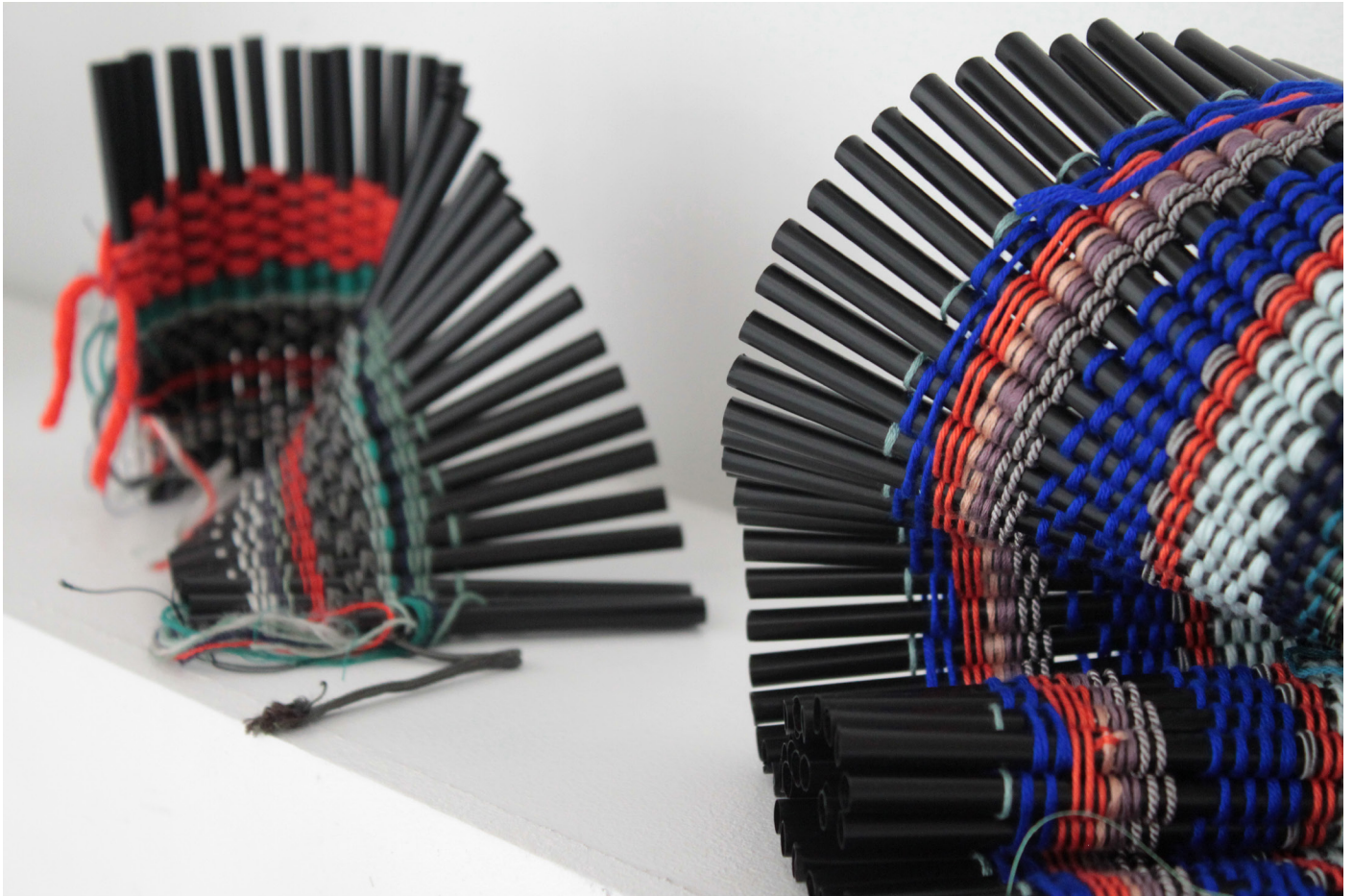


EVA PRÉMILLIEU

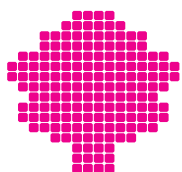
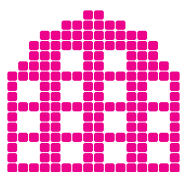
DOSSIER PÉDAGOGIQUE
À DESTINATION DES ENSEIGNANTS



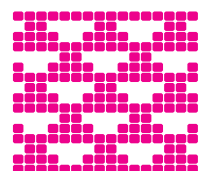
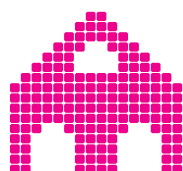
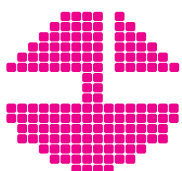
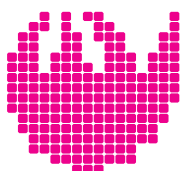
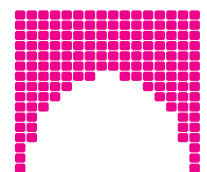
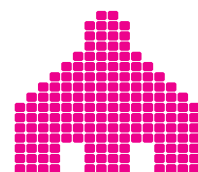
Mémoire et rythme

Exposition du 4 février
au 7 mai 2023

Le MAT – centre d'art
contemporain du Pays
d'Ancenis



centre d'art
contemporain du
Pays d'Ancenis



www.lemat-centredart.com

SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
BIOGRAPHIE	4
LA SOCIÉTÉ CHOLETAISE DE FABRICATION (SCF)	6
RÉSIDENCE « ART ET MONDES DU TRAVAIL »	7
PRÉPARER SA VISITE	8
RESSOURCES	11
INFORMATIONS PRATIQUES	12

INTRODUCTION

Eva Prémillieu est une jeune artiste issue de l'école d'art et de design TALM Angers. Au travers d'expérimentations, elle développe des œuvres bidimensionnelles autant que tridimensionnelles ou les fils et les lignes tracent des trajectoires complexes dans l'espace.

Eva Prémillieu est actuellement accueillie en résidence par la Société Choletaise de Fabrication (SCF). Elle expérimente au sein de l'entreprise de fabrication qui allie techniques traditionnelles, contemporaines et innovation de pointe autour du textile. Cette résidence est un projet "Art et mondes du travail" co-financé par la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture.

BIOGRAPHIE

Eva Prémillieu est diplômée de l'École Supérieure d'Art et de Design TALM Angers et obtenu un DNA mention Techniques Textiles et ainsi qu'une licence Arts Plastiques et Sciences de l'Art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en 2017. Elle vit et travaille à Angers. En septembre 2021, Eva Prémillieu a réalisé une résidence de 6 mois en partenariat avec l'École d'Arts du Choletais, l'École Supérieure d'Arts et de Design TALM Angers, la ville de Cholet et le musée d'Art et d'Histoire de Cholet. Cette résidence s'est traduite par deux expositions *Dialogues* et *En miroir*.

La pratique d'Eva Prémillieu s'inscrit dans une démarche à la fois picturale et sculpturale. Entre tissage et architecture, elle compose un langage plastique abstrait. Les fils traduisent la mémoire du geste répété et matérialisent des surfaces et des plans. Ils se connectent en un réseau révélant des jeux de rythmes et de dynamiques. Elle explore le volume et différents rapports d'agencement, de superposition et de contraste.

« Je développe un langage plastique abstrait par le geste qui tisse, assemble, entremêle et s'inscrit dans un rapport au temps. Ces gestes constituent un pont entre passé et présent tel un phénomène de persistance. Et le fil me sert d'outil pour donner à voir, explorer le volume et la couleur dans différents rapports d'agencement, de tension et de contraste, susciter une expérience sensible, questionner notre perception et notre ancrage dans un continuum. » Eva Prémillieu



Eva Prémillieu
Source : Le Courrier de l'Ouest
Publié le 31/03/2022

« Eva Prémillieu trace des lignes par le biais du tissage autant qu'elle les déploie dans l'espace sensible. Plus qu'un générateur de motifs, la ligne droite est devenue son outil voire même sa matière première, origine de son propos.

Elle utilise le métier à tisser. Elle décide d'une gamme de couleurs et établit un protocole de structure avant d'y tendre les fils. S'ensuit une série de gestes simples et ancestraux, au terme desquels elle obtient ces motifs géométriques lui rappelant ses origines berbères. » Hélène Cheguillaume, février 2022, Hors-série O1, école d'arts du Chotélais.

Plus d'informations sur :
<https://evapremillieu.wixsite.com/my-site>

Œuvres exposées



Eva Prémillieu, *Homage au carré*, panneau de bois et fil de coton, 80cm x 80 cm, 2022.



Eva Prémillieu, *sculpture-structure n°1*, paille, pvc assemblage, 35cm x 35cm, 2021.



Eva Prémillieu, *Tuyaux de pvc 10cm de diamètre*, fil de coton, ruban, corde, 200cm x 200cm, 2021.

LA SOCIÉTÉ CHOLETAISE DE FABRICATION (SCF)

Fabrication de lacets, cordons, cordes, galons, rubans, dentelles, sangles, drisses, passementerie

La Société Choletaise de Fabrication (SCF) est tisseur, tresseur, tricoteur et dentelier en petite largeur et est basée dans le Maine-et-Loire (49). La SCF crée et manufacture en France dans ses propres ateliers des articles de mode et des produits techniques. Lacets, dentelles, galons, rubans, sangles, renforts, jacquards, serpentines, drisses, cordes et cordons y sont élaborés selon 5 procédés : le tressage, le tressage lent sur métiers bois, le tressage jacquard de dentelles, le tissage et le tricotage.

Labellisé «Entreprise du Patrimoine Vivant» (EPV), les 50 employés de SCF maîtrisent un savoir-faire d'excellence. Ils disposent d'un parc de 2.000 machines dont 1.062 métiers à tresser en bois datant de 1830-1900 et 70 métiers à dentelles de 1900.



© SCF

Infos :
Société Choletaise de Fabrication
ZI Les Landes Fleuries / Andrezé
49600 Beaupréau-en-Mauges Tél : 02
02 41 63 14 70
www.scfl.fr

RÉSIDENCE « ART ET MONDES DU TRAVAIL »

Une résidence artistique est un lieu qui accueille un ou plusieurs artistes pour que celui-ci ou ceux-ci effectuent un travail de recherche ou de création, sans qu'il n'y ait pas d'obligation de résultat.

Eva Prémillieu a été accueillie en résidence par la Société Choletaise de Fabrication (SCF) plusieurs semaines durant la période du 5 octobre 2022 au 11 janvier 2023. Elle a pu expérimenter au sein de l'entreprise de fabrication qui allie techniques traditionnelles et contemporaines autour du textile. Cette résidence est un projet « Art et mondes du travail » co-financé par la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture. La SCF et le MAT – centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis ont eu pour objectif d'accompagner l'artiste Eva Prémillieu dans le développement de son travail plastique et de lui donner une visibilité en lui permettant de réaliser sa première exposition personnelle au MAT Montrelais.

Ce projet de résidence a été conçu en trois phases :

La première phase laissait le temps de la rencontre avec les techniciens, de découvrir les lieux, les machines. Cette première phase a permis également d'observer la collection, les productions en cours. Eva Prémillieu a pu appréhender et apprendre les spécificités techniques, comprendre précisément les différentes étapes du processus de la conception à la production, recueillir des données, des informations et des connaissances, élaborer des hypothèses et des pistes de recherches.

La deuxième phase est dédiée aux recherches, à l'expérimentation et l'exploration techniques. Comment s'approprier les méthodes de production, interroger les choix des matières, en envisager d'autres selon leurs propriétés plastiques : souplesse, malléabilité, rudesse, et leurs caractéristiques esthétiques ; associations de couleurs et d'effets. Recherches formelles.

- Réalisation d'un ensemble de traces, échantillons, prototypes et tests.
- Choix arrêtés en termes de matière, gamme de couleurs, formes.

Avec la troisième phase arrive la production de matières puis la réalisation et la finition de pièces, d'objets sculpturaux.

« Cette expérience me permettra de collaborer et d'entretenir un dialogue avec un acteur industriel local, d'acquérir un apprentissage technique riche, de développer de nouvelles pistes de recherches grâce à des outils de production industrielle puis de mettre en place un projet et le porter à plus grande échelle. Ainsi, cela me donne la possibilité d'inscrire mon travail territorialement, de sensibiliser au savoir-faire traditionnel local, et également de déterminer un cadre, un espace et un temps dans lequel œuvrer. En effet, le geste technique et les savoir-faire textiles occupent une place centrale dans mon travail, tout comme leur pérennisation et leur transmission, font parties de mes préoccupations. À mon sens, le textile et le travail du fil permettent de faire lien entre les hommes et tel un phénomène de persistance, de faire pont entre passé et présent voire futur. Ma recherche oscille et joue des porosités et de la frontière mince qui se tiennent entre arts plastiques et design. » Eva Prémillieu

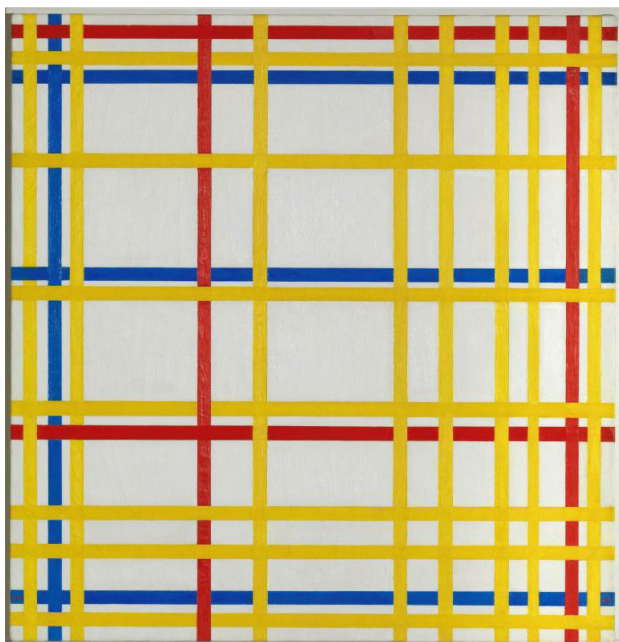
PRÉPARER SA VISITE

Mots-clés : lignes, forme, couleur, gestes, abstrait, rythme, volume, rubans, cordes, résidence artistique, matières, textile, tissage, métier à tisser, expérimentation, motifs, recherches, Bauhaus, géométrie, quadrillage, art optique

Le tissage dans l'héritage et la transmission du savoir-faire ?

• Piet Mondrian (1872–1944)

Piet Mondrian est un peintre néerlandais reconnu comme l'un des pionniers de l'abstraction. Entre 1913 et 1914, son cheminement l'amène à créer un langage pictural nouveau, ce qui en fait l'un des chefs de file et pionniers de l'art abstrait, alors en construction et en effervescence, aux côtés d'autres artistes de l'époque. Au départ, il peint des paysages. Rapidement, Piet Mondrian va simplifier les formes et les couleurs. Il abandonne la réalité et la figuration pour se tourner vers l'abstraction. Il peint uniquement des lignes horizontales et verticales avec trois couleurs (rouge, bleu, jaune) ainsi que le blanc et le noir.



Piet Mondrian, *New York City*, 1942, Peinture, Huile sur toile, 119,3 x 114,2 cm, Centre Pompidou, Paris.

(Source : [Centre Pompidou](#))

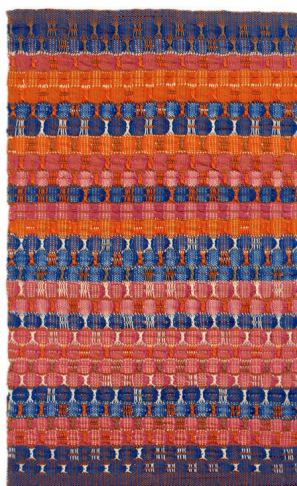
• Anni Albers (1899–1994) et Josef Albers (1888–1976)

Ils se rencontrent en 1922 au Bauhaus et se marient trois ans plus tard. Ils quittent l'Allemagne

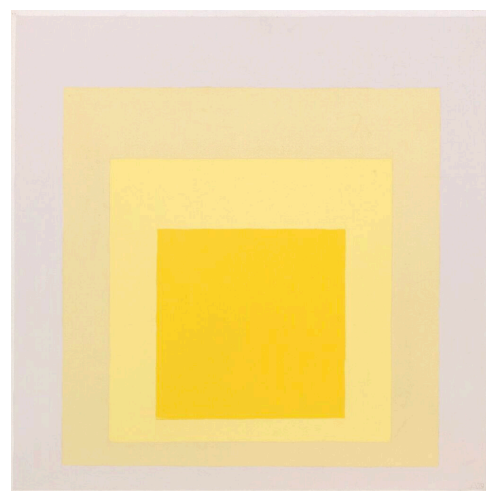
pour les États-Unis en 1933 où ils vont tous les deux enseigner au Black Mountain College en Caroline du Nord. Anni et Josef Albers ont cherché à expérimenter à travers des œuvres surprenantes en renouvelant sans cesse l'expérience de nouvelles matières et de couleur.

Anni Albers, designer textile est née en Allemagne, élève le tissage, une pratique artisanale, au rang de création artistique. Elle développe son propre langage en utilisant la structure en grille du tissage et en mettant l'accent sur les qualités tactiles.

Joseph Albers, peintre et enseignant de l'art est né en Allemagne. Depuis les années 1940, l'orientation principale de son enseignement et de sa peinture se focalise sur l'« effet optique de la couleur » plusieurs carrés emboîtés symétriquement par rapport à un axe vertical. Ses œuvres apparaissent comme un aboutissement logique d'une longue série d'expériences.



Anni Albers, *Red and Blue Layers*, 1954, cotton, 61.6 x 37.8 cm, 24 ¼ x 14 ¾ in., © The Josef and Anni Albers Foundation, © Photo: Tim Nighswander, © ADAGP, Paris (Source : [nobrashfestivity](#))



Josef Albers, *Homage to the Square: Yes-Also*, 1970 Huile sur masonite – 60,9 x 60,9 cm, Collection Katharine and Nicholas Fox Weber — JAAF 1976.1.69

LE MAT

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

• François Morellet (1926–2016)

François Morellet est un peintre, graveur et sculpteur français. Il est considéré comme l'un des acteurs majeurs de l'abstraction géométrique de la seconde moitié du xx^e siècle et un précurseur du minimalisme. Il est né à Cholet et a vécu dans sa région natale. Il a dirigé pendant de nombreuses années jusqu'en 1976 la société familiale d'industrie textile, devenue à la fin des années 1990 Bébé-confort puis Dorel. Ses premières œuvres sont construites à partir de systèmes pré-établis et de répétitions de motifs géométriques. Il utilise des formes simples, un petit nombre de couleurs en aplat, et des compositions élémentaires (juxtaposition, superposition, hasard, interférence, fragmentation).



François Morellet, *Relâche n°2*, 1992, Crayon sur mur, acrylique, huile sur toile, aluminium laqué, tubes de néon, rubans de toile, 360.0 x 314.0 x 0.0 cm.
(Source :

• Fred Sandback (1943–2003)

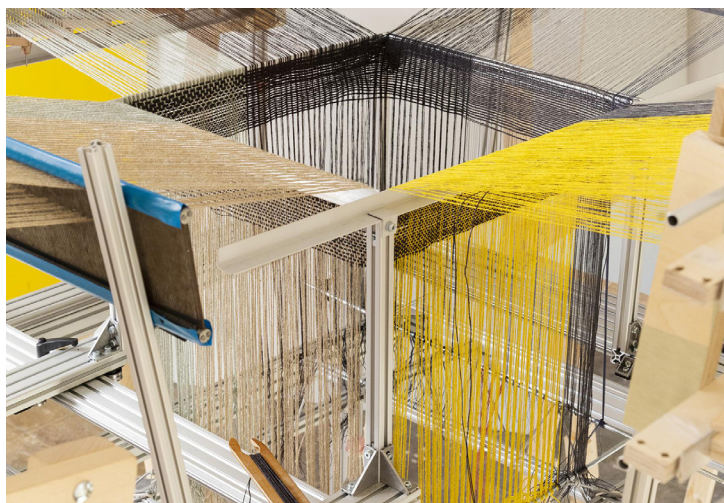
Fred Sandback est l'un des sculpteurs les plus originaux du courant minimaliste américain. Il utilise le fil à tricoter tendu du sol au plafond ou à même la cloison murale, composant par endroits des regroupements verticaux, horizontaux et des diagonales. Les couleurs des fils renforcent et contrastent la vision. Les ombres portées ont aussi un rôle. Les moyens utilisés sont volontairement limités.



Fred Sandback, *Untitled (Sculptural study, Eighteen-part Architectonic Vertical Construction)*, 1987/ 2018. Fil à tricoter acrylique noir, bleu et jaune. Dimensions variables en fonction de chaque installation. N°. 21339 © 2018 Fred Sandback Archive. Courtesy Fred Sandback Archive & Marian Goodman Gallery, Paris. Crédit photo : Rebecca Fanuele. (Source : [revuedesdeuxmondes](http://revuedesdeuxmondes.com))

• Hella Jongerius (1963–)

Hella Jongerius est une designeuse néerlandaise, basée à Berlin. Ses recherches portent principalement sur la signification des couleurs et des matériaux. Elle marie les techniques industrielles et artisanales. Pour [Lafayette Anticipations](http://lafayetteanticipations.com) en 2019, elle a imaginé un projet autour du textile et du tissage.



Vue de l'exposition «Entrelacs» de Hella Jongerius © Roel Van Tour. (Source : [lafayetteanticipations](http://lafayetteanticipations.com))



Éva PRÉMILLIEU © TALM-Angers, 2019

Pixel Art

Étape 1 : se munir d'une feuille A4 quadrillée.

Étape 2 : utiliser des feutres ou crayons de couleurs.

Étape 3 : réaliser un dessin à l'aide des carrés de la feuille.

Étape 4 : présenter chaque oeuvre à l'oral.

Source : <https://biblio.gironde.fr/projets-mediations/atelier-pixel-art>

Motifs quadrillage

Étape 1 : plier la feuille en deux et découper des lignes un peu courbés en laissant 2 cm avant le bord.

Étape 2 : déplier sa feuille. Prendre une bande de papier de couleur et insérer-la en alternant dessus, dessous, dessus, dessous, comme ci-dessous. Continuer cette fois en alternant dans l'autre sens.

Étape 3 : continuer de façon à remplir la feuille.

Source : <https://www.cabaneaidees.com/tissage-de-papier-2/>

Tissage de papier

Étape 1 : construire un métier à tisser. En haut et en bas du cadre, tracer des repères tous les 1 cm. Enfoncer des petits clous.

Étape 2 : mettre en place la trame. Prendre de la ficelle fine et nouer l'extrémité au niveau d'un clou du haut du cadre.

Étape 3 : commencer la chaîne, en passant dessus, dessous, dessus dessous, etc... chaque fil de la trame. Au rang suivant, passer par-dessus les fils de trame sous lesquels vous êtes passé au rang précédent, et inversement.

Source : <https://inspiration.i-make.com/diy-tissage-pour-enfant/>

Hommage au carré et au rectangle

Étape 1 : tracer des lignes horizontales et verticales noir

Étape 2 : choisir 3 ou 4 surfaces à peindre (rouge, jaune et bleu) sans dépasser la forme tracée par les lignes.

Source : <https://www.pigmentropie.fr/2016/O3/activite-enfants-creer-comme-mondrian/>

RESSOURCES EN LIGNE

AUTOUR DES ŒUVRES ET DES ARTISTES

Exposition & vidéo au Musée d'art moderne à Paris :

<https://www.mam.paris.fr/fr/expositions/exposition-anni-et-josef-albers>

<https://www.youtube.com/watch?v=O8u-md59WlaU&t=205s>

Portrait & vidéo d'Anni Albers

<https://awarewomenartists.com/artiste/anni-albers/>

https://vimeo.com/415087417?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=67148513

Piet Mondrian

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/c5pRBL>

<https://www.revuedesdeuxmondes.fr/fred-sandback-pieton-de-sculpture/>

Hella Jongerius Entrelacs, une recherche tissée

<https://www.lafayetteanticipations.com/fr/exposition/hella-jongerius-entrelacs-une-recherche-tissee>

SOCIÉTÉ CHOLETAISE DE FABRICATION

Site de la SCF

<https://www.scfl.fr/fr/>

Vidéo de présentation de la SCF

https://www.youtube.com/watch?v=SCF_xbwKFJk

Chaîne Youtube de la SCF

<https://www.youtube.com/@societechole-taisedefabrica7077>

PISTES BIBLIOGRAPHIQUES

Jeunesse :

Je cherche les formes dans l'art, Lucy Micklethwait, Bayard jeunesse, 2004

L'art abstrait, de Sarah Barthère (Auteur), Pierre Van Hove (Illustrations), 2018

Piet Mondrian, Sylvie Delpech et Caroline Leclerc., Ed. Palette, 2010, L'art en formes.

Grand-Bec sur les traces de Mondrian, Wouter Van Reek ; Joëlle Cariou, Bayard Jeunesse, 2011.

Mondrian, Arola, 2011, Collection Dada.

Adulte:

Sheila Hicks. Lignes de vie, Michel Gauthier (dir), Centre Pompidou, 2018

L'Art du fil dans la création contemporaine, Marie-Madeleine Massé, Gallimard, 2020

Anni et Josef Albers. L'art et la vie, Julia Garimorth (dir.), musée d'Art moderne de Paris, Paris musées, 2021

LE MAT
DOSSIER PÉDAGOGIQUE
INFORMATIONS PRATIQUES

Mémoire et rythme

Eva Prémillieu

Le MAT Montrelais

Exposition du 4 février au 7 mai 2023

les samedis et dimanches de 15h à 18h et sur rendez-vous
Entrée libre



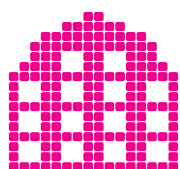
En partenariat avec la Société
Choletaise de Fabrication (SCF)

Le MAT Ancenis-Saint-Géréon (M1)
Chapelle des Ursulines
Avenue de la Davrays
44150 Ancenis-Saint-Géréon
+33 (0)2 40 09 73 39
mediation-ancenis@lemat-centredart.com

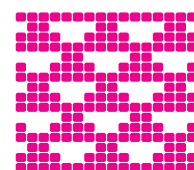
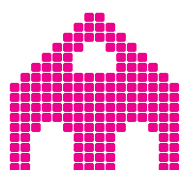
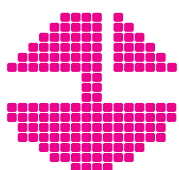
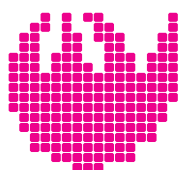
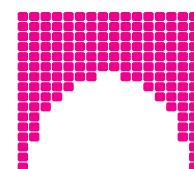
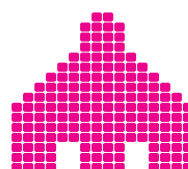
Le MAT Montrelais (M2)
19 bis place de l'Abbaye
44370 Montrelais
+33 (0)2 40 98 08 64
mediation-montrelais@lemat-centredart.com



Le MAT bénéficie également du soutien de la société comptable Équivalences. Le MAT est membre du Pôle art visuel des Pays de la Loire et du réseau ESS.



centre d'art
contemporain du
Pays d'Ancenis



www.lemat-centredart.com