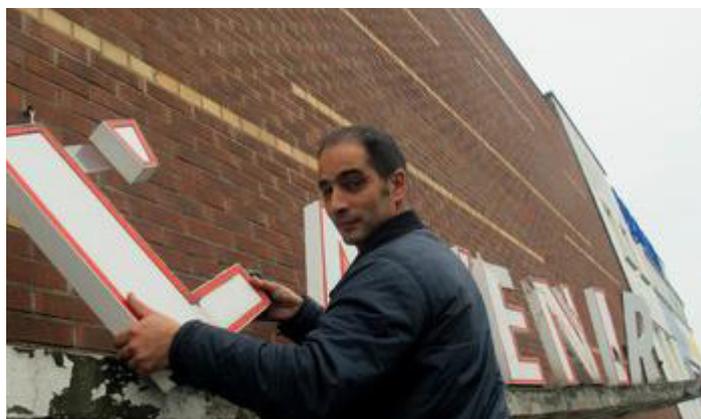


Source : Teenage Kicks

Thierry Verbeke

Né en 1970 à Lille, où il vit et travaille.

Thierry Verbeke est un artiste militant. Engagé dans le réel, il poursuit des problématiques liées au monde du travail, aux libertés et aux droits.



Source : La Voix du Nord

Marianne Villière

Née en 1989 à Nancy, vit et travaille en France.

Marianne Villière est une auteure et artiste performeuse, diplômée de l'École des Beaux arts de Nancy. Elle développe une démarche questionnant l'espace urbain quotidien, qu'elle met en scène de manière dérangement et incongrue.



Crédit photo : Deana Kolencikova

MAT ANCENIS-ST-GEREON



Suzanne HUSKY

The Last Frontier du vivant, 2015

ZAD Urrugne, 2015

Série "Faïence ACAB"

Terre locale du village de Roussillon, émaux divers

Collection FRAC Nouvelle Aquitaine MÉCA

© Suzanne Husky Photo : Jean-Christophe Garcia

“Les oeuvres de Suzanne Husky témoignent de sa pratique du documentaire, sans jamais se départir d’un regard empreint de sociologie. Elle observe les inclinaisons de son époque, ses marges et opère par juxtapositions, glissements, mises en relation de données liées à une actualité. Cette approche se teinte d’une poésie et d’un humour qui empruntent aux codes de la résistance organisée face aux flux de la mondialisation – voire de la désobéissance civile, héritée de Henri David Thoreau, exilé volontaire et ermite de la révolution industrielle.

Ainsi, on voit des fleurs cotoyer des casques de CRS à la surface de ses céramiques, présentées pour la première fois à la Halle et qu’elle a intitulé « ACAB style », ACAB étant l’acronyme qu’on trouve parfois tagué sur les murs : («All the Cops Are Bastards» de la Grèce classique), reprennent des motifs décoratifs traditionnels.

Mais en regardant de plus près, on découvre vite des policiers postés, des fourgons «paniers à salade», et même un blindé qui émerge entre les tiges de pensées géantes. Quelques militaires armés de fusils d’assaut patrouillent au milieu de naturistes, près de CRS rassemblés derrière leurs boucliers de plexiglass.

On en voit d’autres au cours d’une charge : certains émergent de bosquets touffus, munis de masques à gaz. Un autre matraque une personne étendue

au sol. Parfois les décors ont deux faces opposées : manifestants d’un côté, force de l’ordre de l’autre... deux pôles aux protections et moyens d’action inégaux. Que ce soit en représentant les manifestations des Black Lives Matter, mouvement contre les violences policières à caractère raciste aux Etats-Unis, débuté en 2013 suite à l’assassinat de Trayvon Martin, ou la zone à défendre (ZAD) contre le barrage de Sivens, où Rémi Fraisse a été tué le 26 octobre 2014 : Suzanne Husky tire ses motifs directement de son expérience militante et de la presse, en France et aux Etats-Unis. Suzanne Husky s’est également inspirée des «poteries révolutionnaires» d’après 1789. Produites par les artisans de l’époque qui ne recevaient plus de commandes, elles représentaient l’actualité sur ce support à la fois fragile et pérenne qu’est la céramique.”

Xavier Jullien



Laurent LACOTTE

BAS-RELIEFS, 2022

Béton, pierres et socle en bois

270 x 180 cm

Production le MAT

Ce type de mobilier est un élément récurrent dans l’oeuvre de Laurent Lacotte qui leur dédie la série « BAS RELIEFS » : un ensemble de surfaces planes, parfois des sièges, recouverts de fragments de roc coulés dans le béton, provenant de mobiliers anti-SDF que l’artiste a pris soin de fracasser à coups de masse lors de ses virées nocturnes.

Lorsqu'ils sont exposés, ces objets bloquent l'assise des visiteurs, expérimentant un instant le traitement réservé aux sans-logis. Ils reprennent les formes des mobiliers d'empêchement anti-SDF et leur redonnent comme environnement, non plus l'espace public, mais celui du monde de l'art. Ces reliefs bosselés sont en effet délogés, défoncés à la masse, retirés par l'artiste de l'espace urbain où ils fleurissent, avant d'être réinstallés dans un contexte artistique – musée ou centre d'art – qui se soumet alors aux mêmes contraintes physiques que le cadre urbain.

A la chapelle des Ursulines, Laurent Lacotte a créé une estrade en forme de croix dans laquelle se trouve un mobilier d'empêchement. En les reproduisant dans l'espace d'exposition ces mobiliers deviennent des sculptures praticables qui nous mettent face à la violence du quotidien urbain.



Laurent LACOTTE

Paroles ...Paroles..., 2022

Extrait de la chanson «Paroles... Paroles...» par Dalida et Alain Delon en 1973.

Autocollant sur le sol de la chapelle des Ursulines à Ancenis–St-Géréon.

Production le MAT

Laurent Lacotte réalise une deuxième œuvre in situ à la Chapelle. Des mots au sol reprennent des extraits de la chanson «Paroles...Paroles...» de Dalida et d'Alain Delon.

Les paroles décrivent la conversation d'un homme offrant à une femme « des caramels, des bonbons et des chocolats » suivie d'une pluie de compliments, à ce qu'elle dit, ils ne signifient rien pour elle car ce ne sont que des « paroles » — des mots vides.

Laurent Lacotte opère un parallèle avec les discours politiques.



Quentin FAUCOMPRÉ

Tarot de mars, 2022

Affiches sérigraphies

Vue de l'exposition « Troisième tour » de Quentin Faucompré à L'espace Jacques Villeglé en 2022

Quentin Faucompré s'inspire des éléments de la culture graphique et populaire. Il a réalisé un jeu de tarot de Marseille.

Le tarot dit « de Marseille » désigne un ensemble de cartes à enseignes (ou couleurs) « latines » qui ont la particularité de posséder une cinquième suite de vingt-deux cartes décorées d'images allégoriques spécifiques. Les atouts sont au nombre de vingt-deux, numérotés de I à XXI en numération romaine à la façon du Moyen Âge.

Friand de tours de passe-passe, Quentin Faucompré aime mettre en scène des rituels initiatiques bidons, inventer des faux modes d'emploi et pervertir les symboles.



Louise PORTE

Bébé, tu es mon feu d'artifice, 2022

Installation

Dimensions variables

LE MAT DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Dans sa pratique, Louise Porte questionne le hors scène. Son travail s'articule autour de la narration et de la mise en scène. Entre le tuning et le feu de camp, sa nouvelle œuvre pour la chapelle sera activée plusieurs fois dans le cadre de l'exposition. Elle passera d'un état en suspens à une activation participative avec pour rideau de fond des histoires enflammées qu'on se raconte au coin du feu : des sorcières, au carnaval, en passant par les incendies forestiers.

Le dimanche 23 octobre 2022 à 16h au MAT Ancenis-Saint-Géréon, une performance d'Anaïs Cabandé, Louise Porte et Clémence Rivalier dans le cadre du festival « Ce soir, je sors mes parents ».

«Qu'est ce qu'on se raconte au coin du feu, ou sur une piste de danse écrasée par les semelles. Nous sommes face à un jeu d'équilibre entre latence ou activation, absurde ou apocalypse, nature ou artifice, solitude ou collectivité, coach de vie ou orchidée; comment évoluons nous avec ce qui nous entoure ?» Louise Porte

MAT MONTRELAIS



Thierry VERBEKE

L'avenir, 2015
Enseigne et vidéo
FRAC Grand Large / Dunkerque
Acquisition

« À l'origine du projet de l'artiste Thierry Verbeke, il y a la découverte, au hasard d'une promenade dans Dunkerque, de L'Avenir, l'enseigne décrépie, menaçant de tomber qui orne le fronton du bâtiment éponyme, salle aujourd'hui propriété de la CGT, et qui fut jusqu'au début des années 90 un haut lieu de la vie des dockers de Dunkerque, jusqu'à ce qu'une

série de trahisons et de scissions douloureuses solde un siècle de vie syndicale et de luttes sociales.

Cette enseigne, l'artiste propose aux quelques retraités qui utilisent et prennent encore soin de la salle de la remplacer, de troquer « leur vieil avenir contre un nouveau » : il dépose la vieille enseigne qu'il conserve et en fait réaliser une nouvelle, identique, (par une classe du lycée technique Le Corbusier à Tourcoing), pour la reposer le 1er mai, jour de la fête du travail. »...

«Cette dimension «care» du travail de Thierry Verbeke intervient à plusieurs niveaux, que ce soit dans la dimension d'entretien, de maintenance du bâtiment, dans l'attention portée à la mémoire, aux liens que tissent les personnes autour de ce lieu »...

À travers ce geste, « Thierry Verbeke cherche à réparer quelque chose de l'ordre du lien social et symbolique, à rendre justice.»

Julien Zerbone



Laure TIXIER

Ornemental Plants, 2015
Ensemble de deux sculptures non séparables Faïence émaillée

Ornemental Plants est un couple d'objets ambigus entre le vase et la maquette de centrale nucléaire. Plant en anglais désigne le végétal mais aussi la cheminée de la centrale.

La pureté de l'émail blanc, laiteux garde la trace de la main de l'homme à l'intérieur (technique ancestrale du colombin apparente) et se fait plus dure et proche des lignes bétonneuses à l'extérieur.



Laurent LACOTTE

REVOLUTION, 2020

Peinture aérosol sur roue de remorque
Tirage pigmentaire contrecollé
sur aluminium – 90 x 60 cm.

À l'origine du travail artistique de Laurent Lacotte, il y a la déambulation. Celle-ci s'effectue quotidiennement au cours de cycles temporaires spécifiés. S'il ne sort jamais avec une idée précise en tête, l'artiste revient presque toujours avec un cliché.

Les photographies sont montrées dans leurs étuis cartonnés (fonction de transport). Ils sont ici figés, prenant des allures de petits sarcophages bon marché, reliquaires profanes et recyclables renfermant les instantanés d'une humanité qui, malgré son absence physique, s'exhibe dans les détails comme autant de corollaires de ses actes. Dans cette série, Laurent Lacotte convoque le mot pour dire l'image et ainsi révéler l'ambiguïté du monde.

Guillaume Lasserre



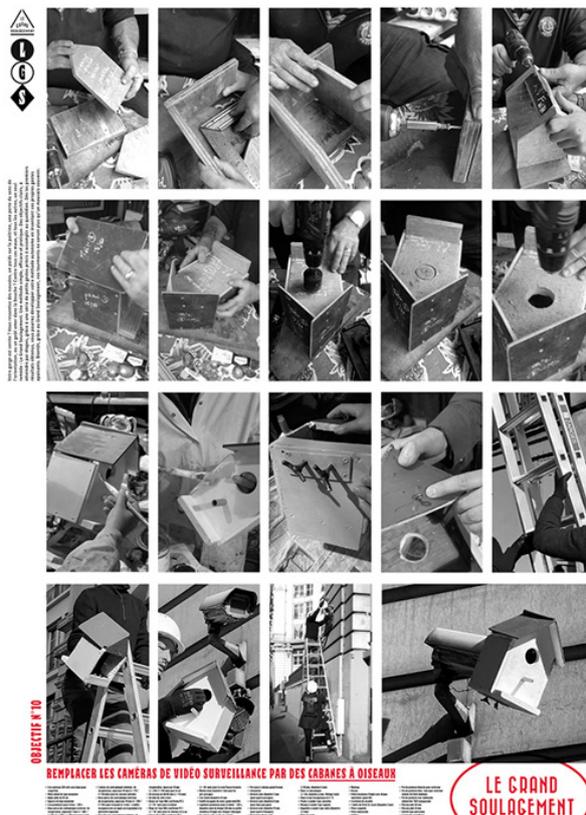
Marianne VILLIÈRE

Magic trees, 2020

Installation

Compétition d'odeurs entre la suie et les arbres magiques, qui de l'artificiel ou du naturel sera retenu par nos sens ?

Comme une maquette enfantine, ce paysage à la fois calciné et coloré pose la question de notre rapport au vivant. Les noms des arbres magiques peuvent faire référence à des lieux malmenés par l'activité humaine «Tropical», «Arctic white», «Ocean Paradise»...



Quentin FAUCOMPRÉ

Le Grand Soulagement, 2022

Objectif n°10 « Remplacer les caméras de vidéo surveillance par des cabanes à oiseaux »
Affiche et aquarelle

L'exploration politique joyeuse des artistes du *Grand Soulagement* ne s'arrête pas aux affiches : accompagnés de soutiens, les deux artistes sont partis à l'assaut de caméras de surveillance, délicatement substituées par des nichoirs à oiseaux. Un sabotage en douceur, avec pour but de modifier radicalement leur fonction initiale. Méthode qu'ils décrivent comme un mode d'emploi à diffuser et à emporter avec soi après l'exposition.

Pour autant, les deux artistes se gardent bien de faire une critique de la violence militante. Armés d'imprimantes, de logiciels et de leur fibre créative, leur proposition minimale apporte simplement une pièce à l'édifice d'un militantisme pluriel et fluide, pour saupoudrer notre rapport à l'insurrection d'un soupçon de gaieté.

SUR LES DEUX LIEUX



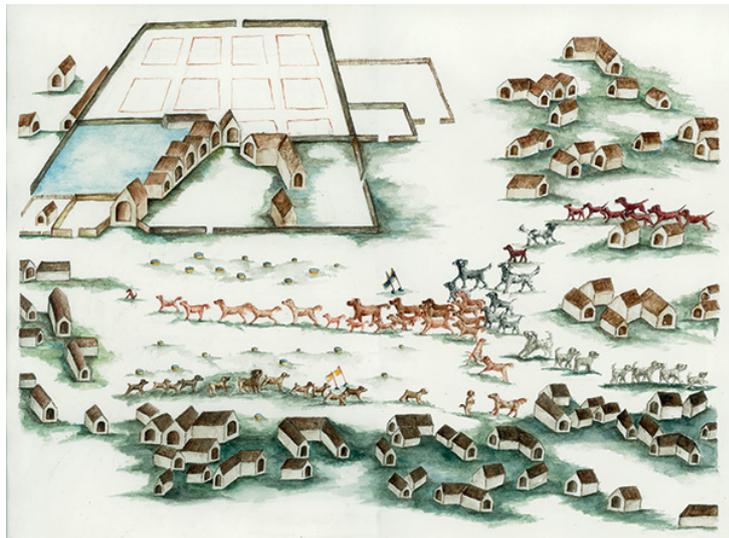
Charles FRÉGER

Spy boy, Mardi gras indians, 2014–2018
Nouvelle-Orléans, État-Unis, Série "Cimarron"
Photographie, 101 x 77 cm

Dans un espace géographique s'étendant du sud des États-Unis au Brésil, Charles Fréger dresse cette fois un inventaire, non exhaustif, des mascarades pratiquées par les descendants d'esclaves africains. Intitulé Cimarron, du nom des esclaves fugitifs ayant fondé des communautés, ce nouvel ensemble questionne l'hybridation et la diversité des cultures afro-caribéennes et afro-américaines. Derrière la multitude de traditions masquées photographiées par Charles Fréger se meuvent les fantômes d'hommes et de femmes aspirant à la liberté. Ici, la mascarade incarne plus que jamais la mise en regard d'une communauté par une autre. Elle ouvre un espace où, à travers les gestes et les parures, l'on rejoue le rapport à l'opresseur pour le renverser et le subvertir.

«Les premières parades de carnaval à la Nouvelle-Orléans, qui remontent à 1857 furent longtemps réservées aux Blancs, en vertu de la ségrégation dans les événements publics et de l'interdiction faites aux Noirs de porter des masques. Toutefois, au début des années 1880, ... la première «tribu des Mardi Gras Indiens» en plus des liens historiques, les coiffes et les peintures faciales de l'imaginaire indigène permettaient de contourner les interdits pour défiler dans les rues.»

Dans l'exposition, il est présenté deux photographies de deux indiens de la Nouvelle-Orléans aux États-Unis ; qui disparaissent sous de grandes plumes bleues ou vertes. Ce sont des costumes sur mesure pour le Mardi gras.



Laure TIXIER

Réduction pour chiens sauvages, 1996
de la série «Schön Ile d'Utopie», 1996–1997
Aquarelles sur papier (encadrés)

Bauhaus : model for social dog's habitation (1996)

Cité canine rationaliste (1996)

PR.HOUND ~ Der Stadt (1996)

Royales-Canines d'arc-et-Senans (1996)

Réduction pour chiens sauvages (1996)

Ville pour trois millions de chihuahuas (1996)

Cité jardin pour chiens de prairies (1997)

Cité Chienkers (1996)

Canilistère (1996)

Cette série de neuf aquarelles correspond au travail de fin d'études que Laure Tixier a présenté pour obtenir son diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École nationale supérieure d'art de Bourges. Toutes font référence à différentes cités idéales imaginées à différentes époques, que l'artiste détourne pour les destiner au bonheur des chiens. « C'est une démarche cynique, au sens philosophique de Diogène », explique-t-elle. Comme en témoigne le jeu de mot du titre (Schön Ile — Chenil), toutes ces utopies architecturales sont revisitées à partir de niches ou de caisses pour chien. On y trouve des références au mouvement Bauhaus, au constructivisme russe, à la première cité jardin, à la ville verticale de Le Corbusier...

Trois aquarelles sont présentées au MAT Montrelais et les 6 autres au MAT Ancenis-St-Géréon.

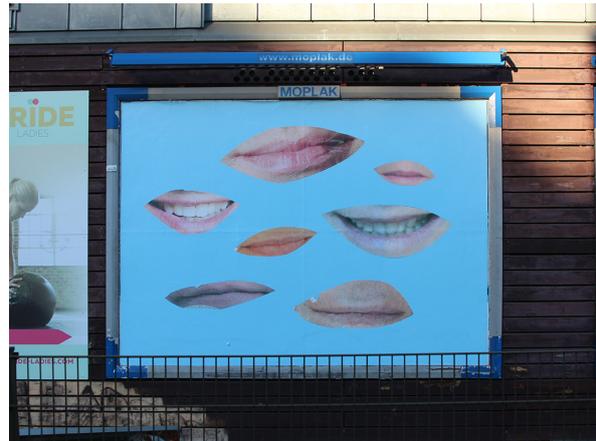


Quentin FAUCOMPRÉ & Cyril PEDROSA
Le Grand Soulagement, 2022

Affiches

Les affiches du *Grand Soulagement* sont apparues en avril 2021 sur les murs de différentes villes en France. Ce projet de relaxation politique à objectif tendrement insurrectionnel est instigué par Quentin Faucompré et Cyril Pedrosa (en coédition avec les *Éditions du sous-sol*), n'importe qui peut s'en emparer et laisser fleurir les affiches où bon lui semble. L'enveloppe en papier kraft contient 8 doubles affiches monochromes (30 x 42 cm), une affiche monochrome (celle avec Monsanto) ainsi qu'un bulletin de vote. La conception graphique des affiches et leur construction en diptyque, typographique et photographique, sont réalisées par Quentin Faucompré.

ses amis. La culture populaire, internet ou bien le banal du quotidien, sont pour lui, une source permanente de création. Une série de peinture de Rémy Drouard est présentée sur les deux lieux.



Mathieu TREMBLIN

Sourires volés, 2017-2022

Mathieu Tremblin intervient dans nos paysages pour y apporter une dose d'humour et de réflexion. Pour y arriver il mélange souvent l'utilisation du graffiti et des codes du numérique ou transforme le sens des objets en les modifiant. Tour à tour sur des affiches ou des tracts, Mathieu Tremblin a extrait les sourires sur des affiches de candidats à la présidentielle qu'il dispose sur un dos bleu de manière angoissante.



Rémy DROUARD

Dans son atelier, arborant son masque en céramique, Louise me montre comment elle sait loucher, 2020
 Peinture acrylique sur toile, 27 x 22 cm

Rémy Drouard est un artiste qui trouve que la vie du quotidien est une forme de poésie dont il s'inspire pour créer ses œuvres. Il est aussi beaucoup influencé par son entourage et principalement par

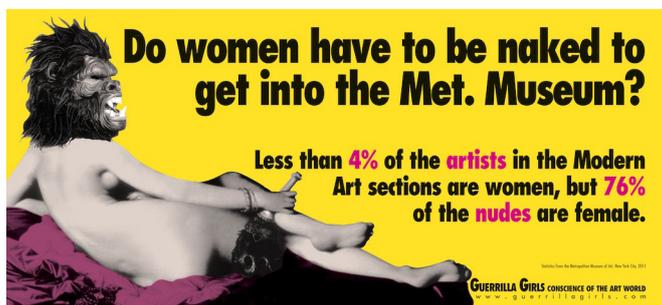


Julien NÉDÉLEC

Référendum, 2022
 Édition par Salle des fêtes

RÉFÉRENDUM est une édition-exposition que vous pouvez accrocher selon vos propres envies ou convictions : douze propositions pour affirmer vos choix. Vous pouvez accrocher les feuilles qui vous plaisent comme ça vous plaît, mais vous pouvez aussi accrocher "blanc". Votre accrochage peut rester secret mais vous pouvez aussi le rendre public. Vous pouvez changer d'avis et retourner les feuilles, en enlever, ou en ajouter comme bon vous semble. Vos choix peuvent être individuels ou collectifs. Si vous écrivez ou dessinez dessus, sachez que ça ne sera jamais nul.

ACTES/PERFORMANCES



Guerrilla Girls, Do Women Have To Be Naked To Get Into the Met. Museum ?, 1989, sérigraphie sur papier, 28 x 71 cm, © Guerrilla Girls

Les Guerrilla Girls apparaissent sur la scène de l'art contemporain en 1985. Scandalisées par la faible présence des artistes féminines (moins de 8 %). Ce groupe de plasticiennes féministes se forme pour dénoncer le sexisme et le racisme dans les institutions artistiques. Elles dénoncent ainsi, avec humour et ironie, les obstacles rencontrés par les femmes artistes et leur infime représentation dans les collections des musées.

Une de leurs actions la plus connue est sans doute la réalisation, en 1989, d'une affiche reproduisant *La Grande Odalisque* d'Ingres, dont la tête a été remplacée par celle d'un gorille rugissant, posant cette question : «Faut-il que les femmes soient nues pour entrer au Metropolitan Museum ? Moins de 5 % des artistes de la section d'art moderne sont des femmes, mais 85 % des nus sont féminins.» Faute de pouvoir le diffuser dans des espaces publicitaires, les Guerrilla Girls le placardent sur les bus et les murs de New York. Derrière ce groupe de militantes se cachent des créatrices anonymes, toutes disciplines confondues. Portant des masques de gorille lorsqu'elles se produisent en public, elles interviennent en empruntant le nom d'artistes décédées et reconnues par les historiens de l'art.

Thierry VERBEKE

Bleus de Chauffe, 2009

Bleus de travail usagés, bois, dimensions variables

Thierry Verbeke est un artiste militant. Engagé dans le réel, il poursuit des problématiques liées au monde du travail, aux libertés et aux droits fondamentaux, à l'économie. Il produit un art de la contestation pacifique, invitant au soulèvement (à une prise de conscience collective) plutôt qu'à la révolution. Ainsi, il fabrique des banderoles à partir de bleus d'ouvriers (*Bleus de Chauffe*).



Marianne VILLIÈRE

La fête est finie, 2020

Performance, protocole

Collection du FRAC Poitou-Charentes

Au moment du vernissage, une personne sort de sous les confettis. Le tas de confettis reste en place toute la durée de l'exposition. Le public peut être invité à suivre la personne dans son cheminement et la voir s'ébrouer au loin.



Marianne VILLIÈRE

The Joker, 2021

Carte à activer

Production le MAT

JOKER – Un rebelle, un bouffon, fou du roi. Avec l'humour et le divertissement comme arme, il possède le droit de se moquer des puissants en renversant leur domination. Dans les jeux de cartes, il est soit absent soit le plus fort : un phénomène ! Son rôle irrévérencieux permet de déjouer l'ensemble des règles établies, figurant le fin négociateur qui engage une nouvelle donne.

LES NOTIONS DE L'EXPOSITION

Mots-clés : mascarade, liberté, carnaval, masque, costumes, fête, manifestation, joker, humour, tromperie, utopie, politique, société contemporaine, céramique, photographie, performance, activation, aquarelle, affiche, peinture, mots, tract, cartes à jouer ...

Définitions :

Mascarade

1. Réunion ou défilé de personnes déguisées et masquées.
2. Déguisement étrange, accoutrement ridicule.
3. Comédie hypocrite, mise en scène trompeuse : La réunion fut une mascarade.
4. Divertissement d'origine italienne et de caractère aristocratique, constitué par des scènes ou des entrées allégoriques, mythologiques, satiriques ou burlesques de personnages masqués, entremêlées de musique, de danse et de poésie. (Elle fut une des sources du ballet de cour.)

Liberté

1. Etat de quelqu'un de libre, non captif.
2. Etat d'une personne dégagée de toute obligation.
3. Pouvoir d'agir sans contrainte.
4. La liberté en philosophie est la faculté de choisir et de s'affirmer dans le domaine de la pensée.

Performance

Née aux Etats-Unis, à la fin des années 1960, de l'interpénétration de notions chorégraphique, musicale et théâtrale, la performance se situe au confluent de plusieurs modes de communication. La performance met en valeur l'identité originale et souvent polyvalente de celui qui la produit et brouille ainsi la séparation entre les fonctions d'interprète et de créateur. L'art-performance désignera la pratique d'un artiste se concentrant radicalement sur l'effectuation d'une action, et sur l'immédiateté de son pouvoir signifiant.

LES PISTES PEDAGOGIQUES

Objectifs :

École Maternelle : échanger, s'exprimer, dimension sociale, repérage dans le temps et l'imagination

École élémentaire : Se repérer dans l'espace et le temps, arts visuels, l'écriture, l'imagination

Collège : Arts plastiques, éducation civiques, géographique,

Lycée : Arts plastiques, géographie, histoire, le français

Activités pédagogiques :

«Joker» : inventer sa propre carte joker comme l'artiste Marianne Villière

«Masque» : création de masque (référence au carnaval avec les photographies de Charles Fréger)

«Architecture» : imaginer un monde/village pour les animaux (référence aux aquarelles de Laure Tixier)

«Visage» : modeler un visage avec une expression (triste, heureux, peur...) comme le personnage de Louise Porte

«jeux» : parodier, détourner des cartes ou des images.

ZOOM SUR ...

EXPOSITION *AAM AASTHA* DE CHARLES FRÉGER AU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE À NANTES

Après *Wilder Mann* en 2017 et *Cimarron* en 2019, Charles Fréger revient avec une nouvelle série photographique et propose une troisième exposition au Château des ducs de Bretagne. Cette exposition est du 2 juillet au 27 novembre 2022.



Vue de l'exposition *AAM AASTHA* de Charles Fréger – de juillet à novembre 2022 ; Château des ducs de Bretagne – musée d'histoire de Nantes © David Gallard / LVAN



Vue de l'exposition *AAM AASTHA* de Charles Fréger – de juillet à novembre 2022 ; Château des ducs de Bretagne – musée d'histoire de Nantes © David Gallard / LVAN

Après *Wilder Mann* en 2017 et *Cimarron* en 2019, Charles Fréger revient avec une nouvelle série photographique et propose une troisième exposition au Château des ducs de Bretagne.

Le projet photographique *AAM AASTHA* s'inscrit dans le prolongement de recherches entamées par Charles Fréger sur les mascarades dans le monde, qui ont déjà permis la réalisation de plusieurs séries : *Wilder Mann* (depuis 2010), *Yokainoshima* (2013–2015) et *Cimarron* (2014–2018).

Intéressé par le *Ramayana* (épopée fondatrice de l'hindouisme, contenant des récits mythologiques et cosmogoniques) et ses interprétations dans différentes cultures d'Asie, Charles Fréger a entrepris en 2019 une série de voyages en Inde, pays dans lequel il avait déjà réalisé les projets *Sikh Regiment of India* (2010), *Painted Elephants* (2013) et *School Chalo* (2016).

C'est par le sud du pays (Karnataka, Kerala et Tamil Nadu) que l'artiste a amorcé son exploration des formes d'incarnations de divinités parfois très spectaculaires. Majoritairement hindous, ces danses sacrées et jeux théâtraux — *Theyam*, *Katakali*, *Mudiyetu*, *Terukutu*, etc. — se pratiquent au temple, au théâtre, au festival de rue. L'incarnation des dieux relève ici d'une organisation sociale stricte, au sein de laquelle certains individus, souvent issus des castes les plus défavorisées, se voient assigner ce rôle. Selon les États et leurs populations, les interprétations varient ; le photographe a ainsi sillonné plus d'une vingtaine d'États du pays pour rencontrer une diversité de figurations.

L'exposition est l'occasion de découvrir, en avant-première, près de 90 photographies inédites.

A VOIR AUSSI :

4 questions à Charles Fréger : <https://www.chateaubreton.fr/4-questions-a-charles-freger/>

L'exposition *AAM AASTHA* de Charles Fréger vu par Beaux-Arts magazine : <https://www.youtube.com/watch?v=O85PtnqV1oQ&t=17s>

Page de l'exposition sur le site internet du Château des ducs de Bretagne : <https://www.chateaubreton.fr/expositions/aam-aastha/>

RESSOURCES

RESSOURCES EN LIGNE

Sites des artistes:

Rémy Drouard

<https://drouardremy.wixsite.com/drouardremy>

Quentin Faucompré

<https://www.quentinfaucompre.fr>

Charles Fréger

<https://www.charlesfreger.com>

Guerrilla Girls

<https://www.guerrillagirls.com>

Suzanne Husky

<https://www.suzannehusky.com>

Laurent Lacotte

<http://www.laurentlacotte.com>

Julien Nédélec

<https://julien-nedelec.net>

Louise Porte

<https://louiseporte.wixsite.com/louiseporte>

Laure Tixier

<http://www.lauretixier.com>

Mathieu Tremblin

<http://www.mathieutremblin.com>

Thierry Verbeke

<https://thierryverbeke.com>

Marianne Villière

www.mariannevilliere.net

Mardi gras indien :

Article «Les indiens de mardi gras» :

<https://fr.neworleans.com/things-to-do/music/history-and-traditions/mardi-gras-indians/>

Les mascarades de Charles Fréger : <https://www.fisheyemagazine.fr/decouvertes/actu/les-mascarades-de-charles-freger/>

Exposition «Black Indians de La Nouvelle-Orléans» : <https://www.quaibrantly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/expositions/details-de-levenement/e/black-indians-de-la-nouvelle-orleans>

Carnaval :

Que la fête commence : Processions, parades et autres formes de célébrations collectives en art actuel : <https://esse.ca/que-la-fete-commence-processions-parades-et-autres-formes-de-celebrations-collectives-en-art-actuel/>

Le «carnaval» comme événement politique ? : <https://books.openedition.org/pur/12309?lang=fr>

Exposition «Le monde à l'envers» de Mucem : <https://www.mucem.org/programme/exposition-et-temps-forts/le-monde-lenvers>

Performance :

Dossier «Qu'est-ce que la performance ?» du Centre Pompidou : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Performance/>

PISTES BIBLIOGRAPHIQUES

Livres jeunesse :

Mascarade, Paris : Agrume, 2020.

Mascarade !, Paris : Magnard jeunesse, 2000.

Comptines de Carnaval, Grasset jeunesse, 2003

Le carnaval, le monde de l'écrit et de l'image, Magnard, 2000

Adultes :

Charles Fréger, *CIMARRON : Mascarade et liberté*, Thames&Hudson, 2019

INFORMATIONS PRATIQUES

Mascarades et libertés

Rémy Drouard, Quentin Faucompré & Cyril Pedrosa, Charles Fréger, Guerilla Girls, Suzanne Husky, Laurent Lacotte, Julien Nédélec, Louise Porte, Laure Tixier, Mathieu Tremblin, Thierry Verbeke, Marianne Villière

Le MAT – Centre d’art contemporain du Pays d’Ancenis

Expositions du 24 septembre au 27 novembre 2022

Le MAT Ancenis–Saint–Géréon
Chapelle des Ursulines, Av de la Davrays
44150 Ancenis–Saint–Géréon

Le MAT Montrelais
19 bis place de l’Abbaye
44370 Montrelais

HORAIRES D’OUVERTURE

Les samedis et dimanches de 15h à 18h
et sur rendez-vous
Fermé les jours fériés

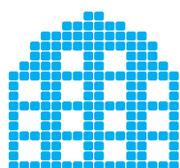
CONTACTS MÉDIATEURS

Jennifer Gobert
mediation-ancenis@lemat-centredart.com
+33 (0)2 40 09 73 39

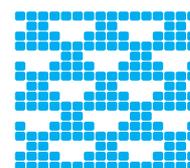
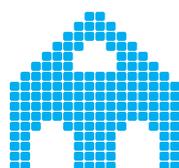
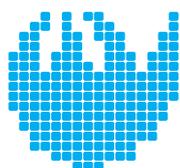
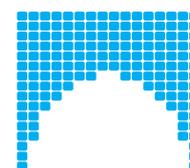
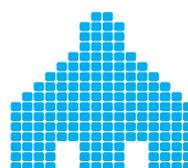
Antoine Dalègre
mediation-montelais@lemat-centredart.com
+33 (0)2 40 98 08 64

RENSEIGNEMENTS

www.lemat-centredart.com
facebook.com/leMATCentredart
instagram.com/le_mat.art_contemporain



centre d’art
contemporain du
Pays d’Ancenis



www.lemat-centredart.com

Le MAT — Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis est né de la fusion, en janvier 2020, de deux lieux d'exposition : la Chapelle des Ursulines à Ancenis-Saint-Géréon et le Centre d'art contemporain de Montrelais. Ces deux espaces patrimoniaux, situés à 20 km l'un de l'autre, accueillent trois expositions par an, ainsi que des résidences, des ateliers de pratique artistique, des rencontres et des conférences.



Le MAT bénéficie du soutien de la Communauté de Commune du Pays d'Ancenis, des villes d'Ancenis-Saint-Géréon et de Montrelais, du département Loire Atlantique, du ministère de la Culture — DRAC des Pays de la Loire et de la Région des Pays de la Loire.

Le MAT bénéficie également du soutien de la société comptable « Équivalences ».