

EVA NIELSEN

Alluvion

**LE MAT – CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN
DU PAYS D'ANCENIS**

**EN PARTENARIAT AVEC
LA FONDATION BULLUKIAN
ET L'ABBAYE ROYALE DE
FONTEVRAUD**

**EXPOSITION
DU 25 JANVIER AU
12 AVRIL 2026**

**LES RENDEZ-VOUS
À NE PAS MANQUER !**

**VISITE GUIDÉE DU MIDI
→ MARDI 3 FÉVRIER À 12H30
→ JEUDI 5 MARS À 12H30
→ MARDI 7 AVRIL À 12H30**

**RENCONTRE AVEC EVA NIELSEN
→ DIMANCHE 8 MARS 2026 À 15H**

**ATELIER D'ÉCRITURE
→ MARDI 10 MARS 2026 À 15H**

Eva Nielsen explore les frontières entre la photographie, la sérigraphie et la peinture. Ses œuvres, composées de fragments d'images et d'un assemblage de différentes matières, se déploient sur de nombreux supports tels que l'huile, le latex ou l'organza. Lauréate 2025 de la Résidence Bullukian — Fontevraud, Eva Nielsen a conçu *Alluvion* à la suite d'un road trip. L'exposition se présente comme une odyssée artistique et spirituelle entre les bords de Loire et du Rhône.

Les productions d'Eva Nielsen regorgent de ces panoramas mystérieux, aux passages impénétrables où le réel semble se décomposer pour mieux se reconstruire dans des reliefs sédimentés aux textures sablonneuses, telles des empreintes de temps géologiques. La peinture est alors envahie de ces fines particules de résidus qui se déposent et se dissolvent lentement sur le papier photographique, la toile et le voile. Des traces infimes, patientes et actives, qui font surface et que l'artiste traduit dans des compositions aux couleurs intenses mais fugaces.

À l'invitation du MAT, Eva Nielsen imagine un nouveau déploiement d'*Alluvion* à l'échelle de la Chapelle des Ursulines.

Commissariat : Fanny Robin, Emmanuel Morin et Isabelle Tellier

Toute la programmation du MAT
www.lemat-centredart.com

L'exposition *Alluvion* d'Eva Nielsen est le fruit d'une double résidence en collaboration avec la Fondation Bullukian à Lyon et l'Abbaye Royale de Fontevraud. Cette exposition a été présentée une première fois début 2025 à la Fondation Bullukian, puis lors du Parcours d'art d'été 2025 à l'Abbaye Royale de Fontevraud. À l'invitation du MAT, Eva Nielsen imagine un nouveau déploiement d'*Alluvion* à l'échelle de la Chapelle des Ursulines, à partir du 24 janvier 2026.

Persistance et transformation des paysages

Les alluvions sont des dépôts de sédiments abandonnés par un cours d'eau lorsque la pente ou le débit deviennent insuffisants. Ils sont classés selon la force du courant : galets, graviers, sable ou argiles. Ils se disposent souvent en terrasses, reflétant la dynamique des paysages fluviaux. L'exposition *Alluvion* accueille ainsi ce qu'il reste de cette sédimentation : traces, récits, images, gestes et influences. Elle offre une réflexion sur la persistance et la transformation des paysages et des mémoires, tels des souvenirs flous d'un paysage que l'on essaie de recomposer.

Strates de l'intime à l'universel

Alluvion est un projet né d'un road trip, d'une traversée qui a permis à Eva Nielsen d'être sur le terrain, d'y capturer des photographies et des croquis du paysage avant de les retravailler en atelier. Elle a relié les bords du Rhône aux bords de Loire à travers différents procédés : la peinture à l'huile sur toile, l'impression sérigraphique, le tirage photographique sur latex ou sur tissu transparent, comme l'organza. Elle intègre aussi à cette série d'oeuvres des images issues de ses archives familiales créant un dialogue stratigraphique aux sources multiples de l'intime à l'universel.

Plongée rétinienne et multiplication des points de vue

Cette nouvelle occurrence d'*Alluvion* invite au mouvement des regards et des corps, elle est une plongée rétinienne qui déjoue perpétuellement ce que l'on croit voir. Conçue à l'échelle monumentale du lieu, elle explore la matérialité de la rivière et son dialogue avec l'architecture. L'artiste joue sur les contrastes entre le sous-sol et le ciel ouvert, entre l'intérieur et l'extérieur des oeuvres, révélant des jeux de recto/verso et des superpositions de toiles. La modularité de l'installation, composée de structures métalliques, permet une adaptation organique aux volumes et aux spécificités du site, tout en renforçant le lien symbolique avec les éléments : eau, terre, feu. Ces encadrements noirs, ouverts, servent à suspendre les voilages et les toiles. Elles structurent l'espace autant qu'elles multiplient les points de vue.

Territoires intermédiaires

Deux peintures monumentales suspendues, *Polhodie* et *Reversal* (dyptique), viennent enrichir ce déploiement, amplifiant ce renversement des échelles et les effets d'emboîtements des architectures. Elle transforme ainsi l'écrin monumental de la Chapelle des Ursulines en lieu d'hospitalité pour les architectures temporaires préfabriquées ou les buses de bétons couramment employées pour enterrer les canalisations. Elle invite ainsi à considérer les territoires intermédiaires, qui apparaissent entre les interstices d'une nature abandonnée et de sites industriels désaffectés.

Commissariat : Fanny Robin, Emmanuel Morin et Isabelle Tellier

Scénographie : Ghost House

Remerciements : Fanny Robin, Emmanuel Morin, Charline Montiel, Julien Arnaud, Vatsana Takham, Marine Class, Vincent Bénéche, Véronique Collet et Djibril Brousse

Partenariats

Lauréate 2025 de la Résidence Bullukian — Fontevraud, Eva Nielsen a conçu *Alluvion*. Ce projet a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation des Artistes qui lui a apporté son soutien. La scénographie a été réalisée par Ghost House. L'artiste Eva Nielsen est représentée par les galeries The Pill (Paris et Istanbul) et Peter Kilchmann (Paris et Zurich).

**FONDATION
BULLUKIAN**

Fontevraud
ÉTERNELLEMENT
DIFFÉRENT

Eva Nielsen

Née en 1983 aux Lilas, vit et travaille à Paris. Connue pour ses peintures hybrides mêlant latex, cuir, soie et sérigraphie, Eva Nielsen crée des compositions uniques où chaque strate révèle un paysage à explorer. Eva Nielsen permet au regardeur d'explorer, selon des strates successives et immersives, les paysages qu'elle arpente.

Ses œuvres ont été exposées dans des institutions majeures telles que le Kunsthhaus Baselland, en Suisse, le Mac/Val en France ou encore le LACE à Los Angeles. En 2025, elle expose personnellement à la Fondation Bullukian, au Château de Fontevraud et participe à des expositions collectives au musée de l'Orangerie et aux Verrières Hermès.

Pour aller plus loin

www.eva-nielsen.com

Instagram : @evanielsenstudio

Le MAT centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis

Adresse et contact

Le MAT Ancenis–Saint–Géréon
Chapelle des Ursulines
Avenue de la Davrays
44150 Ancenis–Saint–Géréon
+33 (0)2 40 09 73 39

www.lemat-centredart.com

Facebook : @leMATCentredart

Instagram : @le_mat.art_contemporain

nouveauté et sur linkedin

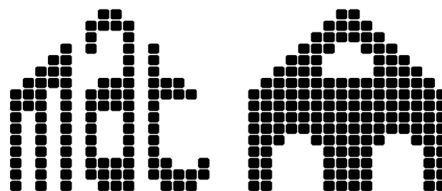
Pour ne rien rater, inscrivez-vous à la newsletter mensuelle du centre d'art sur : www.lemat-centredart.com/informations/infos-pratiques

Visite en groupe sur réservation

mediation-ancenis@lemat-centredart.com

Horaires d'ouverture

Entrée libre, les samedis et dimanches de 15h à 18h et sur rendez-vous au MAT Ancenis–Saint–Géréon, chapelle des Ursulines. Fermeture les jours fériés.



Centre d'art
contemporain
du Pays
d'Ancenis

Le MAT – Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis, bénéficie du soutien de la Communauté de Commune du Pays d'Ancenis, des communes d'Ancenis–Saint–Géréon, de Montrelais et de Loireauxence, du département Loire Atlantique et de l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.

Le MAT bénéficie également du soutien de la société comptable Équivalences. Le MAT est membre du Pôle art visuel des Pays de la Loire et du réseau ESS du Pays d'Ancenis.