

EVA PRÉMILLIEU

Mémoire et rythme

Au travers d'expérimentations, Eva Prémillieu compose des œuvres bidimensionnelles autant que tridimensionnelles où les fils et les lignes tracent des trajectoires complexes dans l'espace.

Diplômée de l'école d'art et de design TALM Angers, elle a été exposée au Musée d'Art et d'Histoire de Cholet en 2021. Elle a été accueillie en résidence par la Société Choletaise de Fabrication (SCF) en partenariat avec Le MAT.

Mémoire et Rythme est la première exposition personnelle d'Eva Prémillieu.

**LE MAT – CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN
DU PAYS D'ANCENIS**

**LA SOCIÉTÉ CHOLETAISE DE
FABRICATION (SCF)**

**EXPOSITION
DU 5 FEV. AU 7 MAI 2023**

MAT MONTRELAIS

**ENTRÉE LIBRE, LES SAMEDIS
ET DIMANCHES DE 15H A 18H
ET SUR RENDEZ-VOUS**

Ce projet a été initié par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire – ministère de la Culture dans le cadre du dispositif « Art et mondes du travail ». Il est co-financé par la DRAC des Pays de la Loire et le MAT centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis. Il bénéficie du mécénat de compétences et du mécénat en nature de la Société Choletaise de Fabrication (SCF).

Eva Prémillieu a été accueillie en résidence, par la Société Choletaise de Fabrication (SCF), pendant plusieurs semaines entre octobre 2022 et janvier 2023. Elle a pu y observer l'ensemble des techniques traditionnelles et contemporaines de tressage, tricotage, tissage et fabrication de dentelles en petite largeur qui font la spécificité de l'entreprise. Elle a ensuite été formée aux métiers à tresser bois. Pendant près de 2 mois, elle a été immergée dans le quotidien de l'entreprise. Elle y a découvert les infinies possibilités de production qui lui ont permis de nombreuses expérimentations. Elle a pu être accompagnée dans sa recherche par plusieurs salariés experts et garants du patrimoine vivant que préserve la SCF. Ce compagnonnage de plusieurs mois entre l'équipe de la SCF, Le MAT et Eva Prémillieu a grandement contribué à la production de sa première exposition personnelle.

La pratique d'Eva Prémillieu s'inscrit dans une démarche à la fois picturale et sculpturale. À partir d'un examen minutieux des propriétés du tissage, de l'enchevêtrement des fils, elle élabore un langage plastique abstrait qui circule continûment entre dessin et volume. Les fils traduisent la mémoire du geste répété et matérialisent des surfaces et des plans.

Eva Prémillieu explore le volume et les différents rapports d'agencement, de superposition et de contraste.

Le titre de l'exposition *Mémoire et rythme* fait référence au second volume de l'ouvrage *Le geste et la Parole, sous-titré La mémoire et les rythmes*¹ d'André Leroi-Gourhan, ethnologue, archéologue et historien français, spécialiste de la Préhistoire. Dans ce livre, il met en relation la mémoire et les gestes techniques tandis que les rythmes et les formes sont rapprochés de leur portée symbolique. Eva Prémillieu s'approprie à son tour ces termes. La mémoire est ici autant celle de la main, du geste technique et répété que la mémoire visuelle des formes dans l'espace. Le rythme renvoie lui à la cadence des machines, mais aussi plus directement au rythme des formes et des couleurs qui parcourent l'exposition.

Couleurs et lignes des tableaux et sculptures d'Eva Prémillieu s'échappent de leur cadre pour souligner, étirer, délimiter ou créer des continuités entre les différents volumes de l'architecture du MAT. La palette des jaunes et orangés imbriqués de *Quadrature du cercle*, 2022 (1) introduit l'exposition et donne le ton.

Dans l'espace compartimenté du MAT Montrelais, chaque œuvre peut être isolée par un point de vue et articulée aux autres selon un second point de vue. L'ensemble de l'exposition est une invitation au déplacement. Héritières de la sculpture minimaliste américaine et des expérimentations d'Anni et de Joseph Albers et de l'art optique, les œuvres d'Eva Prémillieu se caractérisent par la répétition du geste et de la forme, les possibilités de variations à partir d'un matériau et une économie de moyens.

Remerciements : Olivier Verrière, directeur de la SCF ainsi que toutes les équipes de l'entreprise, et particulièrement Alain, Gigi et Tiphaine; La Maison des Tresses et en particulier Luce Chazalon, Jacqueline Seychal et Guy Camus; Sandrine Moreau, conseillère arts visuels et métiers d'art, DRAC Pays de la Loire.

La Société Choletaise de Fabrication (SCF) est tisseur, tresseur, tricoteur et dentelier en petite largeur et est basée dans le Maine-et-Loire (49). La SCF crée et manufacture en France dans ses propres ateliers des articles de mode et des produits techniques. Lacets, dentelles, galons, rubans, sangles, renforts, jacquards, serpentines, drisses, cordes et cordons y sont élaborés selon 5 procédés : le tressage, le tressage lent sur métiers bois, le tressage jacquard de dentelles, le tissage et le tricotage.

www.evapremillieu.wixsite.com
@evapremi

Toute la programmation du MAT
www.lemat-centredart.com

Partenaire projet



Le MAT bénéficie du soutien



1 André Leroi-Gourhan, *Le Geste et la Parole*, tome 2 : *La Mémoire et les Rythmes*, 1965, Éditeur : Albin Michel, Paris.

Le MAT bénéficie également du soutien de la société comptable Équivalences.