

FORMAT PAPIER

AU MAT ANCENIS-ST-GÉREON

Un projet conçu et mené
par Gregory Valton, Clarisse
Bernier, Isabelle Tellier
avec le concours de Céline
Guignon.

Toute la programmation sur
www.lemat-centredart.com

LE MAT – CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN
DU PAYS D'ANCENIS

TALM ANGERS

EXPOSITION
DU 10 AU 26 JUIN 2022

ENTRÉE LIBRE
DU MARDI AU VENDREDI DE
15H À 18H

Pendant trois semaines, le cœur de la Chapelle des Ursulines se reconfigure pour devenir un écrin pour plus de 200 livres d'artistes. De l'œuvre unique imprimée sur Vélin d'Arches à l'affiche multiple diffusée à grande échelle, l'exposition *Format papier* explore l'édition d'artiste dans toute sa diversité.

Conçue en écho aux *Affluents*, festival du livre des Pays de la Loire, elle déploie deux collections singulières. La collection publique issue de l'Artothèque de La Roche-sur-Yon est mise en dialogue avec la collection privée de Virginie Bourget constituée au cours d'un travail de recherche sur les pratiques de la reproduction imprimée chez les artistes contemporains. En réponse à cette proposition, Yoan Robin livre au public une série de livres-vidéo visibles au sein de l'exposition. *Format papier* sera aussi l'occasion de découvrir un voyage autour d'une revue nommée *L'Arpentage*, créée par Clarisse Bernier lors de sa résidence au MAT entre décembre 2021 et janvier 2022. Toute jeune artiste sortie de l'École Supérieure d'Art et de Design TALM-Angers, elle a fait de l'édition son médium de prédilection.

Les œuvres exposées bousculent la zone habituelle du livre par leurs sujets, leurs formats et suggèrent un autre type de lecture.

Le MAT – Centre d'art contemporain du Pays d'Ançenis est né de la fusion, en janvier 2020, de deux lieux d'exposition: la Chapelle des Ursulines à Ancenis-Saint-Géréon et le Centre d'art contemporain de Montrelais.

Ces deux espaces patrimoniaux, situés à 20 km l'un de l'autre, accueillent trois expositions par an, ainsi que des résidences, des ateliers de pratique artistique, des rencontres et des conférences.

Le MAT Ancenis-Saint-Géréon
Chapelle des Ursulines, Av de la Davrays
44150 Ancenis-Saint-Géréon
+33 (0)2 40 09 73 39
mediation-ancenis@lemat-centredart.com

Le MAT Montrelais
19 bis place de l'Abbaye
44370 Montrelais
+33 (0)2 40 98 08 64
mediation-montrelais@lemat-centredart.com

ENTRETIEN AVEC VALÉRY VERGER ET VIRGINIE BOURGET

Valéry Verger est médiateur et artothécaire depuis 1998 à l'Artothèque & Pôle Images et sons à la Médiathèque Benjamin-Rabier de La Roche-sur-Yon.

Qu'est-ce qui différencie, selon toi, un livre d'un livre d'artiste ?

Le livre d'artiste est un livre envisagé comme un espace à part entière, comme un véritable médium. Il n'est plus le simple codex de nos bibliothèques (livre de poche, beaux livres ou incunables), un support neutre, une forme en creux qui doit se taire au profit d'un texte, d'images dont il est le réceptacle.

Le livre d'artiste questionne cela et propose une véritable remise en question de la sacrosainte neutralité et unité du livre classique. Une définition du livre d'artiste est presque impossible tellement chaque exemple est unique. Ce sont encore et toujours des livres, mais beaucoup plus dans leur corps et leur matérialité que ne le sont les livres habituels. Si les livres ne sont là que pour recevoir une impression (ne dit-on pas d'ailleurs des imprimés à défaut de dire des livres), le livre d'artistes fait exister le livre pour lui-même. C'est une proposition artistique et esthétique libérée des enjeux de la diffusion d'un texte ou d'un corpus d'images de toutes sortes.

Comment s'est constituée votre/ta collection ?

C'est historique en fait. Un salon de l'estampe et du Livres d'artistes s'est tenu à la Roche-sur-Yon dans les années 1990, avant mon arrivée. Des livres ont été acquis par la Ville avec la volonté de faire fonds ou collection.

Ensuite en 1998, avec l'ouverture officielle de l'Artothèque un cycle de conférence avec des experts a vu la collection s'accroître significativement avec une tendance très conceptuelle.

D'où vient cette attention pour le livre d'artiste ?

Cela commence par des rencontres avec des collectionneurs ou des éditeurs. Je pense à Didier Mathieu (Limoges – Saint-Yrieix-la-Perche), Leszek Brogowski (Rennes), Anne Moeglin-Delcroix (Paris) ou Djamel Meskache (Saint-Benoît-du-Sault).

Le livre comme objet a toujours été au cœur de mes préoccupations. La découverte du Corpus de livres présenté dans le livre d'Anne Moeglin-Delcroix, *Esthétique du livre d'artiste*, 1997, m'a aidé à structurer m'a connaissance dans ce domaine de la création contemporaine. J'ai notamment été passionné par les thèmes du temps et de l'espace qui me renvoi à d'autres arts comme la sculpture ou le cinéma. Avoir accompagné quelques créations m'a concrètement sensibilisé à la question économique qui est aussi un point crucial de cet univers. Et puis aussi, il y a le défi quotidien de provoquer la rencontre entre le public et les livres d'artistes. Cette liberté des artistes autour du livre d'artiste mérite qu'on soutienne une collection et qu'on en fasse la médiation.

Virginie Bourget est docteure en histoire de l'art et sa recherche porte sur les pratiques de la reproduction imprimée chez les artistes contemporains.

Qu'est-ce qui différencie, selon toi, un livre d'un livre d'artiste ?

Il me semble que ce qui caractérise le livre d'artiste se situe dans la forme et le propos. Dans le livre d'artiste, ces deux aspects font parti de la recherche plastique et se répondent. La publication est à la fois matériau et espace que l'artiste questionne, sculpte, orchestre en dialogue avec son sujet.

Comment s'est constituée votre/ta collection ?

J'ai commencé à constituer cette collection dès la fin des années 1990 et au début des années 2000, au fil des ans, lors de mes recherches doctorales. Je m'intéressais au fait qu'avec l'utilisation du numérique qui produit de prime abord une matrice immatérielle, les artistes pouvaient en fonction des contextes de présentation, démultiplier les formes de l'oeuvre, notamment à travers l'imprimé. Cette dérivation des formes apportait un véritable potentiel aux oeuvres. Un grand nombre des publications que j'ai conservées étaient distribuées sous forme de «gratuits», permettant une circulation et une diffusion de ces oeuvres plus large. J'ai donc récolté au fur et à mesure et conservé les publications que je trouvais dans différents lieux, mais aussi lors de rencontres avec les artistes. Et puis il y a eu des achats de livres d'artistes qui répondaient soit à ma problématique, soit tout simplement parce que j'étais en phase avec leur forme et contenu.

D'où vient cette attention pour le livre d'artiste ?

Ce n'est pas tant au livre d'artiste (au sens fermé de l'édition) mais aux publications d'artistes sous toutes leurs formes que je m'intéresse. Cette attention est apparue parce qu'elle conjugait plusieurs de mes intérêts et questionnements : les formes de diffusion de l'art et notamment les formes dites de l'image reproductible (initialement la photographie et le cinéma mais aussi la gravure, les collages et photomontages des avant-gardes) ; le livre, la matérialité du papier, l'objet intime mais aussi de partage qu'il représente ; et enfin les questions relatives à l'expérience esthétique, à l'accès et à la rencontre avec les oeuvres en dehors des espaces circonscrits de l'art, à savoir les musées ou galeries.

Ce qui m'a plu c'est à la fois le jeu formel mais aussi la dimension humble et généreuse de ces publications faites pour circuler et être partagées.

Cette exposition est proposée dans le cadre d'un partenariat avec le TALM Angers.

