

© Eva Nielsen

## *Alluvion*

en partenariat avec la Fondation Bullukian et l'Abbaye de Fontevraud

---

## Eva Nielsen

---

25.01>12.04.26

Vernissage le 24.01.26 à 18h  
MAT Ancenis-Saint-Géréon  
Chapelle des Ursulines



FONDATION  
BULLUKIAN

Fontevraud  
ÉTERNELLEMENT  
DIFFÉRENT

Alluvion	2
Communiqué de presse	3
Eva Nielsen	4
Sélections de visuels	6
Événements	10
Présentation du MAT	11
Présentation de la Fondation Bullukian	12
Présentation de l'Abbaye royale de Fontevraud	13
Contacts et informations pratiques	14

Eva Nielsen explore les frontières entre la photographie, la sérigraphie et la peinture. Ses œuvres, composées de fragments d'images et d'un assemblage de différentes matières, se déploient sur de nombreux supports tels que l'huile, la soie ou l'organza. Lauréate 2025 de la Résidence Bullukian — Fontevraud, Eva Nielsen a conçu *Alluvion* à la suite d'un road trip. L'exposition se présente comme une odyssée artistique et spirituelle entre les bords de Loire et du Rhône.

Les productions d'Eva Nielsen regorgent de ces panoramas mystérieux, aux passages impénétrables où le réel semble se décomposer pour mieux se reconstruire dans des reliefs sédimentés aux textures sablonneuses, telles des empreintes de temps géologiques. La peinture est alors envahie de ces fines particules de résidus qui se déposent et se dissolvent lentement sur le papier photographique, la toile et le voile. Des traces infimes, patientes et actives, qui font surface et que l'artiste traduit dans des compositions aux couleurs intenses mais fugaces.

À l'invitation du MAT, Eva Nielsen imagine un nouveau déploiement d'*Alluvion* à l'échelle de la Chapelle des Ursulines.

Commissariat : Fanny Robin, Emmanuel Morin et Isabelle Tellier

Scénographie Ghost House

# COMMUNIQUÉE DE PRESSE

## ALLUVION

Lauréate 2025 de la Résidence Bullukian — Fontevraud, l'artiste Eva Nielsen, s'est nourrie de la distance physique qui sépare les deux institutions pour élaborer une traversée mentale et picturale où des croisements entre peintures, archives personnelles et filtres hybrides s'entrelacent dans un flux incessant que rien ne semble pouvoir fixer. La série d'oeuvres inédites qui en découle, regorge de panoramas mystérieux, aux passages impénétrables où le réel semble se décomposer pour mieux se reconstruire dans des reliefs sédimentés aux textures sablonneuses, telles des empreintes de temps géologiques.

Cette odyssée, intitulée *Alluvion*, a été exposée à la Fondation Bullukian du 6 février au 10 mai 2025, puis a été présentée à l'Abbaye royale de Fontevraud dans le cadre d'une exposition estivale, du 7 juin au 21 septembre 2025.

Initié pour la première fois en 2024, ce programme permet de mieux valoriser l'accompagnement des artistes pour une plus grande diffusion de leur travail à une échelle plus ambitieuse, sur deux territoires, pour un rayonnement national.

La programmation artistique était confiée à Fanny Robin, Directrice artistique de la Fondation Bullukian et commissaire des expositions, et Emmanuel Morin, ancien directeur artistique et culturel de l'Abbaye royale de Fontevraud.

Héritière d'une histoire associative et bénévole de plus de 25 ans, Le MAT, centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis, a élargi son activité de soutien et de diffusion de la création contemporaine sur le territoire rural très vaste des 20 communes du Pays d'Ancenis. Le MAT navigue à travers le Pays d'Ancenis. Chaque projet génère une onde dont l'énergie se propage à plusieurs échelles. *Être fleuve, rivière, ruisseau* consiste à irriguer artistiquement cette vaste communauté de communes située entre Nantes et Angers.

La programmation du MAT s'intéresse à l'eau sous toutes ses formes et selon des approches sensibles, poétiques, écologiques, scientifiques. *Être fleuve rivière ruisseau* est à la fois le sujet, le projet et l'objet du MAT jusqu'en 2028. Il prend sa source près de la sculpture *Être fleuve* (*Essere fiume*, 1981–2010) de l'artiste Giuseppe Penone. *Être fleuve rivière ruisseau* est une immersion aux côtés des artistes dans une réflexion sur notre relation aux milieux et aux vivants. Un projet collectif co-ménés par des artistes, des bénévoles et des habitant·es du territoire.





Portrait de l'artiste Eva Nielsen © Guillaume Blot

Née en 1983 aux Lilas, vit et travaille à Paris.

[eva-nielsen.com](http://eva-nielsen.com)

[@evanielsenstudio](https://www.instagram.com/evanielsenstudio)

L'artiste est diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris en 2009, et a également étudié à la Central Saint Martins School (Londres) ainsi qu'à la Sorbonne (Paris). Eva Nielsen est actuellement représentée par la Galerie Peter Kilchmann (Paris / Zurich) et par la galerie The Pill (Paris / Istanbul).

Connue pour des peintures hybrides, qui vont chercher dans le latex, le cuir, la soie et la sérigraphie de quoi offrir une dimension complexe et imprévue à des compositions picturales uniques, Eva Nielsen permet au regardeur d'explorer, selon des strates successives et immersives, les paysages qu'elle arpente. La peintre-photographe-plasticienne superpose ces étapes pour semer le doute sur la fabrique de l'oeuvre.

Ses oeuvres ont été exposées dans des institutions majeures : Kunsthau Baselland (Suisse) ; Mac/Val (France) ; LACE (Los Angeles) ; Plataforma Revolver (Portugal) ; BNKR (Munich) ; Perm Museum (Russie) ; Kunsthall Charlottenborg (Danemark) et Palais Piszatory (Bratislava), entre autres.

En 2009, elle reçoit le prix des Amis des Beaux-Arts et en 2014 le prix Art Collector. Ses oeuvres figurent dans plusieurs collections publiques et privées, notamment au Mac/Val, au Musée de Rochechouart, au Musée des Beaux-arts de Paris, à la Fondation Fimenco, à la Collection Société Générale, au FMAC, au FRAC Auvergne, à la Fondation Schneider, à la Collection Emerige (toutes en France), ainsi qu'au MOCA, à Los Angeles et à la Fondation Thalie, en Belgique. En 2021, Eva Nielsen est lauréate du prix LVMH Métiers d'Arts. En 2022, elle participe à la 16e Biennale d'art contemporain de Lyon (69). En 2023, elle est lauréate avec Marianne Derrien du Prix BMW Art Makers, et exposée aux Rencontres d'Arles (13). Une oeuvre d'Eva Nielsen est actuellement exposée au Louvre Lens (62). En 2025, elle a exposé à la Fondation Bullukian (69) et à l'Abbaye royale de Fontevraud (49). Eva Nielsen a été finaliste du Prix Marcel Duchamp 2025. Pour cette 25e édition du prix Marcel Duchamp, la finaliste propose une vaste installation inédite, *Rift*, au Musée d'Art Moderne de Paris (MAM), jusqu'au 22 février 2026.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025

Insula, Institut Français de Turquie, Istanbul  
 Insolare, Three Shadows, Xiamen  
 Aster, with Arnaud Eubelen, Etablissements and Charlotte Posenenske, curated by Joël Riff, la Verrière, Fondation Hermès, Bruxelles  
 Alluvion, Abbaye royale de Fontevraud  
 Alluvion, Fondation Bullukian

2024

Limestone, Peter Kilchmann, Zurich

2023

Insolare, BMW Art Makers, Cloître Saint-Trophime, Rencontres d'Arles  
 Insolare, BMW Art Makers, Paris Photo  
 INTARSIA III, The Pill, Istanbul

2022

Expo Chicago, duo show with Pablo Davila, The Pill  
 INTARSIA II Jousse Entreprise, Paris  
 INTARSIA I Exhibition Residency LVMH Métiers d'Art, Paris, Forma

2020

Hypersurface, Le Point Commun, Annecy, France

2019

Dipolar, duo show with Jennifer Caubet, cur. Sophie Vigourous, Jousse Entreprise  
 Evergreen Plaza, Maison Salvan, Labège

2018

Cosmovisions, with Marion Verboom, cur. Marianne Derrien, The Pill, Istanbul  
 Squam, with Marion Verboom, Material, Mexico

2017

Hard Sun, with Raphaël Barontini, The Cabin, Los Angeles  
 Unfolding Landscapes, cur. Nanda Janssen, Selma Feriani Gallery, Tunis, Sidi Bou Said  
 Les Fonds de l'oeil, Jousse Entreprise, Paris

2016

Eva Nielsen, Horizon, The Pill, Istanbul  
 Eva Nielsen & Clément Laigle, Espace Art & Essai, Rennes  
 Eva Nielsen, Espace art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge

2015

Moving in Space, Tajan Art Studio, Paris

2014

Zones du doute, Art [ ] Collector Prize, Paris  
 Kodak grey, green screen, avec Rebecca Digne, Dominique Fiat, Paris  
 The Road, Selma Feriani Gallery, London

2012

Jardin Clos, Galerie Saint-Séverin — commissaire Daria de Beauvais  
 The Inventory, avec Mireille Blanc, LKV, Trondheim, Norway

2011

Walden, Dominique Fiat, Paris  
 Elvedon, Eva Nielsen/Marion Verboom, Maison des Arts de Grand Quevilly, Rouen

(...)

## EXPOSITIONS DE GROUPES

2025

Prix Marcel Duchamp, Musée d'Art Moderne de Paris  
 Dans le Flou, Une Autre Vision De L'art De 1945 À Nos Jours, Musée de l'Orangerie, cur. Claire Bernardi, Emilia Philippot, Juliette Desgenes

2024

In Between, Kunsthau Baselland, cur. Ines Goldbach  
 Painters' Day, cur. Thomas Levy-Lasne and Nicolas Gausserand, Musée d'Orsay  
 The Colour Out of Space, cur. Jean-Charles Vergne, The Pill  
 Backstage Engelberg, cur. Dorotea Strauss, Engelberg, Switzerland  
 Surface, Matière, Densité, cur. Isabelle Bernini, Paprec, Paris  
 No Future, Les Jardiniers, Montrouge  
 Aubusson Nouvelle Génération, Musée Jean Lurcat et de la tapisserie contemporaine, Angers  
 Sophie, Jousse Entreprise, Paris  
 Roof And Me, Les Abattoirs – Musée – Frac Occitanie, Toulouse

2023

The Cabin LA presents: A Curated Flashback, Green Family Art Foundation, Dallas  
 Voir en peinture, MASC, cur. Anne Darry, Elisa Farran, Gaëlle Rageot-Deshayes  
 Immortelle, MO.CO, cur. Numa Hambursin, Amélie Adamo, Anya Harrison  
 Les professeurs gribouillent aussi, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, cur. Hélène Gasnault  
 Festival Everybody 2023, Carreau du Temple

2022

23rd Pernod Ricard Foundation Prize, curated by Clément Dirié  
 Le Promontoir du songe, curated by Jean-Charles Vergne, FRAC Auvergne, Clermont Ferrand  
 Invitation au voyage, les Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse  
 lanua, Jousse Entreprise, Paris, France  
 Chlaaak Tuuung Fiiiiiit, La Graineterie, Houilles  
 As If Couldn't, The Pill, Istanbul, Turkey

2021

Etendue, corps, espace. Olivier Debré et les artistes architectes, curated by Isabelle Reiher and Marine Rochard, CCCOD, Tours  
 Spring, Fondation Thalie, Bruxelles  
 Tentatives de positionnement, Jousse Entreprise, Paris  
 Varia/passage, curated by Mathieu Cherkit, galerie Jean Brolly, Paris  
 Horizons, curated by Domitille d'Orgeval, Fond de dotations Franklin Azzi, Paris

2020

Untitled, Selma Feriani gallery, Tunis  
 20 ans — 20 œuvres, les Abattoirs, Toulouse  
 20 ans — 20 œuvres, Le Majorat, Villeneuve-Tolosane  
 10 ans de créations contemporaines, Musée Départementale de la Tapisserie, Aubusson  
 2020 Fragments Ephémères, Fondation Schneider  
 Reality is Not What it Seems, Jousse Entreprise, Paris  
 On n'y voit rien, Galerie Anne-Sarah Benichou, Paris

(...)

# SÉLECTION DE VISUELS

## EVA NIELSEN



---

Eva Nielsen

*Quasar III*, 2024

huile, acrylique et sérigraphie sur toile, 230 x 190 cm



# SÉLECTION DE VISUELS

## EVA NIELSEN



---

Eva Nielsen,  
*Estrand VII*, 2024

acrylique, encre de Chine, latex et sérigraphie sur toile, 180 x 130 cm



SÉLECTION DE VISUELS  
EVA NIELSEN



---

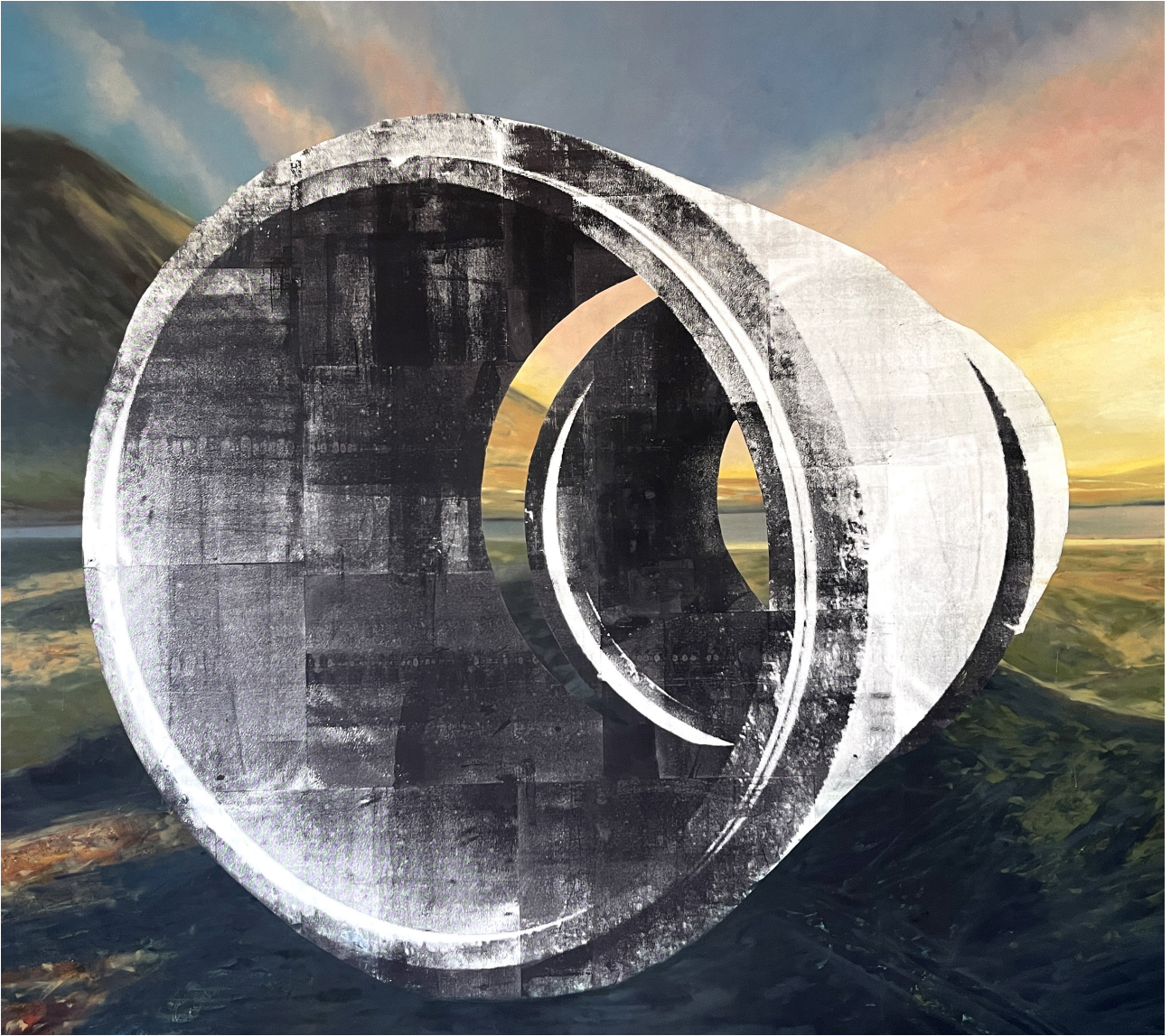
Eva Nielsen

*Gypse II*, 2024

huile, acrylique et sérigraphie sur toile, 70 x 50 cm



SÉLECTION DE VISUELS  
EVA NIELSEN



---

Eva Nielsen

*Polhodie*, 2022

huile, acrylique et sérigraphie sur toile, 230 x 190 cm

# ÉVÈNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

## EXPOSITION DE JANVIER À AVRIL 2026

Exposition *Alluvion* d'Eva Nielsen du 24 janvier au 12 avril 2026. Entrée libre, les samedis et dimanches de 15h à 18h et sur rendez-vous au MAT Ancenis-Saint-Géréon, Chapelle des Ursulines. Fermeture les jours fériés.

## VERNISSAGE

→ le samedi 24 janvier 2026 à 18 heures  
MAT Ancenis-Saint-Géréon, en présence de l'artiste.

## VISITE GUIDÉE DU MIDI

Visite guidée de l'exposition *Alluvion*  
MAT Ancenis-Saint-Géréon / Gratuit  
→ mardi 3 février à 12h30  
→ jeudi 5 mars à 12h30  
→ mardi 7 avril à 12h30

## RENCONTRE

→ Dimanche 8 mars 2026 à 15h  
MAT Ancenis-Saint-Géréon / Gratuit  
Rencontre avec l'artiste Eva Nielsen

## ATELIER D'ÉCRITURE

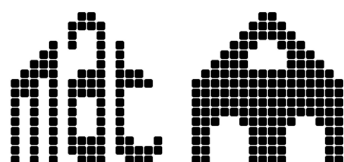
→ Mardi 10 mars 2026 à 15h  
au MAT Ancenis-Saint-Géréon  
Organisé par Muriel Charron  
Gratuit pour les adhérents et sur inscription par mail à [mediationancenis@leamat-centredart.com](mailto:mediationancenis@leamat-centredart.com)

## À VOIR AUSSI

La Folle Journée de Nantes à Ancenis-Saint-Géréon  
→ Du 23 au 25 janvier 2026  
Théâtre Quartier Libre à Ancenis-Saint-Géréon  
En janvier 2026, les Fleuves seront au programme de cette nouvelle édition.



# PRÉSENTATION DU MAT



Centre d'art  
contemporain  
du Pays  
d'Ancenis

Le MAT – centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis soutient les artistes par l'organisation de résidences, la production d'œuvres et d'expositions tout au long de l'année sur le territoire du Pays d'Ancenis. Composé de bénévoles et de salarié·es, l'équipage du MAT (Montrelais Art Territoire) s'engage à rendre l'art accessible au plus grand nombre à travers des moments de convivialité tels que des rencontres avec les artistes, des visites, des ateliers de pratique artistique, des conférences et des stages.

L'association Le MAT (Montrelais Art Territoire) a pour objectifs de promouvoir l'art contemporain en Pays d'Ancenis, d'encourager la création en menant une politique active d'aide aux artistes, de tisser des liens entre artistes et publics et d'encourager les pratiques artistiques amateurs. Elle est portée par ses adhérents, administrée par un conseil d'administration et représentée par une présidence collégiale. Le projet est mis en œuvre par les trois salariés de l'association : Isabelle Tellier (directrice), Antoine Dalègre et Jennifer Gobert (médiateur·rices).

\_\_\_\_\_ [www.lemat-centredart.com](http://www.lemat-centredart.com)

Le MAT – Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis, bénéficie du soutien de la Communauté de Commune du Pays d'Ancenis, des villes d'Ancenis–Saint–Géréon, de Montrelais et de Loireauxence, du département Loire–Atlantique et de l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire. Le MAT bénéficie également du soutien de la société comptable Équivalences.

Le MAT est membre du Pôle art visuel des Pays de la Loire et du réseau ESS du Pays d'Ancenis.

## Présidence collégiale

Muriel Charron, Véronique Collet, Gaële le Brusq, Mireille Migné, Jean–Christophe Nourisson

Isabelle Tellier

Directrice & programmatrice

[direction@lemat-centredart.com](mailto:direction@lemat-centredart.com)

Jennifer Gobert

Médiatrice culturelle

[mediation-ancenis@lemat-centredart.com](mailto:mediation-ancenis@lemat-centredart.com)

Antoine Dalègre

Médiateur culturel

[mediation-montrelais@lemat-centredart.com](mailto:mediation-montrelais@lemat-centredart.com)

# PRÉSENTATION DE LA FONDATION BULLUKIAN

## FONDATION BULLUKIAN

Depuis plus de vingt ans, la Fondation Bullukian travaille au rythme de l'art actuel avec l'ambition de soutenir des artistes qui interrogent nos rapports au monde afin de nous révéler d'autres réalités possibles. Fidèles à notre mission, nous mettons en lumière la diversité des pratiques contemporaines et contribuons à faire émerger une création vive et audacieuse qui encourage des dialogues nouveaux et le développement de points de vue alternatifs.

Notre programmation (expositions, concerts, conversations, ateliers et projets pédagogiques...) se distingue par son éclectisme et sa singularité. Elle invite à découvrir des artistes qui, par la force de leurs gestes et la pertinence de leurs regards, proposent des formes engagées, humanistes, poétiques ou expérimentales.

Plus que jamais, nous affirmons la nécessité de rendre ces expériences sensibles accessibles au plus grand nombre, en ouvrant des espaces d'écoute et de rencontre, car rien n'est plus stimulant que de partager nos découvertes avec un public toujours plus curieux et nombreux.

Fanny Robin,  
Directrice artistique et commissaire des expositions

\_\_\_\_\_ [www.bullukian.com](http://www.bullukian.com)

Si Napoléon Bullukian (1905–1984) n'a pas connu la Fondation qui porte son nom, il lui a assurément transmis sa confiance en l'avenir, son humanisme et son courage. Son engagement pour la recherche médicale, le soutien aux artistes ou l'aide au peuple arménien sont au cœur de nos trois missions.

Imprégnée du parcours de vie et des valeurs de son fondateur, dans chacune de ses trois missions la Fondation Bullukian s'efforce de conjuguer au quotidien : création et recherche, attention et ouverture à l'autre, décroïsonnement et partage des savoirs. Elle s'engage ainsi aux côtés de celles et ceux qui s'efforcent d'ouvrir des voies nouvelles dans la recherche du bien commun et de l'utilité publique.

Fanny Robin et Alicia Abry  
[communication@bullukian.com](mailto:communication@bullukian.com)  
T. 04 72 52 93 34

# PRÉSENTATION DE L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD



L'Abbaye royale de Fontevraud, située aux confins des trois provinces du Poitou, de l'Anjou et de la Touraine, est l'une des plus vastes cités monastiques héritées du Moyen Âge. Classée Monument Historique, l'Abbaye est, depuis 2000, inscrite au Patrimoine Mondial de l'Unesco avec l'ensemble du Val de Loire.

Abbaye à la tête d'un ordre dépassant les frontières de la France, nécropole dynastique, lieu d'éducation des princesses de Bourbon, centre pénitentiaire, centre culturel et depuis peu musée d'Art moderne, l'Abbaye Royale de Fontevraud a le privilège d'avoir une longue et riche histoire à raconter, le devoir de transmettre et de poursuivre cette oeuvre de création en mouvement depuis plus de neuf siècles.

\_\_\_\_\_ [www.fontevraud.fr](http://www.fontevraud.fr)

Fontevraud est bien plus qu'une abbaye ; c'est un lieu chargé d'histoire et d'émotion, où chaque pierre raconte un pan de l'histoire millénaire de France. Nichée au cœur d'un paysage verdoyant, Fontevraud se compose d'une Abbaye royale, d'un musée d'Art moderne et de Fontevraud L'Ermitage, regroupant un hôtel 4 étoiles et un restaurant gastronomique 1 étoile Michelin. Fontevraud séduit par sa beauté intemporelle et son atmosphère empreinte de spiritualité, offrant aux visiteurs une expérience unique et inoubliable.

Sous l'impulsion de la Région des Pays de la Loire, l'Abbaye royale de Fontevraud est aujourd'hui un Centre Culturel de Rencontre rayonnant et créatif. L'Abbaye porte un projet culturel qui valorise l'exceptionnel patrimoine de Fontevraud et qui encourage les résidences d'artistes pour continuer à écrire et transmettre l'histoire, faisant de l'Abbaye un pôle de diffusion culturelle et artistique qui a attiré plus de 272 000 visiteurs en 2024. Ses 13 hectares accueillent quotidiennement visiteurs, artistes en résidence et congressistes.

Anne Durand  
Attachée de Presse  
[a.durand@fontevraud.fr](mailto:a.durand@fontevraud.fr)



# CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

## Adresse

Le MAT centre d'art contemporain  
du Pays d'Ancenis  
Chapelle des Ursulines  
Avenue de la Davrays  
44150 Ancenis-Saint-Géréon

## Contact

02 40 98 08 64  
mediation-ancenis@leamat-centredart.com

## Horaires d'ouverture

Entrée libre, les samedis et dimanches de  
15h à 18h et sur rendez-vous. Fermeture les  
jours fériés.

## Visites commentées

Pour les groupes, réservation par mail  
mediation-ancenis@leamat-centredart.com

## Contacts presse

Isabelle Tellier  
direction@leamat-centredart.com

–

Jennifer Gobert  
mediation-ancenis@leamat-centredart.com  
02 40 09 73 39

Entrée libre et gratuite

[www.leamat-centredart.com](http://www.leamat-centredart.com)

Facebook : @leMATCentredart

Instagram : @le\_mat.art\_contemporain

\*nouveau\* et sur LinkedIn



# [www.leamat-centredart.com](http://www.leamat-centredart.com)

Le MAT – Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis, bénéficie du soutien de la Communauté de Commune du Pays d'Ancenis (la COMPA), des villes d'Ancenis-Saint-Géréon, de Montrelais et de Loireauxence, du département Loire Atlantique et de l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.

