

MANON TRICOIRE

*Niki,
Annette,
Louise et
toutes les
autres...*

**LE MAT – CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN
DU PAYS D'ANCENIS**

EXPOSITIONS

**DU 8 MARS au 23 MAI 2021
ENTRÉE LIBRE**

**SAMEDI, DIMANCHES
DE 15H À 18H ET
SUR RENDEZ-VOUS**

Le MAT Ancenis-Saint-Géréon
Chapelle des Ursulines, Av de la Davrays
44150 Ancenis-Saint-Géron
+33 (0)2 40 09 73 39
mediation-ancenis@lemat-centredart.com

Le MAT – Centre d'art contemporain du Pays
d'Ancenis est né de la fusion,
en janvier 2020, de deux lieux d'exposition :
la Chapelle des Ursulines à Ancenis-Saint-Géréon et
le Centre d'art contemporain de Montrelais

En mars 2010, feuilletant le dossier d'archive d'un lieu d'exposition créé par une association, j'ai pris conscience que malgré l'acuité, la qualité et la pertinence des choix de commissariat, elle n'avait programmé aucune exposition monographique d'artistes femmes, les rares artistes femmes présentes dans cette archive ayant exposé avec un artiste masculin... Cette anecdote a constitué la dernière touche du tableau dépeignant la situation très inégalitaire de la reconnaissance du travail des artistes femmes dans le milieu de l'art et plus largement les mécaniques discrètes, silencieuses, inconscientes et redoutablement efficaces des discriminations. Celle-ci venait s'ajouter alors que je la croyais dépassé, à la problématique de l'invisibilité et de la discrimination des minorités dans les médias...

Devenue enseignante en classe préparatoire aux écoles d'art, mes étudiant.e.s m'interrogent parfois sur la très grande proportion de femmes dans les cursus et de leur sous-représentations dans les collections des musées et dans les ouvrages d'art.

Je n'ai pas de réponse simple à leur donner, mais j'encourage leur prise de conscience, leur vigilance et leur engagement pour faire changer la situation à ce sujet et au-delà car les inégalités, invisibilisations et les discriminations demeurent dans nos sociétés contemporaines. Un changement est en cours et je tiens à y participer et à l'encourager !

Le répertoire que je propose ici est une modeste contribution à cette dynamique de changement. J'y nomme des artistes femmes qui font partie de mon univers artistique. Elles sont-toutes mes paires. Parmi elles, se trouvent des figures emblématiques et historiques ainsi que des découvertes, des rencontres, certaines sont aussi des amies.

Ce répertoire comporte malheureusement des lacunes qui reflètent tristement la réalité de la situation. Beaucoup d'artistes femmes ont été ignorées ou oubliées, beaucoup se voient encore obligées de renoncer, disparaissent des expositions. Ainsi, j'ai conscience que cette contribution n'est qu'un balbutiement car n'y figure que celles que j'ai eu l'opportunité de connaître ou de rencontrer, occidentales, françaises, pour la plupart. Je souhaite pouvoir continuer ce travail, découvrir et contribuer à faire connaître beaucoup d'autres artistes femmes de différents horizons, géographiques et sociaux. J'espère pouvoir contribuer à encourager celles qui n'ose pas y croire et qui hésite à s'engager, celles qui envisagent de renoncer à continuer. Tout en ayant à l'esprit que cet engagement ne doit pas se limiter à la question des artistes femmes, mais des femmes et travailler plus largement à une société plus solidaire, plus mixte et inclusive, quelques soient le genre, les origines sociales, ethniques ou géographiques.

Manon Tricoire