



## *Dans l'épaisseur du sol*

Exposition itinérante à Teillé, Trans-sur-Erdre et Riaillé

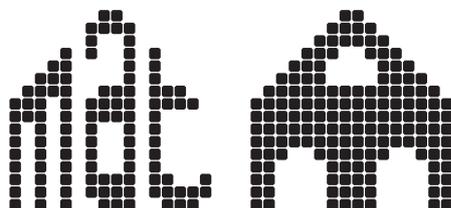
---

Hélène Delépine

---

18.10 > 13.12.24

Espace culturel de Teillé  
Résidence La Suzaie  
Salle municipale de Riaillé



Centre d'art  
contemporain  
du Pays  
d'Ancenis

# SOMMAIRE

Dans l'épaisseur du sol	2
Présentation de l'artiste	3
Sélections de visuels	5
Événements	10
Présentation du MAT	11
Contacts et informations pratiques	12

# DANS L'ÉPAISSEUR DU SOL

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

D'octobre à décembre 2024, Le MAT organise une exposition itinérante de la sculptrice Hélène Delépine.

Les oeuvres d'Hélène Delépine sont des jeux de construction fait d'expériences et de combinaisons. Dans ses sculptures en céramique et ses dessins, elle explore une grande variété de points de vue et joue avec les rapports d'échelle. Inspirée par des figures simples issues de son expérience du quotidien, Hélène Delépine aime produire des rencontres inhabituelles.

Entre la résistance et la fragilité, le rigide et le dissolu, le géométrique et l'organique, elle traduit la dualité et la contradiction de son environnement. La terre est son matériau de prédilection.

Cette exposition fera étape dans 3 lieux situés au Nord Ouest du Pays d'Ancenis. Chaque étape durera 2 à 3 semaines et s'inscrira dans un espace de convivialité déjà existant dans la commune. Il s'agira de la même exposition qui prendra 3 formes différentes et s'adaptera au contexte de chaque étape.

# EXPOSITON ITINÉRANTE

## TROIS LIEUX

Le MAT centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis soutient les artistes par l'organisation de résidences, la production d'œuvres et d'expositions tout au long de l'année au sein des 20 communes qui compose le territoire rural du Pays d'Ancenis. Le MAT organise sa programmation dans une logique de circulation en 3 temps et sur 3 zones géographiques par an.

Depuis début 2024, l'association s'est dotée d'un véhicule utilitaire de 3 m<sup>2</sup>. Il lui permet d'amener des œuvres et des expositions qui se déploient dans une diversité de contextes (salle communale, maison de retraite, anciens commerces, hangars agricoles, etc.).

Pour l'automne 2024, Le MAT a invité l'artiste Hélène Delépine. *Dans l'épaisseur du sol* présente 3 expositions avec les mêmes oeuvres mais qui joueront sur des variations de présentations. Le MAT a recherché trois lieux dans trois communes du Pays d'Ancenis.

- À Teillé, le complexe sportif et culturel du Clos Olivier a été inauguré en mars dernier. Il se compose d'une salle de sport avec vestiaires et sanitaires, d'une bibliothèque gérée par la COMPA et d'un espace culturel à destination des associations.
- La Résidence La Suzaie, établissement ouvert en juillet 2008, est intégrée au cœur de la commune de Trans-sur-Erdre.
- Située dans le bourg de Riaillé, rue du Calvaire, la salle municipale accueille famille, réunions et activités associatives...

L'exposition sera composée de sculptures en céramique et de dessins. Les configurations des expositions seront très spécifiques à chaque étape. L'exposition jouera sur l'intérieur/extérieur à la résidence de la Suzaie et une exposition dans l'obscurité avec une éclairage sur les oeuvres pour la salle communale de Riaillé.

Hélène Delépine a eu plusieurs fois l'occasion de venir découvrir les communes. Elle a pu s'immerger, s'imprégner de l'environnement et glaner des informations et des matériaux. Elle a observé ce territoire et réalisé des photographies pour conserver des éléments visuels qu'elle a retravaillés dans son atelier. L'artiste a mené des ateliers en amont, de janvier à avril 2024 dans deux communes : Ecole Notre-Dame à Mouzeil et Ecole Anne Sylvestre à Pouillé-les-Côteaux. Elle a travaillé sur de nouvelles productions suite à des repérages sur le secteur.

# PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

## HÉLÈNE DELÉPINE

Hélène Delépine est née en 1987 à Pont-Audemer. Vit et travaille à Nantes.

<https://helene-delepine.com>

@helene\_delepine\_artwork

« Mon travail est un jeu de construction fait d'expériences de combinaison qui fonctionne par déplacement et par l'usage du signe et de l'indice. Il se situe dans un cheminement qui explore les points de vue et les rapports d'échelle. Il interroge la permutation du réel et de notre imaginaire en mêlant l'architecture à l'objet, le passé au futur, l'essor au déclin. Entre la résistance et la fragilité, le rigide et le dissolu, le géométrique et l'organique, j'opère selon des principes de dualité et de contradiction qui traduisent une tension et permettent d'amorcer une réflexion ou un questionnement. Je souhaite instiller un doute dans ce qui est donné à voir et révéler le potentiel fictionnel du réel, lui empruntant un répertoire de formes et d'images ayant une capacité à s'abstraire afin d'élaborer un vocabulaire formel simple et essentiel. J'aime l'idée chère à Ettore Sottsass de transformer le banal en atemporel ou en d'éventuels archétypes mythiques.

La terre est mon matériau de prédilection pour rendre compte de mes préoccupations. Je cherche au travers de cette pratique ses potentialités et ses capacités à interroger et figurer des états intermédiaires qui peuvent se contredire et ainsi ouvrir une brèche pour sonder nos multiples lectures du réel. J'aime à penser que cette matière à la fois intemporelle et intimement liée à l'histoire de l'homme, de ses cultures et de ses pratiques peut sans cesse éprouver le lien entre ce qui s'édifie et ce qui se délite, entre ce qui appartient au présent et au passé, entre ce qui est et la projection que l'on a du réel, et ainsi créer la synthèse d'une seule et unique condition. »

Hélène Delépine, 2023

# PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

## HÉLÈNE DELÉPINE

### Expositions personnelles (sélection)

- . 2022 . *Nager entre deux eaux* – galerie Hors-Champ – Loire-Authion (invitation : FRAC Pays de la Loire, Département Maine-et-Loire et Commune Loire-Authion)
- . 2021 . *Hélène Delépine* – CAC, Abbaye Saint-André – Meymac
- Formes mues* – Lycée Jacques Prévert – espace d'art actuel – Pont-Audemer
- . 2020 . *Ici là* – Collège Victoire Daubié – dispositif InSitu – Saint Philbert de Grand Lieu
- REM(A)INDERS – Les Ateliers PCP – Saint-Nazaire
- . 2019 . *L'ailleurs et le jadis* – La Forme, art contemporain et architecture – Le Havre
- Réciproque – Espace Gainville – Ecole d'art Claude Monet – Aulnay-sous-Bois
- . 2017 . *Décollage #1* (dans le cadre du projet éditorial La Mire #1) – IF – Limoges
- . 2017 . *Semblables* – Galerie Marcel Duchamp – EMBAC – Châteauroux

### Expositions collectives (sélection)

- . 2023 .
- Un été à Fontevraud* – Abbaye Royale de Fontevraud
- . 2022 .
- Présentations #3* – CAC, Le MAT – Montrelais
- Translation* – Galerie LAC&S Lavitrine – Limoges
- Oripeau* – 10 ans des ateliers MilleFeuilles – Trempolino – Nantes
- Petits formats #3* – Galerie Les2portes – Besançon
- . 2021 .
- Voyage sans arrêt* – avec Pauline Toyer, proposition : Clémence Thébault – Z.A.N Gallery
- Faire le mur* (dans le cadre du WAVE, week end arts visuels) – MilleFeuilles – Nantes
- Element TERRE* – Prieuré de Pont-Loup, Le MUR – Moret-Loing-et-Orvanne
- . 2019 .
- Jeune Céramique Européenne* – Saint-Quentin-la-Poterie
- Biennale Internationale de Création Contemporaine et Céramique* – Vallauris
- MacParis* (édition de printemps 2019) – Bastille Design Center – Paris XIe
- Hélène Delépine, Rémi Galtier, Maxime Robert* – La Galerie du Centre – Limoges
- Sous un ciel maladivement lumineux...* – Atelier Alain Le Bras – Nantes
- . 2018 .
- Actions, séries, multiples* – Galerie LAC&S Lavitrine – Limoges
- Le Grand Atelier* – From the hidden to the seen – MilleFeuilles – Nantes
- . 2017 .
- Cf. Porosités* – Espace Jules Noriac – Limoges
- Ceramic Event VIII* – Galerie de l'Ô – Bruxelles
- . 2016 .
- Biennale Chemin d'art de Saint-Flour* – Saint-Flour
- Translation* – Collectif .748 – Rencontres de la FRAAP– IF – Limoges
- . 2015 .
- Mulhouse O15*, Biennale de la jeune création contemporaine – Mulhouse
- . 2014 .
- Première 2013* – Le BBB Centre d'Art – Toulouse

# SÉLECTION DE VISUELS

## HÉLÈNE DELÉPINE



---

**Hélène Delépine**

***Les feus lotis (détail), 2019***

Installation de 240 éléments, modelage, grès rouge, h. 15 x 10 x 10 cm chacun

© Hélène Delépine, ADAGP, Paris, 2019

# SÉLECTION DE VISUELS HÉLÈNE DELÉPINE



---

**Hélène Delépine**

**Vue de l'exposition *Construire corrélations entre le dessin et la céramique*,  
2023**

**crédits photographiques : Laurent Arduin**  
© Hélène Delépine, ADAGP, Paris, 2023

# SÉLECTION DE VISUELS HÉLÈNE DELÉPINE



---

**Hélène Delépine**

*L'éphémère et l'éternel, 2023*

Diamètre 170 cm x hauteur 460 cm, bois (châtaignier et peuplier), visserie et élingues inox, céramiques (grès chamottés, technique de modelage à la plaque), peinture de carrosserie, argile verte de fontevraud, émail© Hélène Delépine, ADAGP, Paris, 2023

# SÉLECTION DE VISUELS

## HÉLÈNE DELÉPINE



---

**Hélène Delépine**

**Vue de l'exposition *Construire corrélations entre le dessin et la céramique*,  
2023**

**crédits photographiques : Laurent Arduin**

© Hélène Delépine, ADAGP, Paris, 2023

# DANS L'ÉPAISSEUR DU SOL

## ÉVÈNEMENTS

### *Dans l'épaisseur du sol # 1*

Salle culturelle, 128 rue du Clos Olivier, Teillé

• Exposition : du 18 octobre au 13 novembre 2024

Entrée libre, samedis et dimanches de 15h à 18h

• Vernissage et rencontre : Jeudi 17 octobre à 18h

• Visite guidée : Jeudi 7 novembre à 17h30

### *Dans l'épaisseur du sol # 2*

Résidence La Suzaie, 135 rue de l'Erdre,

Trans-sur-Erdre

• Exposition : du 15 au 27 novembre 2024

Entrée libre, du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

• Vernissage et rencontre : Jeudi 14 novembre à 18h

• Visite guidée : Jeudi 21 novembre à 17h30

### *Dans l'épaisseur du sol # 3*

Salle municipale, rue du Calvaire, Riaillé

• Exposition : du 30 novembre au 13 décembre 2024

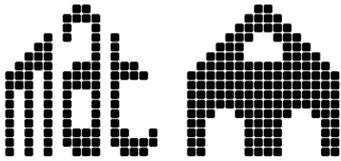
Entrée libre, samedis et dimanches de 15h à 18h

• Vernissage et rencontre : Vendredi 29 novembre à 18h

• Visite guidée : Jeudi 5 décembre à 17h30

À noter : La suite de ce parcours d'exposition sera visible à partir du 25 janvier 2025 à la Galerie 29. Plus d'informations : [www.cc-chateaubriant-derval.fr](http://www.cc-chateaubriant-derval.fr)

# PRÉSENTATION DU MAT



Centre d'art  
contemporain  
du Pays  
d'Ancenis

Le MAT – centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis soutient les artistes par l'organisation de résidences, la production d'oeuvres et d'expositions tout au long de l'année sur le territoire du Pays d'Ancenis. Composé de bénévoles et de salarié·es, l'équipage du MAT (Montrelais Art Territoire) s'engage à rendre l'art accessible au plus grand nombre à travers des moments de convivialité tels que des rencontres avec les artistes, des visites, des ateliers de pratique artistique, des conférences et des stages.

La programmation du MAT s'intéresse à l'eau sous toutes ses formes et selon des approches sensibles, poétiques, scientifiques. Elle intègre les problématiques environnementales liées à cet élément premier. Être fleuve, rivière, ruisseau est à la fois le sujet, le projet et l'objet du MAT pour les trois années à venir. Il prend sa source près de la sculpture Être fleuve (Essere fiume, 1981–2010) de l'artiste Giuseppe Penone. La programmation navigue à travers le Pays d'Ancenis au fil des saisons et des territoires. Chaque projet génère une onde dont l'énergie se propage à plusieurs échelles. Être fleuve, rivière, ruisseau consiste à irriguer artistiquement les vingt communes du Pays d'Ancenis, à s'immerger aux côtés des artistes dans une réflexion sur notre relation aux milieux et aux vivants. Un projet collectif alimenté par toutes et tous, artistes, bénévoles et habitant·es du territoire. Les petits ruisseaux font les grandes rivières, dit-on, alors entretenons ces canaux précieux.

[www.lemat-centredart.com](http://www.lemat-centredart.com)

Le MAT – Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis, bénéficie du soutien de la Communauté de Commune du Pays d'Ancenis, des villes d'Ancenis–Saint–Géréon, de Montrelais et de Loireauxence, du département Loire–Atlantique, de la Région des Pays de la Loire et de l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire. Le MAT bénéficie également du soutien de la société comptable Équivalences. Le MAT est membre du Pôle art visuel des Pays de la Loire et du réseau ESS du Pays d'Ancenis.

Présidence collégiale

Mireille Migné, Marie Testard, Gaële le Brusq et Jean–Christophe Nourisson

Isabelle Tellier

Directrice & programmatrice

[direction@lemat-centredart.com](mailto:direction@lemat-centredart.com)

Jennifer Gobert

Médiatrice culturelle

[mediation-ancenis@lemat-centredart.com](mailto:mediation-ancenis@lemat-centredart.com)

Antoine Dalègre

Médiateur culturel

[mediation-montrelais@lemat-centredart.com](mailto:mediation-montrelais@lemat-centredart.com)

# CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

## Contacts presse

Isabelle Tellier  
direction@lemat-centredart.com

Jennifer Gobert  
mediation-ancenis@lemat-centredart.com  
+33 (0)2 40 09 73 39



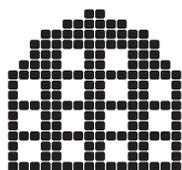
Trans-sur-Erdre

Le MAT Ancenis-Saint-Géréon  
Chapelle des Ursulines  
Avenue de la Davrays  
44150 Ancenis-Saint-Géréon  
+33 (0)2 40 09 73 39  
mediation-ancenis@lemat-centredart.com

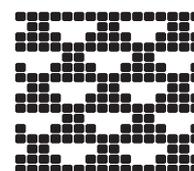
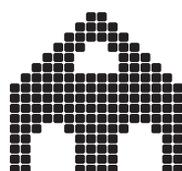
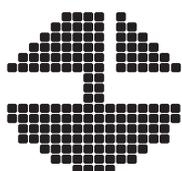
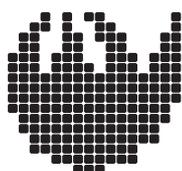
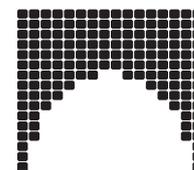
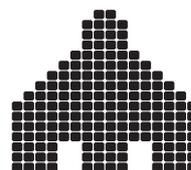
Le MAT Montrelais  
19 bis place de l'Abbaye  
44370 Montrelais  
+33 (0)2 40 98 08 64  
mediation-montrelais@lemat-centredart.com



Le MAT bénéficie également du soutien de la société comptable *Équivalences*. Le MAT est membre du Pôle art visuel des Pays de la Loire et du réseau ESS du Pays d'Ancenis. Le MAT fait partie du réseau des résidences artistiques RÉGION Médicis soutenu par la Région des Pays de la Loire.



centre d'art  
contemporain du  
Pays d'Ancenis



[www.lemat-centredart.com](http://www.lemat-centredart.com)