

NICOLAS TUBÉRY

**LE MAT – CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN
DU PAYS D'ANCENIS**

**EXPOSITIONS
DU 8 MARS AU 3 MAI 2020**

**ENTRÉE LIBRE
SAMEDIS, DIMANCHES
DE 15H À 18H ET
SUR RENDEZ-VOUS**

**LES RENDEZ-VOUS
À NE PAS MANQUER !**

**MAT ANCENIS-SAINT-GÉREON
OUVERTURE LES MERCREDIS 15 ET 22 AVRIL 2020
DE 15H À 18H**

**VISITES COMMENTÉES, LES SAMEDIS 21 MARS,
4 ET 25 AVRIL À 16H (45 MINUTES)**

**MAT MONTRELAIS
STAGES ENFANTS AU MAT MONTRELAIS PENDANT LES
VACANCES D'AVRIL**

Nicolas Tubéry porte dans ses installations un regard familier sur les rituels contemporains ; de la fête de famille aux rassemblements sportifs, de la foire aux chevaux au rodéo. Le monde paysan, ses gestes et traditions occupent une place particulière dans ses films autant que dans son vocabulaire sculptural. Structures métalliques, auges, fragments de serres agricoles, mécanismes empruntés aux pratiques de l'élevage animal sont tour à tour sujets et réceptacles de projection de ses films.

Partant de son vécu, de rencontres, de lieux ou d'objets, ces films suivent un processus de construction récurrent. Une fois le sujet défini, il cherche comment appréhender l'événement avec la caméra. Les choix qui en découlent déterminent la fabrication d'outils pour le tournage. Viennent ensuite la construction de structures métalliques, inspirées des lieux et des images enregistrées. Un rapport physique lie la vidéo à la sculpture. Les propriétés de l'une glisse vers l'autre. Lorsque la caméra parcourt l'espace, la sculpture, complémentaire, cadre des points de vues. Un jeu de regards s'instaure entre le moment du tournage et celui de la réception.

Invité en résidence en 2019 par le collectif L'île d'en face, Nicolas Tubéry présente deux projets inédits issus de rencontres sur le territoire. Les deux expositions mettent en récit projets anciens et projets récents.

Le MAT – Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis est né de la fusion, en janvier 2020, de deux lieux d'exposition : la Chapelle des Ursulines à Ancenis-Saint-Géréon et le Centre d'art contemporain de Montrelais.

Ces deux espaces patrimoniaux, situés à 20 km l'un de l'autre, accueillent trois expositions par an, ainsi que des résidences, des ateliers de pratique artistique, des rencontres et des conférences.

Le MAT Ancenis-Saint-Géréon
Chapelle des Ursulines, Av de la Davrays
44150 Ancenis-Saint-Géréon
+33 (0)2 40 09 73 39
mediation-ancenis@lemat-centredart.com

Le MAT Montrelais
19 bis place de l'Abbaye
44370 Montrelais
+33 (0)2 40 98 08 64
mediation-montrelais@lemat-centredart.com

SILO

SILO se déploie spatialement dans la Chapelle des Ursulines (MAT Ancenis-Saint-Géréon). On y entend, découvre et suit la descente d'un cordiste à l'intérieur d'un silo à grain. Une seule action résonne dans l'espace. Elle est brute et se déroule sous nos yeux quasiment en temps réel. L'attention est focalisée sur tous les gestes y compris les plus anodins. Les temps de préparation occupent autant l'image que les moments où, avec précision, on assiste au nettoyage du silo. La caméra, telle un second corps suit l'action à proximité selon un mouvement de cadrage/décadrage qui semble similaire à celui du cordiste. L'emboîtement est triple. La corde à l'image, sert aussi à la suspension de la caméra et de l'écran de projection. Le contenu de l'image, sa captation et le dispositif sculptural se font écho par bribes. L'installation de Nicolas Tubéry joue avec l'espace. Les architectures du silo filmé et de la chapelle qui l'accueille, se répondent comme si le monument contemporain, symbole des liens entre agriculture et industrie cherchait à se confronter à la verticalité chargée de symboles de l'édifice historique.

ÉLEVAGE, CÉRÉALES, GAEC ET MACHINISME

Élevage, Céréales, Gaec et Machinisme s'est construite à partir des regards d'enfants de l'école Hortense Tanvet à Mésanger sur le monde agricole. Cette œuvre à plusieurs occurrences est visible à la fois au MAT Ancenis-Saint-Géréon et au MAT Montrelais. À Ancenis, une sculpture monumentale se dresse dans le cœur de la chapelle. Quatre auges ont été basculées à la verticale et reliées par des bras métalliques. Elles ont été détournées de leur usage pour accueillir des dessins d'enfants et deviennent le réceptacle d'histoires gravées sur l'acier. À Montrelais, Élevage, Céréales, Gaec et Machinisme qui se décline sous la forme d'une vidéo et de plusieurs sculptures, entre en dialogue avec Maquignon - Concors, Clédas Amb Negociacions, où images et formes évoquent la reconstitution d'une foire aux chevaux. Ses deux œuvres sont animées par des discussions sur l'économie de l'agriculture, elles en interrogent l'équilibre fragile. Professionnels et enfants se rejoignent autour des mêmes questions cruciales : Combien coûte un animal ? Comment se négocie son prix ? Quelles marges restent-t-il à l'éleveur après la vente de ses produits ?

TAMPON / CLÈDES / STEEL PANEL

L'articulation entre vidéo et sculpture n'a rien de systématique dans l'œuvre de Nicolas Tubéry. Au MAT Montrelais, plusieurs sculptures intègrent la photographie alors que d'autres sont autonomes. Tampon est une sculpture qui s'apparente à une reproduction libre d'un haillon de bétailière. Les Clèdes, par exemple, associent photographies de pierres de sel posées sur des structures tubulaires en métal, comme pour fixer l'image d'un objet qui est voué à se transformer et disparaître. Les Steel Panel sont, quant à elles, des plaques de métal coupées, pliées et peintes. Leurs formes et leurs couleurs irisées rappellent la carrosserie automobile réminiscence de la culture du tunning. Elles sont, comme l'ensemble des œuvres de Nicolas Tubéry, une invitation à changer de point de vue et une autre manière de questionner notre place de spectateur.

ÉCHANGE AVEC NICOLAS TUBÉRY, MARS 2020

Le MAT : Beaucoup de tes œuvres sont habitées par des formes, des images et des sons et aussi par des corps, des histoires et des rencontres. Peux-tu évoquer ces présences multiples ?

NT : Les projets que je mets en place traitent généralement d'une situation réelle. Plutôt que d'expliquer, je cherche à retranscrire des instants et proposer une rencontre avec les éléments qui la définissent. Mon travail consiste à assembler les objets, les sons, les images fixes ou en mouvements et des matières. Avec ces compositions, j'essaie de me rapprocher de ce qui m'a intéressé au départ et de rendre compte de la situation d'origine tout en s'autorisant à s'en détacher.

Le MAT : Tu es un sculpteur qui pratique la vidéo, un vidéaste qui pratique la sculpture. En regardant tes œuvres en cours d'installation, on se demande si tu n'es pas aussi un dessinateur qui fait de la sculpture ou un sculpteur qui fait de la peinture.

NT : J'aime manipuler des outils. Un projet est souvent constitué de plusieurs étapes et peut se restituer en une ou plusieurs œuvres de natures très différentes. Je fais beaucoup de parallèles entre toutes mes pratiques et conçois facilement que la caméra est au même titre que le poste à souder ou le crayon, le prolongement du bras et peut créer quelque chose à partir des qualités qui lui sont propres. Ce qui me plait, c'est de mélanger et confronter les points de vue liés à plusieurs médiums. Du cinéma ou de la sculpture ? Du son ou du dessin ? Il n'y a pas à choisir, je pense, l'important réside dans le rapport à la matière.

Nicolas Tubéry est né en 1982 à Carcassonne, il vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2009. Il a ... Expositions récentes (sélection) : 2014 Fondation d'entreprise Ricard, Paris ; Espace Project(ion) room, Bruxelles ; 2016 Salon de Montrouge ; 2018 Les Abattoirs, Toulouse ; Regarder l'agreste paysage, AFIAC ; 2018 28e résidence Les ateliers des Argues, Les Argues (Lot) ; 2019 Futur, Ancien, Fugitif, Palais de Tokyo, Paris, L'Été photographique, Lecture www.nicolastubery.com

Remerciements : L'île d'en face, famille Jicquel, Giovanni Maudet, Jean-Pierre Testard, Anna Nardone-Carvalho et Béatrice Bouvet et les classes de CM1/CM2 de l'école Hortense Tanvet de Mésanger, le club d'escalade Rez'in & Roc de Rezé, le Lieu Unique, Milena Massardier, Benjamin Coudol

