

# EXPOSITIONS NICOLAS TUBÉRY



Nicolas Tubéry, *SILLO*, vidéo, 2019

7 MARS – 3 MAI 2020

Le MAT - Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE  
À DESTINATION DES ENSEIGNANTS**

**NICOLAS TUBÉRY**

# SOMMAIRE

7 MARS – 3 MAI 2020

INTRODUCTION .....	3
<b>NICOLAS TUBÉRY</b> .....	4
RÉSIDENCE ARTISTIQUE SUR LE PAYS D'ANCENIS .....	7
FOCUS : L'ART VIDÉO .....	10
NOTIONS DE L'EXPOSITION .....	11
ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES .....	12
RESSOURCES .....	13
LE MAT – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DU PAYS D'ANCENIS .....	15
INFORMATIONS PRATIQUES .....	16

# INTRODUCTION

**Sur une invitation de l'île d'en Face dans le cadre de la programmation 2019 du Centre d'Art de Montrelais**, l'artiste **Nicolas Tubéry** était en résidence d'octobre à décembre durant 8 semaines sur **le Pays d'Ancenis**. Il s'intéresse plus particulièrement au monde rural et aux habitant.e.s qui en composent le paysage. Ainsi, il a rencontré **différents acteurs du territoire, habitant.e.s, agricult.rice.eurs, entreprises**, etc. Ces rencontres ont nourri une production d'œuvres inédites (**des installations et des vidéos**) qui sont présentées ce printemps 2020 au **MAT Ancenis (Chapelle des Ursulines)** et au **MAT Montrelais (Centre d'art de Montrelais)**.

# NICOLAS TUBÉRY

(Né en 1982 à Carcassonne, vit et travaille à Paris) est un sculpteur et un vidéaste français.

Il a étudié à l'Ecole Supérieure d'Art et de Céramique de Tarbes puis à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris où il obtient le DNSAP en 2009. Il a débuté ses études aux Beaux-arts peu de temps après le choc de l'effondrement des deux tours jumelles du 11 septembre 2001 et l'explosion de l'usine AZF à Toulouse, deux événements qui l'ont mis sur la piste des images du réel.

Nicolas Tubéry réalise des films et des installations. Ses structures prolongent ses films dans l'espace d'exposition. Son travail est en partie influencé par le paysage naturel et social.



Nicolas Tubéry,  
*Emballeuse*,  
2009, vidéo, 6'50



*« C'est tout d'abord un rapport affectif que j'entretiens avec le paysage rural puisque c'est dans un contexte agricole que j'ai grandi. La ferme familiale est l'endroit où j'ai appris à me servir de mes mains. Il faut sans cesse manipuler quelque chose. Le bétail, les outils, les clôtures, le foin. Les matières sont multiples et vivantes. Je ne suis pas agriculteur mais c'est un métier qui a éduqué en partie mes gestes. Le territoire rural et l'activité agricole sont des sujets récurrents dans mon travail. Ce qui m'intéresse, c'est de proposer un regard sur ce milieu aujourd'hui, de cadrer les événements du quotidien qui le définissent afin de les appréhender différemment et d'exclure des idées reçues».* Nicolas Tubéry

*« J'aime faire un parallèle avec le travail manuel, filmer, c'est déjà tenir une caméra, donc j'ai l'impression que c'est un travail qui se rapproche de la main, du point de vue de la main. » Nicolas Tubéry*

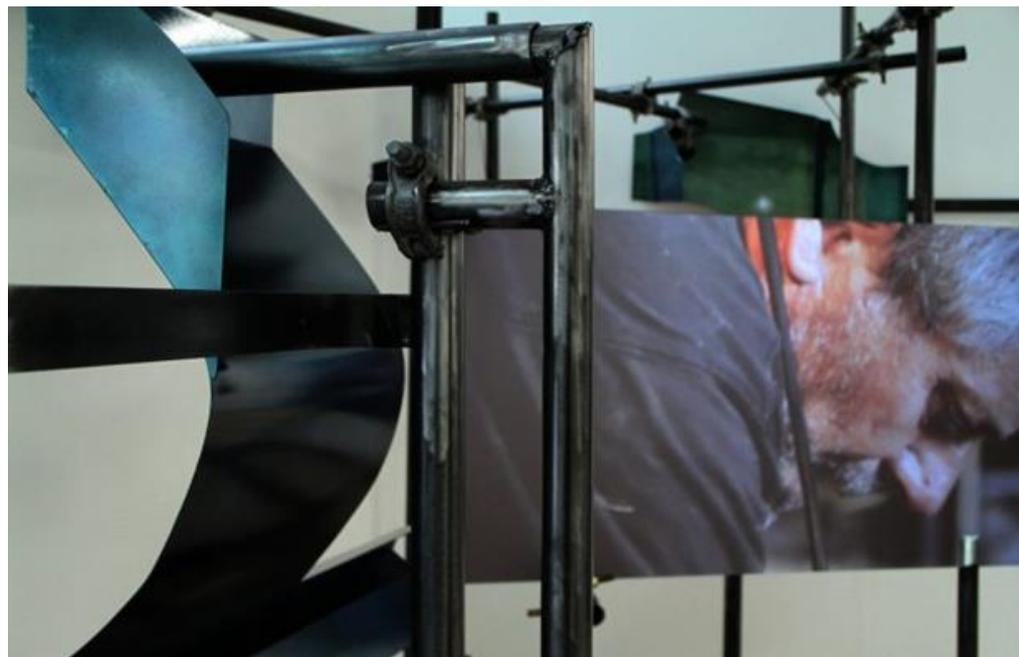
Nicolas Tubéry concentre son attention sur les gestes du travail et ainsi que sur les détails. La caméra capture des tranches de vie, des lieux, un objet, un thème ou une personne. Il filme des situations souvent liées à des moments vécus. Une fois que le sujet est défini, il cherche comment appréhender l'évènement avec la caméra. Il fabrique des outils comme des bras mécaniques pour créer une chorégraphie naturelle lors du tournage. Ensuite, vient la complexité de la post-production où il réalise les montages vidéo.

Nicolas Tubéry construit des structures métalliques modulables et éphémères, inspirées de ses lieux de tournage. Il

s'adapte au lieu d'exposition en prenant compte dès le départ l'architecture. En connaissant les dimensions de l'espace qui l'accueille, il dessine un croquis sur une feuille pour ensuite le modéliser sur un logiciel 3D afin de s'imaginer le volume et les mesures de sa pièce.

Ses installations accueillent souvent un ou des films projetés en boucle. Ainsi, Nicolas Tubéry met au même niveau l'image vidéo et la sculpture ou l'objet. Il ajoute par conséquent un point de vue complémentaire à l'image. C'est la structure en acier devenu cadre qui apporte du volume et crée de ce fait une sorte de prolongement. Ses films sont le plus souvent exposés à l'intérieur. La spatialisation sonore participe notamment à la perception de l'œuvre par une forme de théâtralité du réel. La création d'espaces dirige le regard du spectateur et invite à expérimenter.

Vue de l'exposition de  
Nicolas Tubéry, au salon de  
Montrouge, en 2016.  
*Demain la tonde*, 2015 vidéo  
10'44''



## LES FERMES OU HANGARS COMME DES STUDIOS DE CINÉMA

### Focus sur une œuvre : *Maquignon - Concors, clédas amb negociacions*, 2018



Le film « *Maquignon* » se déroule à 80 kilomètres de Toulouse, aux Cammazes. Un maquignon est un intermédiaire entre éleveurs et cavaliers. Il choisit des chevaux, négocie leurs prix et présente ces animaux à la vente.

Nicolas Tubéry plonge dans l'atmosphère d'une foire aux chevaux en s'arrêtant sur les relations entre paysans et petits marchands. Au départ, il souhaitait filmer l'intérieur d'une foire sauf qu'il n'a pas été autorisé à cause des droits à l'image. A l'intérieur d'un hangar familial, il a demandé à quelques volontaires de refaire une fausse vente aux enchères.



La caméra a capturé différents aspects de cet événement : aussi bien les négociations d'achat, la préparation et le soin des chevaux ou les moments de convivialité que les temps morts, quand la tension s'évapore. Entre documentaire et reconstitution, c'est une société prise entre deux époques, leurs outils, leurs gestes, leur langue et au centre, leurs animaux.

### Focus sur une œuvre : *Gina*, 2019

Ce film met en scène un éleveur de vaches laitières à la retraite jouant les gestes d'un quotidien aujourd'hui disparu. Témoins de son passé, restant que les machines, l'exploitation est vide. Gina est la dernière vache à avoir quitté les lieux qui donne son nom à l'œuvre.

Nicolas Tubéry observe le déclin du monde paysan et de ses infrastructures laissées à l'abandon. Sa caméra se greffe à toute sorte d'outillage pour filmer les rouages d'une ancienne exploitation remise en service le temps d'un tournage.



# RÉSIDENCE ARTISTIQUE SUR LE PAYS D'ANCENIS

Nicolas Tubéry a été sélectionné pour effectuer une résidence sur plusieurs semaines sur le Pays d'Ancenis. Venant d'une autre région et habitant Paris, il a pris plusieurs jours pour arpenter le territoire. Au fur et à mesure, il a contacté des apiculteurs, des agriculteurs et des maraichers.

Puis, il a rencontré Giovanni Maudet qui est un élagueur vivant à Montrelais et possédant également une formation de cordiste. Nicolas Tubéry l'a accompagné durant une journée lors d'un chantier où il devait élaguer des arbres à Carquefou. Giovanni lui a dit qu'il avait déjà nettoyé des silos<sup>1</sup>. Nicolas lui a demandé alors, s'il n'était pas contre de «rejouer » cette scène.

Pour réaliser ce type de tournage, le plus important était de trouver un silo vide dans le territoire qui devait être d'assez grande taille afin qu'il puisse être envisagé de filmer à l'intérieur. Après plusieurs recherches, un employé de Terrena lui donne le contact d'un agriculteur à Couffé. Nicolas s'est présenté et a obtenu l'accord de faire le tournage dans l'un de ses silos vides à l'Ousselière à Couffé (images ci-dessous).



---

<sup>1</sup> Un silo est un réservoir de stockage destiné à entreposer divers produits en vrac utilisés dans diverses industries et dans le domaine agricole.

## TOURNAGE DE NICOLAS TUBÉRY AVEC GIOVANNI MAUDET DANS UN SILO À L'OUSSELIÈRE À COUFFÉ LE LUNDI 9 DÉCEMBRE 2019



Le tournage s'est déroulé en une seule journée. Giovanni était équipé de sa combinaison et de son masque. A l'intérieur du silo<sup>2</sup>, Il a grimpé à l'aide de ses cordes afin de nettoyer les tuiles d'aciers. Avec son balai, il a poussé la poussière formée par les grains de blé. Deux/trois points de vue ont été utilisés pour ce film.

Lors du tournage, Nicolas Tubéry était le témoin de cette scène particulière. Sa volonté était de filmer cette situation en donnant une atmosphère spécifique. Il a dû s'adapter au lieu selon les différentes contraintes techniques (forme sphérique, peu de luminosité et résonance). Il utilise les méthodes propres du cinéma comme le ralenti, le hors-champs et la bande sonore.

Nicolas Tubéry cherche à retranscrire sa vision personnelle et ainsi à montrer au spectateur une action sous un angle bien précis.



**Nicolas Tubéry ajuste la caméra attachée à une échelle suspendue et Giovanni Maudet est en train d'escalader à l'intérieur du silo.**

**Le film « SILO » sera exposé au MAT Ancenis (Chapelle des Ursulines).**

<sup>2</sup> Si vous souhaitez aller plus loin dans la découverte d'un fonctionnement d'un silo, je vous invite à regarder cette vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=DTo14E-aQQ4>

## RÉSIDENCE SCOLAIRE À L'ÉCOLE HORTENSE TANVET À MÉSANGER

La communauté de communes du Pays d'Ancenis (COMPA) mène des actions auprès des écoles par des ateliers pédagogiques artistiques sur plusieurs jours ou semaines. Lors d'une résidence, ce dispositif s'inscrit dans un parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC). Ces actions permettent aux élèves de produire des travaux et de rencontrer des artistes ainsi de développer une culture artistique personnelle.

Cet itinéraire EAC dans le cadre de l'intervention de l'artiste Nicolas Tubéry a été proposé à deux classes du territoire de CM1/CM2 de l'école Hortense Tanvet à Mésanger. L'objectif étant la découverte du domaine de la vidéo : écriture des scénarios, dessiner les décors pour incrustation sur fond vert, enregistrement de sons (voix et/ou éléments extérieurs) et tournage sur la thématique du monde agricole. Début décembre, deux semaines d'interventions ont eu lieu au sein de l'école. Chaque classe a bénéficié de 14h d'atelier avec Nicolas Tubéry.

Par groupe, les élèves avaient préparé des scénarios (environ 5 par classe) dont l'histoire se déroulait dans une ferme avec différents personnages. Ils ont imaginé leur storyboard. Les différents groupes ont alternés entre tournage avec Nicolas Tubéry, création de décor sur de grandes feuilles (insérés ensuite au montage sur le fond vert) et enregistrement des bruitages. Après plusieurs jours de travail, le résultat final est la création d'un ou plusieurs courts métrages sur le milieu agricole réalisés par les deux classes.



Les deux classes de l'école d'Hortense Tanvet en préparation avec Nicolas Tubéry



Projet et installation qui seront exposés au MAT Montrelais avec pour titre « Élevage, Céréales, Gaec et Machinisme ».

## FOCUS : L'ART VIDÉO

L'art vidéo est une pratique artistique qui utilise l'image comme un outil et un matériau. L'artiste a besoin d'une caméra ou d'un téléphone qui diffuse ensuite sur un écran (projecteur, téléviseurs, mur, écran numérique). L'artiste vidéaste expérimente, recherche et explore toutes potentialités. Il interroge ainsi le spectateur d'une manière radicale.

L'histoire de l'art vidéo est liée à l'histoire du cinéma. Inventé officiellement en 1895 par les frères Lumière, le cinéma est le fruit d'une longue série de découvertes et d'innovations visant à mettre en mouvement l'image photographique apparue, elle, en 1832.

Il faut attendre le progrès technologiques et économiques pour inventer un nouveau langage artistique dont la matière première est l'image vidéo. Il apparaît les premières installations artistiques. L'art vidéo s'est aussi développé grâce à des galeries, des musées et des écoles d'arts.



Portrait de Nam June Paik par  
Lim Young-Kyun, 1981

En 1963 apparaît l'art vidéo forme d'expression artistique dont la paternité revient à Nam June Paik, artiste d'origine coréenne, installé aux Etats-Unis ou à Wolf Vostell, artiste allemand. Ce sont les premiers à utiliser l'image électronique comme nouveau médium artistique. Ils appartiennent au mouvement Fluxus qui prônait l'idée d'un art total empruntant indifféremment à la danse, au théâtre, à la musique ou au cinéma et en y incluant des gestes de la vie quotidienne.

Parallèlement, la firme Sony commercialise en 1965 le premier système d'enregistrement vidéo portable, le Portapak. Nam June Paik s'en empare et réalise ses premières vidéos. Avec ces outils, les artistes exploitent aussi bien le son que l'image.

L'apparition de la couleur, la miniaturisation des instruments de prise de vue, la révolution numérique, le développement d'internet et la démocratisation des logiciels de montage sont autant de nouveautés qui ont considérablement élargie la palette de l'artiste.

L'art vidéo partage des points communs avec le cinéma et la télévision mais elle a aussi ces pratiques spécifiques (matières, supports, durée, construction narrative, mode de représentation...). La vidéo se caractérise également par sa légèreté et son immédiate. La rencontre de la vidéo avec la sculpture, la musique, la performance est réalisable.

# NOTIONS DE L'EXPOSITION

- L'art vidéo -
- Sculpture
- Collecter -
- Agriculture
- Numérique -
- Caméra
- Écran -
- Territoire
- Silo -
- Travelling
- Storyboard -
- Installation

# ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Propositions d'activités à faire en classe autour des expositions de Nicolas Tubéry

## Activité 1 : Création d'un story-board

Les élèves peuvent imaginer un petit scénario en quelques lignes. Dans un premier temps, ils posent par écrit leurs idées (un descriptif de l'histoire, des lieux, des personnages, etc.). Dans un deuxième temps, ils établissent un chemin de fer (découpage de l'histoire). Pour finir, ils dessinent et annotent chaque séquence du story-board avec les travellings (les mouvements de la caméra) et les différents plans (large, gros plan et plan serré).

Objectif : Comprendre un vocabulaire technique + productions écrites : la structure du récit, introduire un dialogue, décrire un personnage, un lieu et écrire un synopsis, un scénario, un story-board ...

## Activité 2 : Imaginer une structure d'après un élément ou une vidéo de Nicolas Tubéry

Sur une feuille A4, l'élève insère une image d'un extrait du film de Nicolas Tubéry afin d'imaginer et de dessiner sa propre installation.

Objectif : Notion d'espace et d'échelle

## Activité 3 : Réalisation d'un court métrage (3 ou 5 minutes)

Filmer une action précise et répétitive d'un de ses camarades.

Objectif : Découvrir l'outil vidéo sensibiliser au langage spécifique d'un film + maîtrise technique de la caméra et de la pratique du cadre + apprendre les possibilités du montage

## Activité 4 : Faire une affiche de l'exposition de Nicolas Tubéry

Créer une affiche du film « SILO » de Nicolas Tubéry à partir des photos, dessins, découpages et collages en mettant en avant les informations importantes du film.

Vous pouvez demander des idées ou des interventions dans les classes ou au MAT Montrelais à Antoine Dalègre par email [mediation-montrelais@lemat-centredart.com](mailto:mediation-montrelais@lemat-centredart.com) ou par téléphone au 02 40 98 08 64.

# RESSOURCES

## BIBLIOGRAPHIE

*Qu'est-ce que l'art vidéo aujourd'hui ?*, Beaux-Arts Éditions, 2008.

Philippe Dubois, *La question vidéo, entre cinéma et art contemporain*, Yellow-Now Côté cinéma, 2011.

Sylvia Martin, *Art vidéo*, Taschen, 2006.

Françoise Parfait, *Vidéo : un art contemporain*, Éditions du Regard, 2001.

Michael Rush, *L'Art vidéo*, Thames & Hudson, 2007.

Michael Rush, *Les Nouveaux Médias dans l'art*, Thames & Hudson, 2005.

## BIBLIOGRAPHIE EN LIGNE

Joséphine Dupla-Bicais, *La vidéo dans l'art*, Connaissances et savoirs, 2018

<https://books.google.fr/books?id=sBdKDwAAQBAJ&pg=PA9&dq=l%27art+vid%C3%A9o&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwiGq5Wy8L7mAhVSnVwKHfQiD1oQ6AEIOzAD#v=onepage&q=l'art%20vid%C3%A9o&f=true>

Pierre-Jean Foulon & Yvette Vanden Bemden, *Art vidéo*, Commentaires

[https://books.google.fr/books?id=uEUdbCH9j\\_4C&pg=PA8&dq=l%27art+vid%C3%A9o&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwiGq5Wy8L7mAhVSnVwKHfQiD1oQ6AEIQjAE#v=onepage&q=l'art%20vid%C3%A9o&f=false](https://books.google.fr/books?id=uEUdbCH9j_4C&pg=PA8&dq=l%27art+vid%C3%A9o&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwiGq5Wy8L7mAhVSnVwKHfQiD1oQ6AEIQjAE#v=onepage&q=l'art%20vid%C3%A9o&f=false)

*Art vidéo*, les grands articles, Encyclopédia Universalis, 2019

<https://books.google.fr/books?id=L-leDgAAQBAJ&pg=PT3&dq=l%27art+vid%C3%A9o&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwiGq5Wy8L7mAhVSnVwKHfQiD1oQ6AEISjAF#v=onepage&q=l'art%20vid%C3%A9o&f=false>

## SITOGRAPHIE

### Site officiel de Nicolas Tubéry

(Avec ses films et ses installations)

<http://www.nicolastubery.com/>

### Articles sur Nicolas Tubéry

Interview de Nicolas Tubéry réalisé par Marianne Robin

<http://lechassis.fr/61e-salon-de-montrouge-nicolas-tubery/>

Maillys Celeux-Lanval, *Visages de la scène artistique française au Palais de Tokyo*, Beaux-arts magazine, le 17 octobre 2019

<https://www.beauxarts.com/expos/visages-de-la-scene-artistique-francaise-au-palais-de-tokyo/>

Nicolas Tubéry, Slash Paris

<https://slash-paris.com/artistes/nicolas-tubery/a-propos>

Dossier pédagogique *Futur Ancien Fugitif* – Palais de Tokyo

<https://www.palaisdetokyo.com/sites/default/files/scolab-futur-ancien-fugitif.pdf>

### **L'art vidéo**

Dossier pédagogique du Centre Pompidou sur les nouveaux médias

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-nouveaux-medias/ENS-nouveaux-medias.html>

Vidéo sur « Une petite histoire de l'art vidéo » du Grand Palais

<https://www.youtube.com/watch?v=ygxcsUiuSg4>

Portraits d'artistes sur l'art vidéo

<http://artistsgalleryvideoformes.jimdo.com/>

Site jeune public de VIDEOFORMES à l'onglet « outils pédagogiques » vous trouverez divers documents au sujet de l'art vidéo, notamment un historique et un lexique du vocabulaire de la culture numérique.

<https://videoformesjeunespublics.jimdo.com/outils-pedagogiques/>

Encyclopédie nouveaux médias

<http://www.newmedia-art.org/francais/glossaire.htm>

Une Histoire des arts numériques, des nouveaux medias, multimedia, interactif - de 1900 à nos jours

[https://ressources.labomedia.org/Une\\_Histoire\\_des\\_arts\\_num%a9riques,\\_des\\_nouveaux\\_medias,\\_multimedia,\\_interactif\\_-\\_de\\_1900\\_%a0\\_nos\\_jours](https://ressources.labomedia.org/Une_Histoire_des_arts_num%a9riques,_des_nouveaux_medias,_multimedia,_interactif_-_de_1900_%a0_nos_jours)

Initiation au vocabulaire de l'analyse filmique

<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/#s1-1>

## LE MAT – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DU PAYS D'ANCENIS

Le MAT - Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis est né de la fusion, en janvier 2020, de deux lieux d'exposition : la Chapelle des Ursulines à Ancenis-Saint-Géréon et le Centre d'art contemporain de Montrelais.

Ces deux espaces patrimoniaux dédiés aux expositions, sont situés à 20 km l'un de l'autre et possèdent des caractéristiques très spécifiques et complémentaires. Tous deux s'inscrivent sur un territoire touristique et économique dynamique et sont liés par un élément naturel fort : la Loire.

L'association Le MAT (Montrelais Ancenis Territoire) a pour objectifs de promouvoir l'art contemporain en Pays d'Ancenis, d'encourager la création en menant une politique active d'aide aux artistes, de tisser des liens en artistes et publics et d'encourager les pratiques artistiques amateurs. Elle est portée par ses adhérents, administrée par un conseil d'administration et représentée une présidence collégiale. Trois salariés mettent en œuvre le projet du MAT : Isabelle Tellier, directrice, Antoine Dalègre, médiateur au MAT Montrelais et Jennifer Gobert, médiatrice au MAT Ancenis-Saint-Géréon.

L'activité du MAT est rythmée par trois expositions par an dans chacun de ces deux lieux ainsi que l'accueil d'artistes en résidence, l'organisation d'ateliers réguliers, de stages, de rencontres et conférences.

Les partenaires de cette nouvelle aventure sont les communes d'Ancenis-Saint-Géréon, de Montrelais, de Loireauxence, la COMPA, le Département Loire-Atlantique, la Drac Pays de la Loire et la Région Pays de la Loire.

Le MAT  
Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis

Présidence collégiale

Cécile Blondy-Boireau, Claude Colas, Mireille Migné, Michel Parnet, Marie Testard.

Isabelle Tellier

[direction@lemat-centredart.com](mailto:direction@lemat-centredart.com)

Le MAT Ancenis-Saint-Géréon  
Les Ursulines  
Avenue de la Davrays  
44150 Ancenis-Saint-Géréon  
Tél. 02 40 09 73 39

Le MAT Montrelais  
19 bis, place de l'Abbaye  
44370 Montrelais  
Tél. 02 40 98 08 64

Jennifer Gobert

[mediation-ancenis@lemat-centredart.com](mailto:mediation-ancenis@lemat-centredart.com)

Antoine Dalègre

[mediation-montrelais@lemat-centredart.com](mailto:mediation-montrelais@lemat-centredart.com)

# INFORMATIONS PRATIQUES

## VISITES COMMENTÉES

Ouverture de l'exposition de Nicolas Tubéry, tout public (**entrée libre**) du 7 mars au 3 mai 2020 pour les jours d'ouverture : **le samedi et le dimanche de 15h à 18h00** dans les deux lieux.

Exposition accessible aux groupes scolaires : à partir des cycles 1/2/3, et lycée des visites commentées sont proposées et adaptées à tous les niveaux de classe.

> Vernissage : le samedi 7 mars 2020 à 16h30 au MAT Montrelais et à 18h au MAT Ancenis

## COMMENT RÉSERVER ?

### Au MAT Ancenis

Réservation sur Framadate :  
(lien dans le mail)

Par email  
[mediation-ancenis@lemat-centredart.com](mailto:mediation-ancenis@lemat-centredart.com) par téléphone  
au 02 40 09 73 39 (du lundi au  
vendredi, de 9h à 18h).

### CONTACT :

Jennifer GOBERT  
Médiatrice culturelle

### Au MAT Montrelais

Réservation sur Framadate :  
(lien dans le mail)

Par email  
[mediation-montrelais@lemat-centredart.com](mailto:mediation-montrelais@lemat-centredart.com) par téléphone  
au 02 40 98 08 64 (du lundi au  
vendredi, de 9h à 18h).

### CONTACT :

Antoine DALÈGRE  
Médiateur culturel



Exposition « *De l'animal* » de Nine Geslin  
et Christine Ferrer à la Chapelle des  
Ursulines – 09/2019 © Mme Bodard



Exposition de Laurent Tixador au Centre  
d'art de Montrelais – 12/2019 © Bertrand  
Thouault