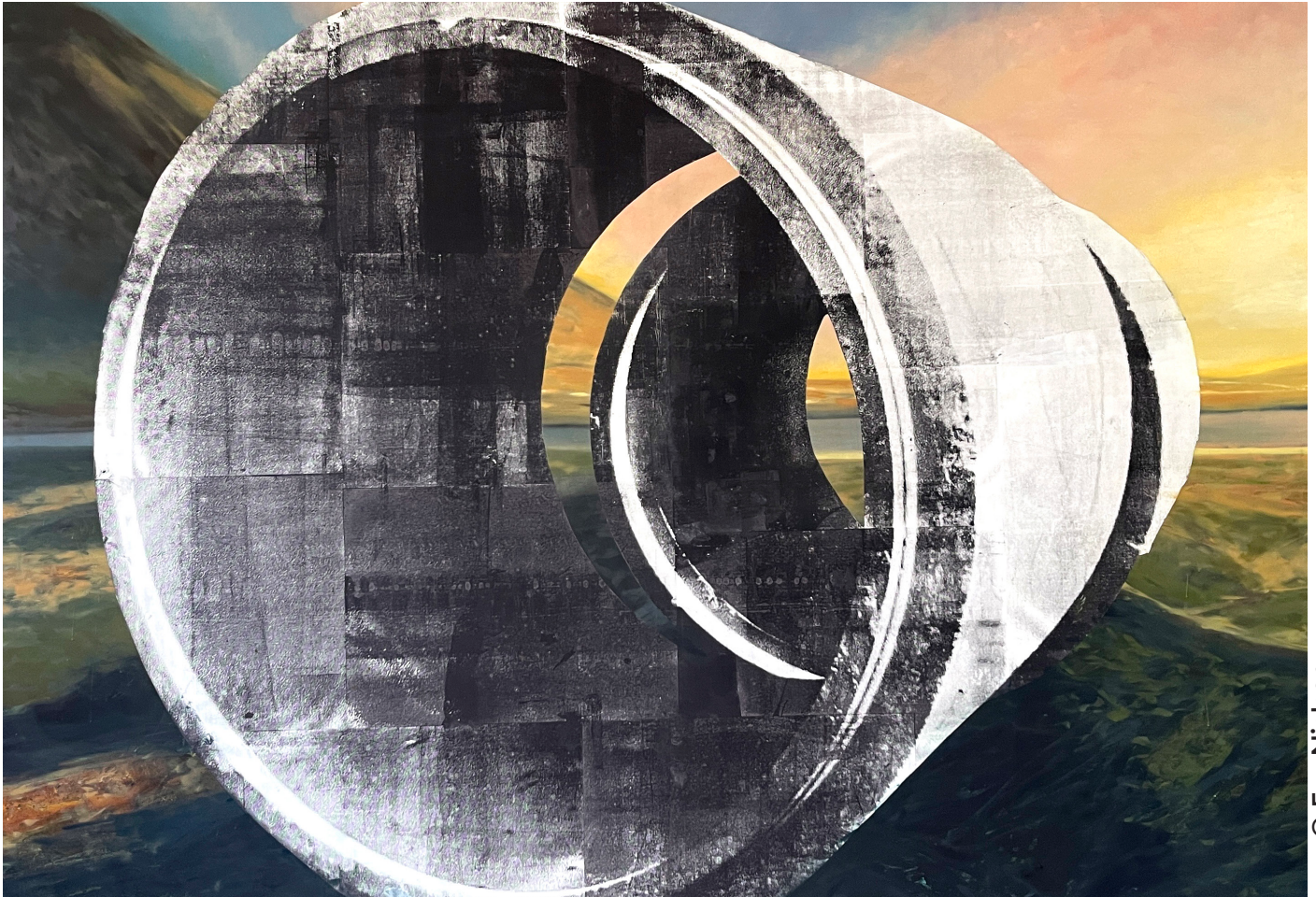


EVA NIELSEN

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
À DESTINATION DES ENSEIGNANT.E.S



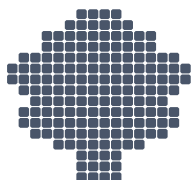
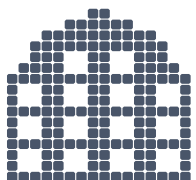
© Eva Nielsen

Alluvion

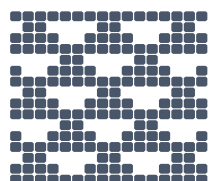
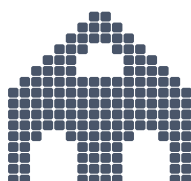
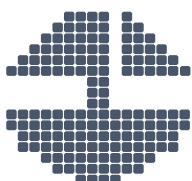
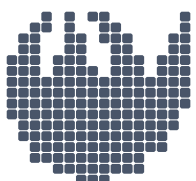
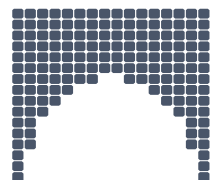
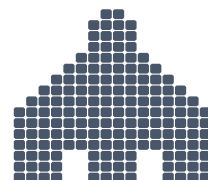
24.01 — 12.04.26

MAT Ancenis-Saint-Géréon

Le MAT – centre d'art
contemporain du Pays
d'Ancenis



centre d'art
contemporain du
Pays d'Ancenis



www.lemat-centredart.com

SOMMAIRE

PRÉSENTATION	2
INTRODUCTION	3
EVA NIELSEN	4
A PROPOS DE SON TRAVAIL	5
ALLUVION	6
SERIGRAPHIE	9
PISTES PÉDAGOGIQUES	10
LES RESSOURCES	11
INFORMATIONS PRATIQUES	13

PRÉSENTATION

Le MAT, centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis soutient les artistes par l'organisation de résidences, la production d'oeuvres et d'expositions tout au long de l'année sur le territoire du Pays d'Ancenis. Composé de bénévoles et de salarié.es, l'équipage du MAT (Montrelais Art Territoire) s'engage pour rendre l'art accessible au plus grand nombre à travers des moments de convivialité tels que des rencontres avec les artistes, des visites, des ateliers de pratique artistique, des conférences et des stages.

Ce dossier pédagogique est destiné aux enseignants.es et à toute personne (animateur.trice, éducateur.trice de jeunes enfants, assistant.e maternelle, soignant.e) souhaitant venir avec un groupe d'enfants (de 0 à 18 ans) ou d'adultes pour visiter les expositions temporaires du MAT.

Cet outil propose des pistes de réflexions, des idées d'ateliers et des ouvrages en lien avec la prochaine exposition : *Alluvion*. Ce dossier pédagogique vous permet de prendre connaissance de l'exposition dans sa globalité de manière simple afin de pouvoir préparer votre visite au préalable et approfondir certains points au retour en classe, centre de loisirs ou autre.

Les visites-guidées sont gratuites et adaptées de la maternelle au lycée. Les transports sont gratuits et pris en charge par la COMPA. Les réservations des créneaux des visites sont sur le site du Portail de l'éducation artistique et culturelle (EAC) de la COMPA : www.actions-education.pays-ancenis.com

INTRODUCTION

Eva Nielsen explore les frontières entre la photographie, la sérigraphie et la peinture. Ses œuvres, composées de fragments d'images et d'un assemblage de différentes matières, se déploient sur de nombreux supports tels que l'huile, la soie ou l'organza. Lauréate 2025 de la Résidence Bullukian — Fontevraud, Eva Nielsen a conçu *Alluvion* à la suite d'un road trip. L'exposition se présente comme une odyssée artistique et spirituelle entre les bords de Loire et du Rhône.

Les productions d'Eva Nielsen regorgent de ces panoramas mystérieux, aux passages impénétrables où le réel semble se décomposer pour mieux se reconstruire dans des reliefs sédimentés aux textures sablonneuses, telles des empreintes de temps géologiques. La peinture est alors envahie de ces fines particules de résidus qui se déposent et se dissolvent lentement sur le papier photographique, la toile et le voile. Des traces infimes, patientes et actives, qui font surface et que l'artiste traduit dans des compositions aux couleurs intenses mais fugaces.

À l'invitation du MAT, Eva Nielsen imagine un nouveau déploiement d'*Alluvion* à l'échelle de la Chapelle des Ursulines.

Commissariat : Fanny Robin, Emmanuel Morin et Isabelle Tellier
Partenariats : Fondation Bullukian, Abbaye royale de Fontevraud, Théâtre Quartier Libre
Scénographie Ghost House

EVA NIELSEN



Portrait de l'artiste Eva Nielsen © Guillaume Blot

Née en 1983 aux Lilas, vit et travaille à Paris.

eva-nielsen.com

[@evanielsenstudio](https://www.instagram.com/evanielsenstudio)

L'artiste est diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris en 2009, et a également étudié à la Central Saint Martins School (Londres) ainsi qu'à la Sorbonne (Paris). Eva Nielsen est actuellement représentée par la Galerie Peter Kilchmann (Paris / Zurich) et par la galerie The Pill (Paris / Istanbul).

Connue pour des peintures hybrides, qui vont chercher dans le latex, le cuir, la soie et la sérigraphie de quoi offrir une dimension complexe et imprévue à des compositions picturales uniques, Eva Nielsen permet au regardeur d'explorer, selon des strates successives et immersives, les paysages qu'elle arpente. La peintre-photographe-plasticienne superpose ces étapes pour semer le doute sur la fabrique de l'oeuvre.

Ses oeuvres ont été exposées dans des institutions majeures : Kunsthaus Baselland (Suisse) ; Mac/Val (France) ; LACE (Los Angeles) ; Plataforma Revolver (Portugal) ; BNKR (Munich) ; Perm Museum (Russie) ; Kunsthall Charlottenborg (Danemark) et Palais Piszatory (Bratislava), entre autres.

En 2009, elle reçoit le prix des Amis des Beaux-Arts et en 2014 le prix Art Collector. Ses oeuvres figurent dans plusieurs collections publiques et privées, notamment au Mac/Val, au Musée de Rochechouart, au Musée des Beaux-arts de Paris, à la Fondation Fiminco, à la Collection Société Générale, au FMAC, au FRAC Auvergne, à la Fondation Schneider, à la Collection Emerige (toutes en France), ainsi qu'au MOCA, à Los Angeles et à la Fondation Thalie, en Belgique. En 2021, Eva Nielsen est lauréate du prix LVMH Métiers d'Arts. En 2022, elle participe à la 16e Biennale d'art contemporain de Lyon (69). En 2023, elle est lauréate avec Marianne Derrien du Prix BMW Art Makers, et exposée aux Rencontres d'Arles (13). Une oeuvre d'Eva Nielsen est actuellement exposée au Louvre Lens (62). En 2025, elle a exposé à la Fondation Bullukian (69) et à l'Abbaye royale de Fontevraud (49). Eva Nielsen a été finaliste du Prix Marcel Duchamp 2025. Pour cette 25e édition du prix Marcel Duchamp, la finaliste propose une vaste installation inédite, *Rift*, au Musée d'Art Moderne de Paris (MAM), jusqu'au 22 février 2026.

LE MAT

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

À PROPOS DE SON TRAVAIL

Lorsqu'elle était étudiante aux Beaux-Arts de Paris, Eva Nielsen ne trouvait pas son compte, ni dans la peinture, ni dans la photographie. Alors, elle s'est mise à faire les deux en même temps grâce à la sérigraphie, technique d'impression directe à la main à travers un écran de soie ou de nylon.

Elle réalise de grands formats dans son atelier, dans le 13^{ème} arrondissement de Paris. Au sol, accroupie ou debout, elle cherche le meilleur agencement de ses images. Ses œuvres, plutôt imposantes et pouvant s'étendre jusqu'à plusieurs mètres de long, sont comme une succession de couches, de matières et de calques.

Les peintures d'Eva Nielsen sont à la fois cinématographiques, architecturales et géologiques : des fragments d'environnement bâti, des paysages désolés et une architecture utopique. Combinant les techniques de sérigraphie avec l'huile, l'acrylique et l'encre sur toile, le processus d'Eva Nielsen est fait de fragmentations successives, de dissimulations et de révélations.

Rendus par une superposition de captures photographiques, de peinture de genre et de techniques d'assemblage, Eva Nielsen introduit des souvenirs périphériques, des figures humaines et des postures corporelles. Les plis et les froissements laissés par le tissu qui traversent la peinture apparaissent comme un support supplémentaire de lignes de fuite distrayantes et réorganisant l'image. Ces couches successives et ces strates combinatoires constituent ses recherches dans ses peintures.

Elle laisse une grande part au hasard et aux accidents. Elle est dans l'expérimentation et la recherche.



Vue de l'atelier d'Eva Nielsen © Adagp, Paris, 2025

ALLUVION

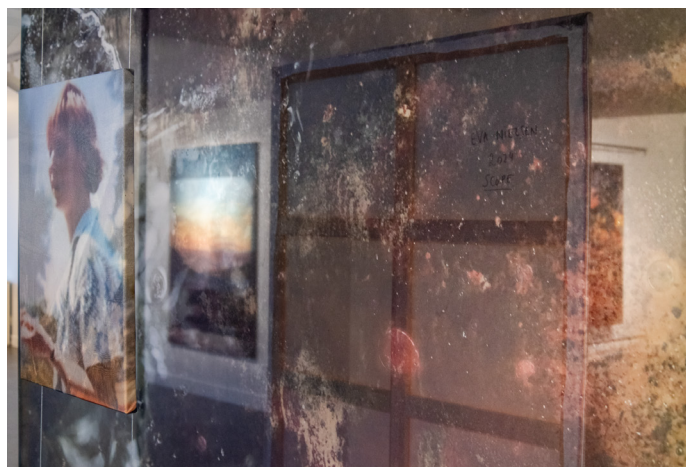
L'exposition *Alluvion* d'Eva Nielsen est le fruit d'une double résidence en collaboration avec la Fondation Bullukian à Lyon et à l'Abbaye Royale de Fontevraud. Cette exposition a été présentée une première fois du 6 février au 10 mai 2025 à la Fondation Bullukian, puis lors du Parcours d'art d'été à l'Abbaye Royale de Fontevraud, du 7 juin au 21 septembre 2025. À l'invitation du MAT, Eva Nielsen a imaginé un nouveau déploiement d'*Alluvion* à l'échelle de la Chapelle des Ursulines, à partir de janvier 2026.

Alluvion est un projet né d'un road trip, d'une traversée qui lui a permis d'être sur le terrain, d'y capturer des photographies et des croquis du paysage avant de les retravailler en atelier. Ses œuvres sont le résultat de huit mois de travail, dont six en atelier et un voyage de dix jours entre la Loire et le Rhône. Le fil conducteur de cette série est l'eau et les fleuves, ainsi que les alluvions, les sédiments qu'ils laissent derrière eux et la perception mouvante du paysage qui y est représentée.

Les alluvions sont des dépôts de sédiments abandonnés par un cours d'eau lorsque la pente ou le débit deviennent insuffisants. Ils sont classés selon la force du courant : galets, graviers, sable ou argiles. Ils se disposent souvent en terrasses, reflétant la dynamique des paysages fluviaux.

L'exposition *Alluvion* accueille ainsi ce qu'il reste de cette sédimentation : traces, récits, images, gestes et influences. Elle offre une réflexion sur la persistance et la transformation des paysages et des mémoires.

Dans ses œuvres, on retrouve une superposition de filtres : le paysage lui-même, les apparitions humaines et les sédiments. Ces éléments brouillent parfois la perception de ce que l'on voit.



Vue de l'exposition *Alluvion* d'Eva Nielsen, à la Fondation Bullukian (Lyon), 2025 © Fondation Bullukian



Vue de l'exposition *Alluvion* d'Eva Nielsen, à l'Abbaye Royale de Fontevraud, 2025. Crédit photo : Bruno Callendini

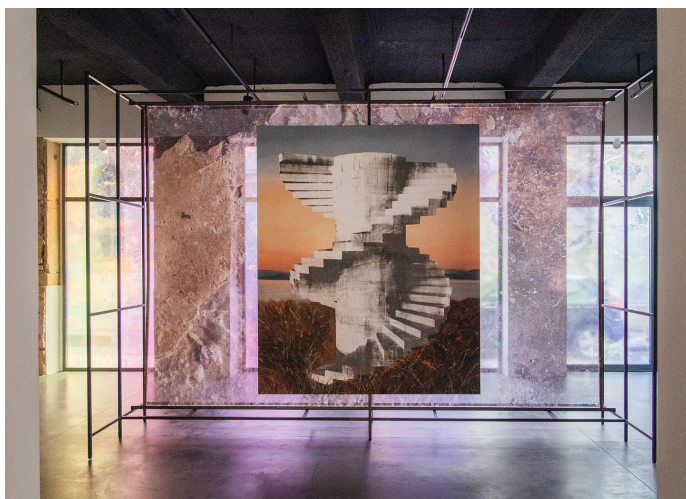
Alluvion invite au dépaysement et à s'interroger sur ce qui subsiste de nos images et de nos mémoires. Ce sont comme des souvenirs flous d'un paysage que l'on essaie de recomposer.

En réponse à cette invitation, Eva Nielsen a relié ces deux territoires à travers différents procédés : la peinture à l'huile sur toile, l'impression sérigraphique, le tirage photographique sur latex ou sur tissu transparent, comme l'organza.

ALLUVION

Plusieurs de ses œuvres représentent des paysages peints à l'huile, voilés par de l'organza. Dans *Estrand VII et VIII*, l'organza porte un motif de papier froissé, issu d'une photographie de l'artiste imprimée sur le tissu. Cette technique lui permet de jouer avec la transparence et l'opacité de la matière.

Eva Nielsen investit l'espace avec des structures métalliques. Ces encadrements noirs, ouverts, servent à suspendre les voilages et les toiles, et dialoguent ainsi avec les œuvres.



Vue de l'exposition *Alluvion* d'Eva Nielsen, à la Fondation Bullukian (Lyon), 2025 © Fondation Bullukian

L'œuvre *Quasar III* représente un escalier à double révolution, inspiré d'une maquette de Léonard de Vinci découverte par l'artiste au château du Clos Lucé, dans le Val de Loire. Le traitement sérigraphique de cet élément architectural, produisant un aspect bétonné, brut, et des contours saillants, tranche avec le caractère vaporeux du paysage peint en *sfumato* à l'huile. Deux catégories d'espaces bien distinctes cohabitent, ou plutôt s'entrechoquent. L'opposition et la netteté de ces deux paysages apportent du dynamisme et de la vibration à la peinture. Cet escalier, flottant dans l'espace, peut provoquer un sentiment d'étrangeté face à l'œuvre.

Source : <https://www.bullukian.com/wp-content/uploads/DP-Fondation-Bullukian-Exposition-Alluvion-Eva-Nielsen-2.pdf>

Eva Nielsen intègre des images issues de ses archives familiales dans ses œuvres, créant un dialogue entre le paysage et la mémoire.

À l'invitation du MAT, Eva Nielsen investit la Chapelle des Ursulines à Ancenis-Saint-Géréon avec une nouvelle installation de sa série *Alluvion*. Cette exposition, conçue à l'échelle monumentale du lieu, explore la matérialité de la rivière et son dialogue avec l'architecture.

L'artiste joue sur les contrastes entre le sous-sol et le ciel ouvert, entre l'intérieur et l'extérieur des œuvres, révélant des jeux de recto/verso et des superpositions de toiles. La modularité de l'installation permet une adaptation organique aux volumes et aux spécificités du site, tout en renforçant le lien symbolique avec l'eau.

Lorsqu'on pénètre dans le Chœur des moniales de la Chapelle des Ursulines, le regard est attiré par un papier peint dont le motif provient d'un fragment de l'œuvre *Diluvium*.



Vue de l'exposition *Alluvion* d'Eva Nielsen, à la Fondation Bullukian (Lyon), 2025 © Fondation Bullukian

ALLUVION

Deux nouvelles peintures viennent enrichir ce déploiement, amplifiant la dimension immersive et poétique de l'ensemble. Dans ses œuvres, qui lient les techniques de la peinture et de la sérigraphie, Eva Nielsen représente des territoires intermédiaires, qui n'apparaissent qu'entre les interstices d'une nature abandonnée et de sites industriels désaffectés.



Vue de la Biennale de Lyon – Eva Nielsen © Adagp, Paris, 2022 © Amande Dionne

Lors de la 16e Biennale d'art contemporain de Lyon, en 2022, inspirée par les espaces des anciennes usines Fagor, Eva Nielsen réalise trois toiles sur une impression murale monumentale aux motifs de traces de pinceaux. Par un jeu de succession de plans, qui rappelle la constitution par sédimentation des villes, elle transforme des territoires périphériques en d'étranges constructions oniriques. Représentant une maison sur le point de s'écrouler, une construction faite de multiples fragments et deux « regards » (des dispositifs permettant de surveiller l'état des canalisations souterraines), ses œuvres proposent une vision renouvelée de la fragilité du monde contemporain.

Source : <https://www.labiennaledelyon.com/fr/biennale/16e-biennale-dart-contemporain-2022/manifesto-of-fragility/eva-nielsen-reversal-2022-zoled-2022-polhodie-2022>

LE MAT

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA SÉRIGRAPHIE

L'HISTOIRE DE LA SÉRIGRAPHIE

La sérigraphie aurait été inventée par les Égyptiens pour les uns, par les Chinois pour d'autres, et par des sociétés précolombiennes pour les derniers. L'époque de création de cette technique se situerait aux alentours du Xe siècle avant Jésus-Christ. Les artisans japonais auraient emprunté cette technique aux Chinois au XVe siècle. La pratique est apparue en Europe au XVIIIe siècle, mais n'a connu de véritable succès qu'au XXe siècle. Dans un premier temps utilisée dans l'impression industrielle (panneaux publicitaires, affiches, etc.), la sérigraphie est reconnue comme une technique d'impression de haute qualité artistique à partir des années 1960, grâce à des artistes du mouvement Pop Art tels qu'Andy Warhol et ses tirages de Marilyn Monroe, ou encore Roy Lichtenstein, puis Keith Haring dans les années 1980.

QU'EST-CE QUE L'IMPRESSION SÉRIGRAPHIQUE ?

Le mot « sérigraphie » vient du latin sericum (« soie ») et du grec graphein (« écrire »). La sérigraphie est une technique d'imprimerie artisanale qui utilise des pochoirs, appelés écrans ou cadres, interposés entre l'encre et le support. Cela est possible grâce à l'écran, à travers lequel l'encre est pressée par la racle pendant le processus d'impression. Le support peut être une feuille de papier, un tee-shirt, une planche de bois, etc. Ces pochoirs étaient à l'origine composés d'un tissu de soie ; on les trouve aujourd'hui en polyester dans le commerce.

Pour créer un tel pochoir, il faut un cadre de sérigraphie, une émulsion photographique Easy Blue, une source lumineuse UV, ainsi qu'un modèle graphique imprimé entièrement en noir sur un film destiné à l'insolation. Le cadre fait alors l'objet d'une insolation à l'aide du modèle créé.



Vue de l'atelier d'Eva Nielsen © Adagp, Paris, 2025

Ce cadre terminé, ayant fait l'objet d'une insolation avec un motif propre, permet ensuite d'appliquer le procédé sérigraphique à différents matériaux.

Chaque écran permet d'appliquer une couleur différente. Il arrive que les passages se superposent, ce qu'on appelle « l'effet sérigraphie », qui donne à chaque impression sa singularité et la rend unique.

Sources : <https://atelier-aka.fr/sérigraphie/> ; <https://www.tento-art.com/post/les-sérigraphies-d-art> et <https://www.lisoni.com/Quest-ce-que-limpression-serigraphique>

PISTES PÉDAGOGIQUES

Mots clés : peinture, photographie, sérigraphie, collage, transparence, superposition, paysage, structure industrielle, architecture, urbain, ruraux, utopique, atemporel, souvenir, imaginaire, rêve, mémoire, réalité, figure, archive, eau, fleuve

L'objectif : d'explorer les notions de fragmentation, de superposition, de mémoire des lieux et de transformation des paysages, en lien avec les œuvres d'Eva Nielsen.

1. Découverte et Sensibilisation : (Maternelle — CP)

Matériel : Photos de paysages urbains ou naturels (imprimées ou projetées), ciseaux, colle, feuilles A3, gouache, éponges, encre.

Montrer aux élèves des images de paysages (bâtiments, routes, montagnes, etc.) et leur demander de les découper en morceaux. Coller ces fragments sur une grande feuille pour créer un nouveau paysage imaginaire. Peindre par-dessus avec des couleurs vives ou des dégradés, en utilisant des outils variés (pinceaux, éponges, doigts).

Lien avec Eva Nielsen : Expliquer que l'artiste travaille comme un puzzle, en cachant et révélant des morceaux de paysages.

2. Exploration et Expérimentation : (CE1 — Collège)

Matériel : feuilles, pochoirs (découpés dans du carton ou du plastique), peinture acrylique, rouleaux, encre, pinceaux, calques.

Chaque élève choisit une photo d'architecture (réelle ou imaginaire) et en découpe des parties pour créer des pochoirs. Superposer les pochoirs sur la toile et appliquer la peinture par couches successives, en jouant sur les transparences et les contrastes.

Ajouter des traits à l'encre ou au crayon pour évoquer des détails géologiques ou cinématographiques.

Lien avec Eva Nielsen : Discuter de la façon dont elle superpose les images pour créer des paysages nouveaux et mystérieux.

3. Approfondissement et Réflexion : (Lycée)

Matériel : Appareils photo, logiciels de retouche (ou techniques manuelles : collage, peinture, sérigraphie), grands formats

Phase 1 — Collecte : Les élèves photographient des éléments architecturaux ou naturels dans leur environnement (murs, escaliers, arbres, etc.).

Phase 2 — Transformation : Ils fragmentent, superposent et retouchent ces images pour créer une composition utopique, en jouant sur les échelles et les perspectives.

Phase 3 — Réalisation : Transposition de la composition sur toile ou grand format, en utilisant des techniques mixtes (peinture, collage, encre).

Lien avec Eva Nielsen : Étudier comment son travail interroge la perception de l'espace et du temps, entre réalité et fiction.



Vue de l'atelier d'Eva Nielsen © Adagp, Paris, 2025

LES RESSOURCES

RESSOURCES EN LIGNE

Site internet de l'artiste : <https://www.eva-nielsen.com>

Instagram : <https://www.instagram.com/evanielsenstudio/>

Exposition à la Fondation Bullukian : <https://www.bullukian.com/exposition/exposition-art-contemporain-eva-nielsen-alluvion/>

Exposition à Fontevraud : <https://www.fontevraud.fr/evenement/parcours-dart-ete-2025/>

Article du Centre Pompidou : <https://www.centrepompidou.fr/fr/pompidou-plus/magazine/article/chez-la-plasticienne-eva-nielsen-les-paysages-impriment-loeuvre>

<https://fracauvergne.fr/artiste/nielsen/>

<https://www.macval.fr/Eva-Nielsen-5558>

https://awarewomenartists.com/artiste_prixaware/eva-nielsen/

<https://www.artbasel.com/stories/prix-marcel-duchamp-pompidou-musee-art-moderne-paris-eva-nielsen?lang=fr>

<https://www.enrevenantdelexpo.com/2023/07/16/eva-nielsen-marianne-derrien-insolare-rencontres-arles-2023/>

<https://www.rencontres-arles.com/fr/expositions/view/1455/eva-nielsen-et-marianne-derrien>

<https://www.labiennaledelyon.com/fr/les-artistes/details/eva-nielsen>

<https://www.fondationfrancoisschneider.org/oeuvres/zode-iv/>

Vidéos :

Eva NIELSEN - Atelier A /ADAGP : <https://www.arte.tv/fr/videos/074719-003-A/eva-nielsen/>

Exposition «Alluvion» de l'artiste Eva Nielsen à la Fondation Bullukian (Lyon) en 2025 : <https://www.youtube.com/watch?v=HqeR8K9OOG8>

Talents Contemporains - Eva Nielsen : <https://www.youtube.com/watch?v=w4lCOBTxae4>

Reportage France 3 - Exposition «Alluvion» de Eva Nielsen : <https://www.youtube.com/watch?v=OyaDIDoVNf8>

Eva Nielsen / Intarsia III : <https://www.youtube.com/watch?v=jzLObORHnoQ&t=17s>

Entretien avec Eva Nielsen / Prix Marcel Duchamp 2025 : <https://www.youtube.com/watch?v=EtB49CTqwkA>

EXHIBITIONS / Eva Nielsen at La Verrière (2/2) : <https://www.youtube.com/watch?v=qVCaUCuOAZ>

PISTES BIBLIO- GRAPHIQUES

1. Femmes artistes, peinture et paysage

Ouvrages généraux

Pollock, Griselda. *La Peinture féminine et l'histoire de l'art*. Trad. fr., Des femmes, 1984.

Chadwick, Whitney. *Femmes, art et société*. Trad. fr., Thames & Hudson, 2020.
Borde, Béatrice et Roger, Marie-Jo. *Femmes peintres, de Berthe Morisot à Frida Kahlo*. Hazan, 2018.

Monographies d'artistes citées par Eva Nielsen

Frankenthaler, Helen. *Helen Frankenthaler : Peintures*. Catalogue d'exposition, Centre Pompidou, 2003.

Mitchell, Joan. *Joan Mitchell : Rétrospective*. Catalogue d'exposition, Musée d'Art moderne de Paris, 2022.

O'Keeffe, Georgia. *Georgia O'Keeffe : Vivre moderne*. Catalogue d'exposition, Centre Pompidou, 2021.

Af Klint, Hilma. *Hilma af Klint : Peindre l'invisible*. Catalogue d'exposition, Centre Pompidou, 2022.

2. Autres monographies d'artistes citées par Eva Nielsen

Dickerman, Leah, Borchardt-Hume, Achim. *Robert Rauschenberg*, Catalogue d'exposition, MoMA (Museum of Modern Art, New York), 2017.

Nancy Holt : *Locating Perception*, Walther König, 2022

3. Sérigraphie et médiation de l'image

Drucker, Johanna. *L'Image imprimée : Histoire et techniques*. Trad. fr., Les Presses du Réel, 2010.

Buchloh, Benjamin H.D. *L'Art conceptuel : Une perspective*. Trad. fr., Mamco, 2005.

4. Monographies et catalogues d'Eva Nielsen

Eva Nielsen (monographie), Manuella Editions, Paris, 2019.

Eva Nielsen — CHROMA, RVB Books, 2023.

Catalogue publié à l'occasion de sa résidence aux Tanneries Roux (LVMH Métiers d'Art)

Eva Nielsen, MAC VAL (Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne), 2011.

Eva Nielsen, Biennale de Lyon, 2022.

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Le MAT centre d'art contemporain
du Pays d'Ancenis
Chapelle des Ursulines
Avenue de la Davrays
44150 Ancenis-Saint-Géréon

Contact et renseignements

02 40 09 73 39

mediation-ancenis@lema-centredart.com

www.lema-centredart.com

Jours et horaires d'ouverture

Exposition visible du 24 janvier
au 12 avril 2026 au MAT Ancenis-Saint-
Géréon.

Entrée libre, les samedis et dimanches de
15h à 18h et sur rendez-vous. Fermeture
les jours fériés.

Pour les groupes : sur rendez-vous du lundi
au vendredi

Contacts médiation

Jennifer Gobert

mediation-ancenis@lema-centredart.com

02 40 09 73 39

Antoine Dalègre

mediation-montrelais@lema-centredart.com

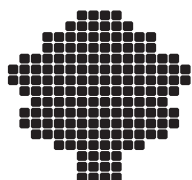
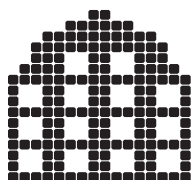
02 40 98 08 64

Suivez nous

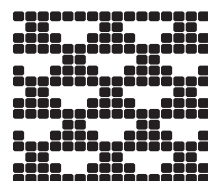
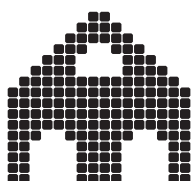
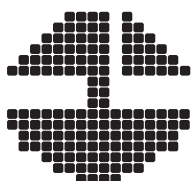
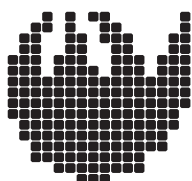
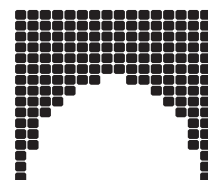
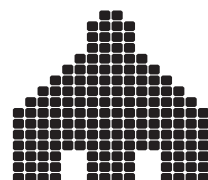
Facebook @leMATCentredart

Instagram @le_mat.art_contemporain

nouveau et sur LinkedIn



centre d'art
contemporain du
Pays d'Ancenis



www.lema-centredart.com