



## *Format papier #1*

Exposition du 10 juin au 26 juin 2022

Un projet conçu et mené par Gregory Valton, Clarisse Bernier, Isabelle Tellier avec le concours de Céline Guignon.



Centre d'art  
contemporain  
du Pays  
d'Ancenis



ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART ET  
DE DESIGN  
TOURS  
ANGERS  
LE MANS

Entrée libre du mardi au vendredi de 14h à 18h  
au MAT Ancenis-Saint-Géréon uniquement  
Visite guidée et manipulation de livres du mardi au vendredi à 15h

## **FORMAT PAPIER #1**

Pendant trois semaines, le cœur de la Chapelle des Ursulines se reconfigure pour devenir un écrin pour plus de 200 livres d'artistes. De l'œuvre unique imprimée sur Vélin d'Arches à l'affiche multiple diffusée à grande échelle, l'exposition *Format papier* explore l'édition d'artiste dans toute sa diversité.

Conçue en écho aux *Affluents*, festival du livre des Pays de la Loire, elle déploie deux collections singulières. La collection publique issue de l'Artothèque de La Roche-sur-Yon est mise en dialogue avec la collection privée de Virginie Bourget constituée au cours d'un travail de recherche sur les pratiques de la reproduction imprimée chez les artistes contemporains. En réponse à cette proposition, Yoan Robin livre au public une série de livres-vidéo visibles au sein de l'exposition. *Format papier* sera aussi l'occasion de découvrir un voyage autour d'une revue nommée *L'Arpentage*, créée par Clarisse Bernier lors de sa résidence au MAT entre décembre 2021 et janvier 2022. Toute jeune artiste sortie de l'École Supérieure d'Art et de Design TALM-Angers, elle a fait de l'édition son médium de prédilection.

Les œuvres exposées bousculent la zone habituelle du livre par leurs sujets, leurs formats et suggèrent un autre type de lecture.

# LISTE DES ARTISTES

Henri Chopin, Annette Messenger, Claude Closky, Bernard Villers, Christian Boltanski, Jean-Michel Alberola, Bernard Noël, Stépéhane Le Mercier, Julien Nédélec, Jonathan Monk, Guiseppe Penone, Henri Chopin, Thomas Mailaender, Roman Opalka, Yves Jolivet, Pierre Mabille, Joël Hubaut, Mélanie Vincent, Marc Goethals, Richard Fauget, Jean-Marc Cerino, Daniel Nadaud/Pierre Giquel, Jean-François Demeure, Zaven Paré, Daniel Naud, Didier Mathieu, Arav/Ruiz, Yves Jolivet, Bruno Munari, Martine Bergoin, Denis Pelge, Dominique Larouche, Eric Watier, Jean-Michel Othoniel, Malgoin/Mabille, Valerie Mréjen, Mathew Maxwell, Jean-François Lacalmontie, Ramon, Stephen Ban, Stewart Mills, Marie-Age Guillemint, Étienne Martin, Françoise Quardon, Pascal Chauvin, Herman de Vries, Barbara Bloom, Lourdes Castro, Georges Collins, Plossu + Coulange, Etel Adnan, Javier Pérez, Pascale-Sophie Kaparis, Robert Barry, François Morellet, Arnaud Théval, Pascal le Coq, FAN N°10, Ultra-plat, Laurent Moriceau, Béatrice Dacher, Collectif La Valise, Gilles Bruni, Olivier Prieur, Lionel Péneau, Clarisse Bernier, Yoan Robin, Sans niveau ni mètre, point d'ironie par agnès b ...

## Clarisse Bernier

Jeune artiste diplômée de l'École supérieure d'art et de design TALM-Angers en 2021, Clarisse Bernier a une pratique de l'écriture et de l'édition.

«J'aime construire une édition à la manière d'une architecture, faire jaillir les mots de leur cadre, questionner le processus de construction d'un récit. Dans mes installations, parfois les cimaises sont renversées, les murs vides, le geste est radical et vif, le message clair : manipulons, parlons, échangeons. Un recueil de poèmes à partir des notes d'un agenda, une autofiction sous la forme d'une pièce de théâtre, un témoignage devenu textes à trous dans un bloc-notes... Mes manières d'aborder l'édition sont multiples et, parfois lors de performances, ensemble on pioche, on lit et on explore la prise de parole, la construction d'un récit à plusieurs voix.» Clarisse Bernier

Instagram de l'artiste : @clarissebnr

## L'ARPENTAGE

Résidence en Pays d'Ancenis  
En partenariat avec TALM Angers et le MAT – centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis

«Des anciens ouvriers de l'usine Braud, des machines, un maire, un vigneron, un pêcheur, un triporteur, un ouvrier grec...  
Des fragments de vie auxquelles on m'a donné accès, des récits qu'on me livre spontanément et dont je tente de trouver l'issue.

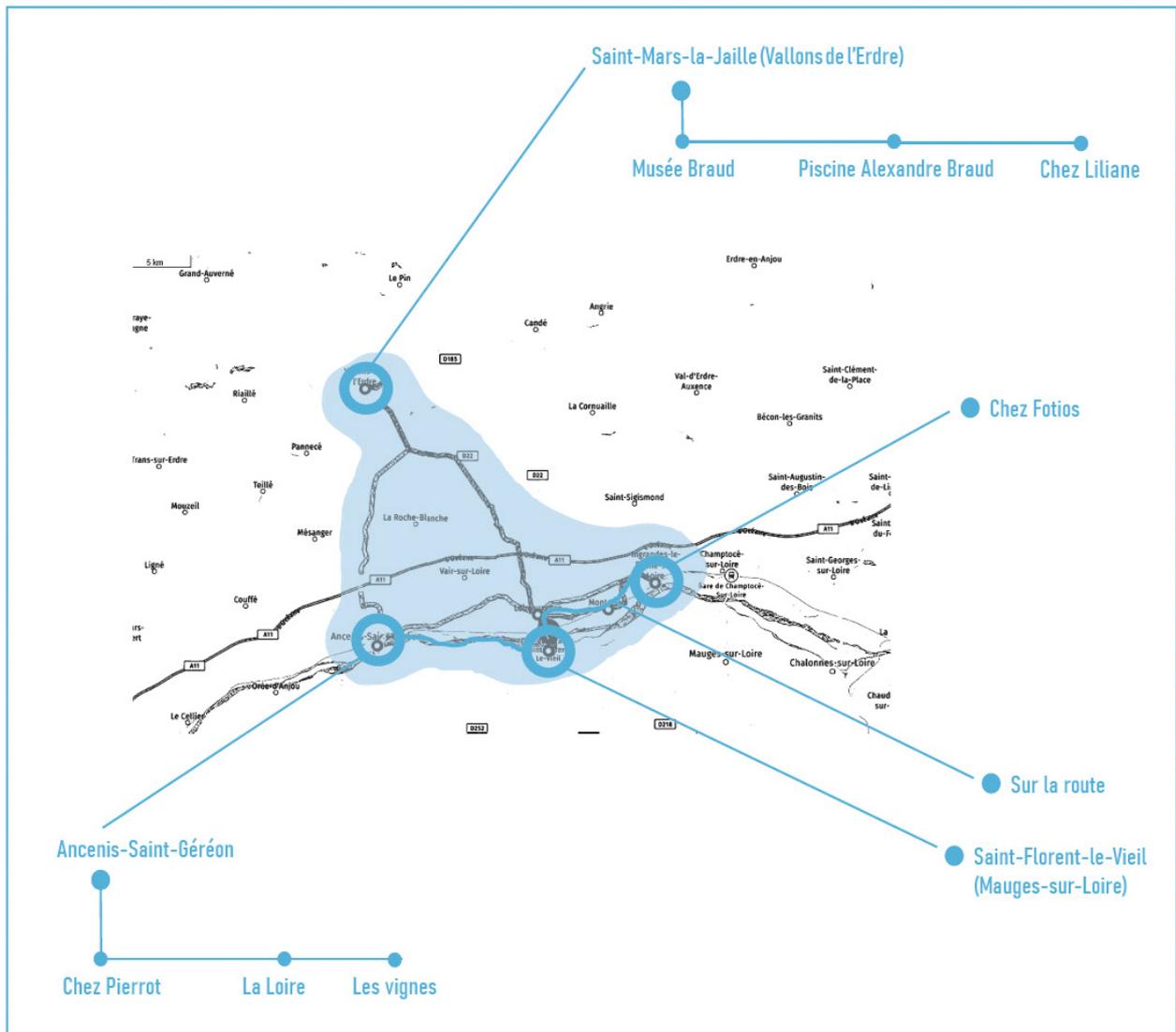
Arpenter, c'est mesurer la surface d'un terrain. Ici, je ne mesure pas en mètres carrés mais en rencontres et en paroles. Alors je tente de mettre en page les chroniques d'un arpentage singulier.»

# L'ARPENTAGE

33 JOURS

PAYS D'ANGENIS

CLARISSE BERNIER



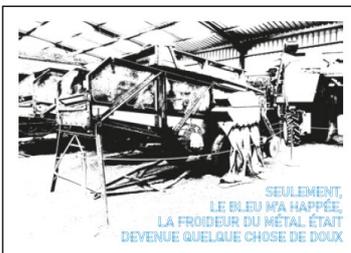
## JOURNAL DE BORD

du 06.12.21  
au 17.12.21

du 06.01.22  
au 28.01.22

# CARTES POSTALES

CLARISSE BERNIER



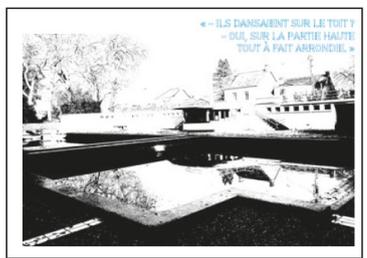
SEULEMENT,  
LE BLEU M'A HAPPÉE,  
LA FROIDEUR DU MÉTAL ÉTAIT  
DEVENUE QUELQUE CHOSE DE DOUX



CLARISSE BERNIER - 2022 /  
L'ARTISTE PRÉSENTE SES ŒUVRES  
À LA BIENNE DE LYON



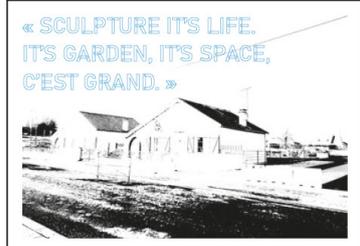
« C'EST  
IMPRESSIONNANT  
TU VOIS, AU FUR ET  
À MESURE QU'ON  
S'ÉLOIGNE, TU ES  
DÉJÀ COMPLÈTEMENT  
AILLEURS,  
TU ES DÉJÀ PRESQUE  
DANS UN AUTRE  
UNIVERS. »



« -- ILS DANSAIENT SUR LE TOIT ?  
-- OUI, SUR LA PARTIE HAUTE,  
TOUT À FAIT ARRONDIE. »



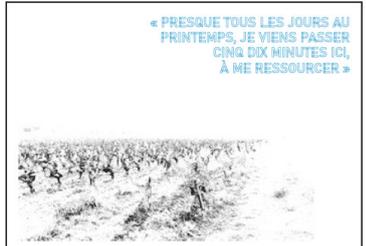
« QUATRE-VINGT-QUATRE FOIS QUELQU'UN EST  
PASSÉ POUR LA TAILLER CE QUI DONNE  
CETTE SCULPTURE. »



« SCULPTURE IT'S LIFE,  
IT'S GARDEN, IT'S SPACE,  
C'EST GRAND. »



« -- QU'EST-CE QUI TA FAIT VOYAGER  
D'ITALIE EN ANGLETERRE, PUIS  
JUSQU'ICI ?  
-- L'AMOUR. »



« PRESQUE TOUS LES JOURS AU  
PRINTEMPS, JE VIENS PASSER  
CINQ DIX MINUTES ICI,  
À ME RESSOURCER »

## VISUELS CARTES POSTALES



« PENDANT DES ANNÉES J'ÉTAIS SUR  
LES AUTOROUTES DANS MA PETITE  
CABINE DE VERRE. [...] JE VAIS TOUT QUITTER, TOUT  
BAZARDER ET ALLER VIVRE AIX  
CANARIES. »



D'UN SEUL COUP, LES LIEUX  
S'ACCORDENT AVEC DES  
VISAGES,  
DES CHAMPS  
LEXICAUX  
ET DES SONS.

## Yoan Robin

Vit et travaille à Bruxelles et Nantes

Le travail artistique de Yoan Robin propose une immersion dans les structures et les médiums narratifs. L'artiste détourne les médiums de diffusion, agit par superposition de techniques (livre–vidéo), par calque (le dessin s'ajoute au texte) pour interroger les formes des trames narratives et notre rapport aux récits diffusés dans nos espaces intimes.

Site internet de l'artiste :  
[www.yoanrobin.xyz](http://www.yoanrobin.xyz)

Site du projet :  
<https://anarrativespromises.com/>

### LES PROMESSES D'UN RÉCIT édition de livres–vidéo

«C'est le rapport intime au support de narration qui me fascine autant dans le livre que la vidéo. Le plaisir né de la découverte et du contact avec l'objet–livre, d'abord dans son pur aspect physique, puis dans la manipulation de son contenu, a marqué mon apprentissage de lecteur.

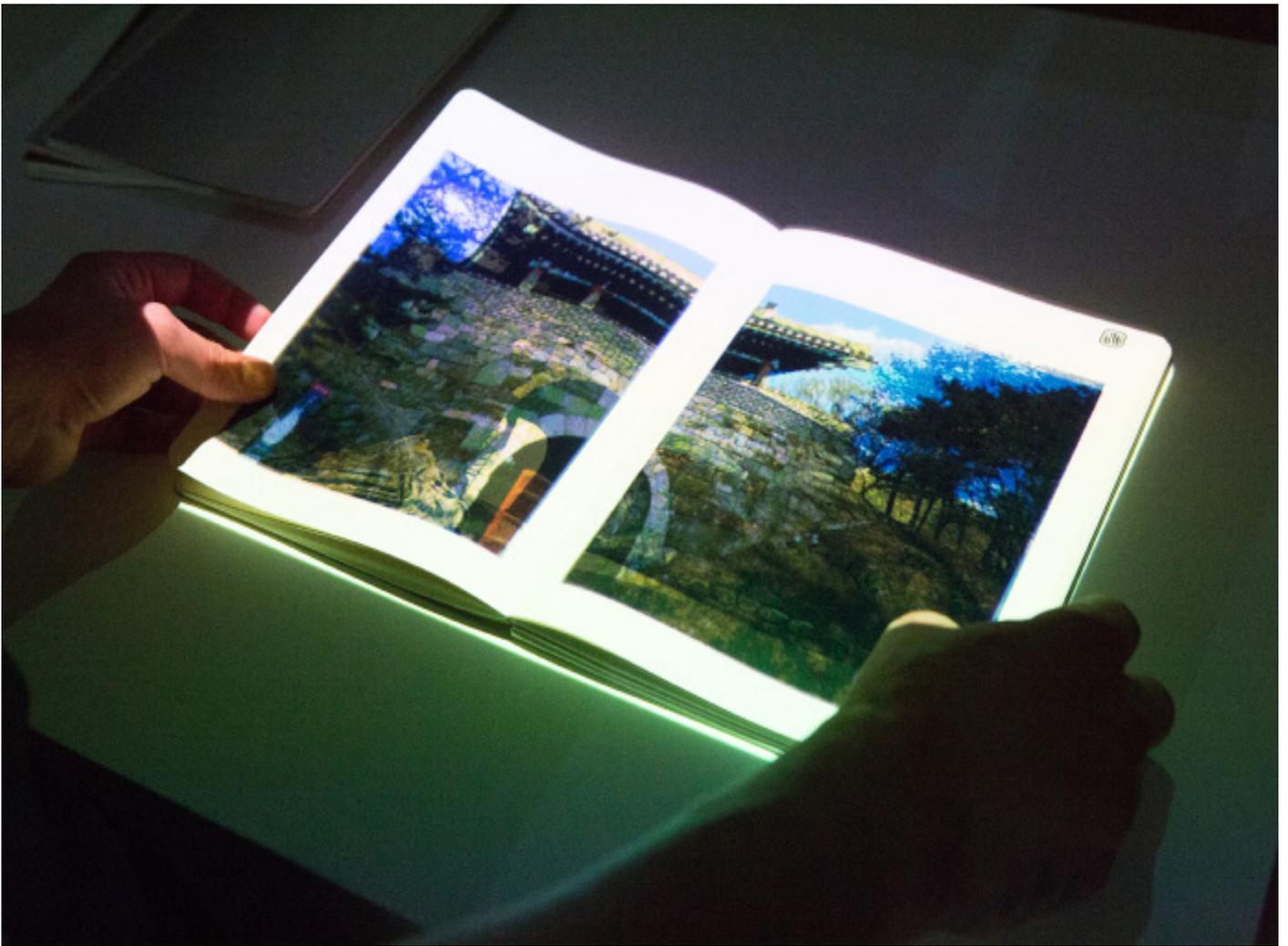
En considérant le livre comme un médium duquel nous recevons des informations, mais sur lequel nous projetons aussi des pensées, je cherche à mettre à nu la sémantique croisée du livre et de la vidéo.

À travers ce dispositif, je tente de bousculer les codes classiques d'écriture et de lecture grâce à un dispositif simple : un livre ouvert, posé à plat sur une table.

Des vidéos projetées sur ces pages se renouvellent à mesure que le lecteur tourne les pages. Ce livre numérique sous sa forme la plus brute intègre et met en scène des images vidéos qui prennent corps dans l'espace de la page, en se superposant à d'autres images, à du texte, à des formes. [...]»

# LES PROMESSES D'UN RÉCIT

YOAN ROBIN



→le vendredi 10 juin à 18h30

## Vernissage

Exposition *Format papier #1*

Vernissage en présence de Gregory Valton, Clarisse Bernier, Isabelle Tellier, Céline Guignon et Virginie Bourget.

→les après-midis à 15h

## Visite de l'exposition

Visite guidée et manipulation de livres du mardi au vendredi à 15h

→Du 24 au 26 juin 2022

## Les Affluents

Festival du livre des Pays de la Loire du 24 au 26 juin 2022 à Ancenis-Saint-Géréon. Entrée libre et gratuite

Un festival dédié aux auteur.e.s et maisons d'édition des Pays de la Loire. Plusieurs dizaines d'animations comme des rencontres avec les auteurs, des concerts, des apéritifs, des lectures, des ateliers, et bien plus encore... Ces animations seront regroupées sur deux lieux dont à la Chapelle des Ursulines, où vous pourrez retrouver des créations littéraires visuelles et artistiques.

Retrouvez la programmation complète sur le site : [lesaffluents.fr](http://lesaffluents.fr)



→le samedi 25 juin 2022 à 16h00

## Table ronde

En compagnie de Gwenaëlle Abolivier, Clarisse Bernier et Yoan Robin autour de l'arpentage et des géographies en poésie à La Chapelle des Ursulines (gratuit)

# PRÉSENTATION DU MAT

## PRÉSENTATION DU MAT

Le MAT — Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis est né de la fusion, en janvier 2020, de deux lieux d'exposition : la Chapelle des Ursulines à Ancenis-Saint-Géréon et le Centre d'art contemporain de Montrelais.

Ces deux espaces patrimoniaux dédiés aux expositions, sont situés à 20 km l'un de l'autre et possèdent des caractéristiques très spécifiques et complémentaires. Tous deux s'inscrivent dans un territoire à forte identité historique, économique et touristique, et sont liés par un élément naturel fort : la Loire.

L'association Le MAT (Montrelais Ancenis Territoire) a pour objectifs de promouvoir l'art contemporain en Pays d'Ancenis, d'encourager la création en menant une politique active d'aide aux artistes, de tisser des liens entre artistes et publics et d'encourager les pratiques artistiques amateurs. Elle est portée par ses adhérents, administrée par un conseil d'administration et représentée par une présidence collégiale. Trois salariés mettent en œuvre le projet du MAT : Isabelle Tellier, directrice, Antoine Dalègre, médiateur au MAT Montrelais et Jennifer Gobert, médiatrice au MAT Ancenis-Saint-Géréon.

L'activité du MAT est rythmée par trois expositions par an dans chacun de ces deux lieux ainsi que l'accueil d'artistes en résidence, l'organisation d'ateliers réguliers, de stages, de rencontres et conférences.

Les partenaires de cette nouvelle aventure sont les communes d'Ancenis-Saint-Géréon, de Montrelais, la COMPA, le Département Loire-Atlantique, l'État – Drac Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire

### Présidence collégiale

Cécile Blondy-Boireau, Claude Colas, Mireille Migné et Marie Testard.

### Directrice/ programmatrice

Isabelle Tellier

direction@lemat-centredart.com

### Médiatrice culturelle MAT Ancenis Saint Gréréon

Jennifer Gobert

mediation-ancenis@lemat-centredart.com

### Médiateur culturel MAT Montrelais

Antoine Dalègre

mediation-montrelais@lemat-centredart.com

# CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

## Contact presse

Jennifer Gobert  
[mediation-ancenis@leamat-centredart.com](mailto:mediation-ancenis@leamat-centredart.com)  
02 40 09 73 39

Isabelle Tellier  
[direction@leamat-centredart.com](mailto:direction@leamat-centredart.com)  
02 40 09 73 39

## Horaires

Entrée libre, du mardi au vendredi de 14h à 18h au MAT Ancenis–Saint–Géréon uniquement

## Adresses

Le MAT Ancenis–Saint–Géréon  
Les Ursulines, Avenue de la Davrays  
44150 Ancenis–Saint–Géréon  
Tél. 02 40 09 73 39

Le MAT Montrelais  
19 bis, place de l'Abbaye  
44370 Montrelais  
Tél. 02 40 98 08 64

Jennifer Gobert  
[mediation-ancenis@leamat-centredart.com](mailto:mediation-ancenis@leamat-centredart.com)

Antoine Dalègre  
[mediation-montrelais@leamat-centredart.com](mailto:mediation-montrelais@leamat-centredart.com)

## SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITE DU MAT SUR :

Web : [www.leamat-centredart.com](http://www.leamat-centredart.com)

Facebook : @leMATCentredart

Instagram : @le\_mart.art\_contemporain



Centre d'art  
contemporain  
du Pays  
d'Ancenis

