

CLÉMENT VERGER

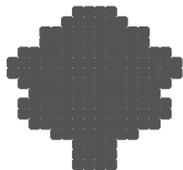
DOSSIER PÉDAGOGIQUE
À DESTINATION DES ENSEIGNANTS



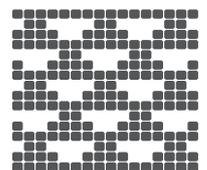
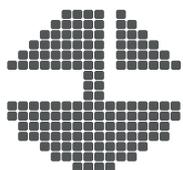
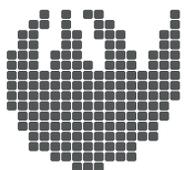
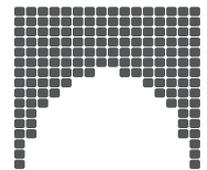
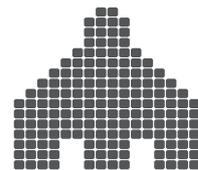
Circumnavigations

Exposition du 18 juin
au 26 novembre 2023

Le MAT – centre d'art
contemporain du Pays
d'Ancenis



centre d'art
contemporain du
Pays d'Ancenis



www.lemat-centredart.com

SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
BIOGRAPHIE	4
CIRCUMNAVIGATIONS	5
JAMES COOK	8
LES VOYAGES	
JOSEPH BANKS	
EUCALYPTUS ET PIN DE NORFOLK	
PRÉPARER SA VISITE	11
RESSOURCES	12
INFORMATIONS PRATIQUES	12

INTRODUCTION

Clément Verger est un artiste français dont le travail questionne l'apparence des paysages qui nous entourent, mixant production artistique et protocole scientifique dans une démarche fondée sur la recherche. Il est engagé dans un doctorat qui associe l'Université Paris Saclay et la Casa de Velázquez, en partenariat avec le FRAC Picardie.

Circumnavigations est un projet au long court, débuté il y a plus de 7 ans, composé de trois chapitres et qui sera présenté pour la première fois dans son ensemble au MAT avant de circuler en Europe. Il traite de l'influence des voyages du Capitaine James Cook sur le paysage mondial. Chacune de ses trois expéditions devient le sujet de cas d'étude sur le transport et l'implantation d'espèces dans le monde. Ce projet présente une série de paysages photographiés au Portugal, en Espagne, en Angleterre, à Madère, aux Canaries, en Australie, sur l'île de Norfolk et l'archipel d'Hawaï, ainsi qu'un ensemble d'installations sculpturales.

Projet initié dans le cadre du programme « Suite » du Centre national des arts plastiques (Cnap), avec le soutien de l'ADAGP et de la Copie privée.



BIOGRAPHIE

Clément Verger est né en 1988. Vit et travaille près d'Avignon.

Après avoir étudié la communication visuelle à l'ENSAAMA Olivier de Serres, Clément Verger a bénéficié de la bourse internationale Léonardo da Vinci. En 2011, il a obtenu le Master in Photographic Studies de l'University of Westminster de Londres. Depuis 2013, il travaille régulièrement à la création de workshops avec la Fabrique du Regard, plateforme pédagogique du BAL, ainsi qu'un rôle d'intervenant à l'ENSP d'Arles et l'ENSAAMA Olivier de Serres Paris.

Clément Verger a été lauréat de la Cité Internationale des Arts de Paris au cours de la session 2017/2018. Il a été soutenu par le Cnap en photographie documentaire en 2017 et en 2021. Son travail questionne l'apparente naturalité des paysages qui nous entourent à l'époque de l'anthropocène, mixant production artistique et protocoles scientifiques dans une démarche fondée sur la recherche. Clément Verger est l'un des membres de l'académie de France à Madrid, Casa de Velázquez pour l'année 2018-2019, et en 2020 reçoit le prix du tirage CIPGP collection Florence et Damien Bachelot.



Site internet et réseaux sociaux
<https://clementverger.com>
@clemverger

CIRCUMNAVIGATIONS

Amorcé en 2016, *Circumnavigations*, est un ensemble de travaux au long cours articulé en trois volets, qui traitent de l'influence des voyages du Capitaine James Cook sur le paysage mondial. Chacune de ses trois expéditions devient le sujet de cas d'étude sur le transport et l'implantation d'espèces dans le monde. I. ENDEAVOUR, II. RESOLUTION et III. DISCOVERY, font référence respectivement aux trois navires composant l'ensemble des circumnavigations de James Cook. Ce projet est soutenu par la Casa de Velazquez, le Cnap, le FRAC Picardie et la Drac Paca.

Le travail de Clément Verger est à la croisée entre la photographie plasticienne et les protocoles scientifiques. Ses investigations l'ont amené régulièrement à voyager de l'autre côté de la planète pour photographier des plantes et des arbres dans leur milieu naturel, afin de confronter ses images à celles obtenues en Europe à l'ère de l'anthropocène¹. L'artiste invite à une contemplation réflexive et à une interrogation critique sur la relation de l'homme contemporain à son environnement.

En plus des voyages, Clément Verger réalise une collecte d'informations sur plusieurs années, à la fois un travail de recherche direct dans les journaux de bord des botanistes ou du capitaine Cook ; au sein d'archives des musées



Clément Verger, *Endeavour*, Herbarium d'eucalyptus, Portugal, 2017-22

à Londres, des correspondances ; un dialogue avec des botanistes contemporains et des découvertes de jardins botaniques. De l'autre côté, Clément Verger produit également un travail d'expérimentation et principalement de photographie. Ce sont des photographies de paysage, majoritairement en noir et blanc. Elles sont imprimées sur papier du journal d'eucalyptus (60g) et encadrées en bois de chêne ou d'eucalyptus réalisé par l'artiste. Lors de ses résidences, il a collecté différents spécimens, pour créer des herbiers.

1. L'Anthropocène est une nouvelle époque géologique qui se caractérise par l'avènement des hommes comme principale force de changement sur Terre, surpassant les forces géophysiques.

L'exposition *Circumnavigations* au MAT présente pour la première fois l'ensemble des trois chapitres composés de photographie en dialogue avec des installations ; ainsi que les recherches plastiques qu'a menées Clément Verger au cours de ces dernières années. Rassemblant plusieurs volets portant sur la construction du paysage dans deux lieux d'exposition, l'une au MAT Montrelais (chapitre I) et l'autre au MAT Ancenis-Saint-Géréon, Chapelle des Ursulines (chapitre II et III). Clément Verger souhaite montrer ces interconnexions entre tous ces éléments de ses voyages. Il souhaite ainsi porter un regard critique sur le paysage.

Le premier volet de la trilogie, *Endeavour*, confronte l'exemple de l'introduction de l'eucalyptus en Europe. Cette enquête, entreprise par l'artiste, Clément Verger, l'a amené de la côte australienne jusqu'aux immenses monocultures d'eucalyptus Globulus de l'industrie papetière du Portugal et d'Espagne, en passant par l'île de Madère, et l'archipel des Canaries. Ce premier chapitre a été développé avec le soutien des jardins Botaniques de Kew, de Coimbra et ceux de Madrid, ainsi qu'avec les résidences de The Independent AIR au Portugal, Cuarto Pexigo en Galice et la Casa de Velazquez.

Dans *Resolution*, Clément Verger explore un événement curieux du second voyage de Cook : la découverte de l'île de Norfolk dans le Pacifique sud et l'arbre endémique qui l'habite : L'araucaria Heterophylla ou Pin de Norfolk. Un conifère aux dimensions exceptionnelles, que l'on pensait à

l'époque, être une ressource idéale pour la construction de mâts de bateaux. Cette spécificité a vu l'arbre implanté de sa petite île natale à la quasi-totalité de l'empire britannique. *Resolution* a pu être développé grâce au soutien du Cnap, qui a permis à Clément Verger d'effectuer un voyage de recherche et de prise de vues sur l'île de Norfolk, territoire australien du sud-ouest de l'océan Pacifique.

Le troisième et dernier volet, *Discovery*, aborde la même thématique mais cette fois à contre-courant. Là où, dans les deux précédents projets, Clément Verger se concentrait sur des plantes ramenées par les expéditions de Cook vers le monde occidental, sa recherche se focalise cette fois-ci sur des espèces transportées à bord du navire et implantées volontairement ou non dans un nouvel écosystème. Elle se concentrera sur le cas de Big Island, la plus grande île de l'archipel d'Hawaï, sur laquelle Cook et son équipage furent les premiers européens à accoster en 1778, et où il trouva la mort en 1779. Ces 6 années de recherches et de création se sont finalisées par un dernier voyage, à l'automne 2021, sur l'île principale de l'archipel d'Hawaï. Générant une période de prise de vue, de recherche et collecte de spécimens organique et minéraux. Ce dernier chapitre a reçu le soutien à la photographie documentaire contemporaine par le Cnap en 2021.

Au MAT Ancenis-St-Géréon, le visiteur pourra découvrir des plants de Pin de Norfolk au sol et des voiles suspendues dans la chapelle ; dans la cour des plantations de gourdes. Au MAT Montrelais, il sera présenté des vitrines du Muséum d'histoire naturelle de Nantes avec la collection d'herbiers d'eucalyptus de Clément Verger.

LE MAT
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

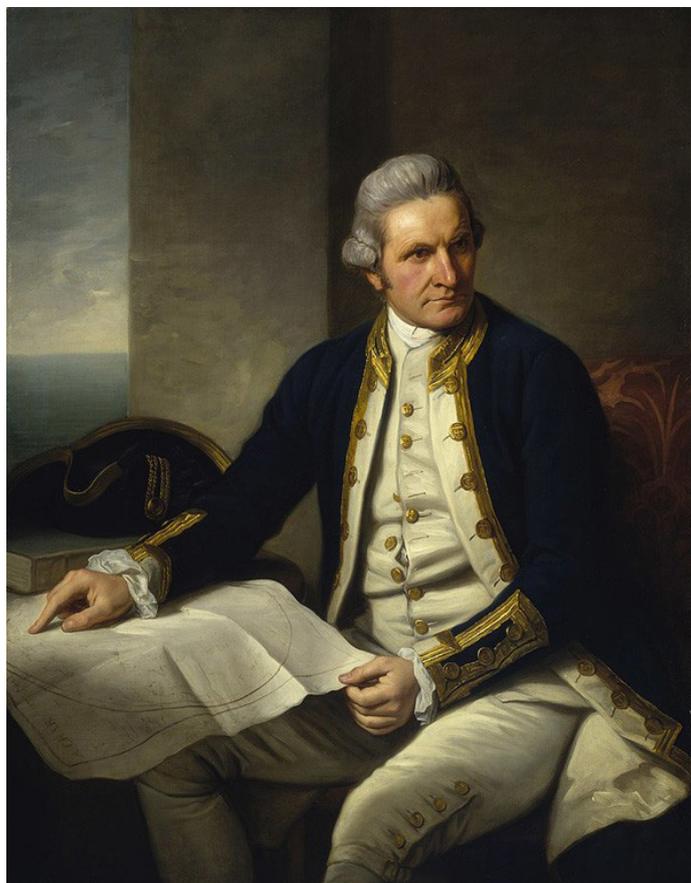


Clément Verger, *Endeavour, Viva Villa !* à la Collection Lambert, Avignon, 2019



Clément Verger, *Endeavour, Herbarium* à l'Académie des Beaux-arts, 2020

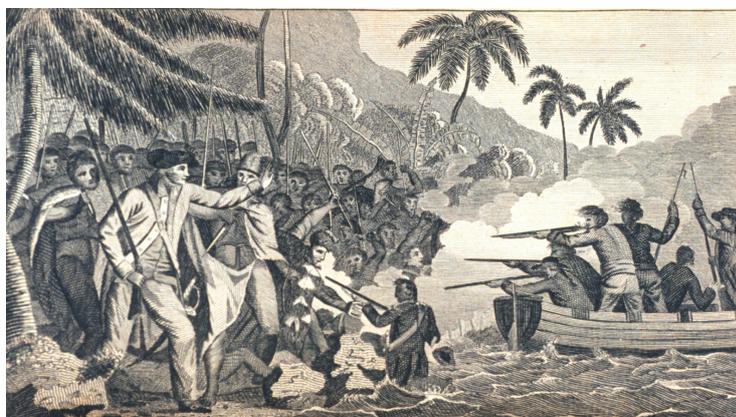
JAMES COOK



James Cook par Nathaniel Dance-Holland (1776)

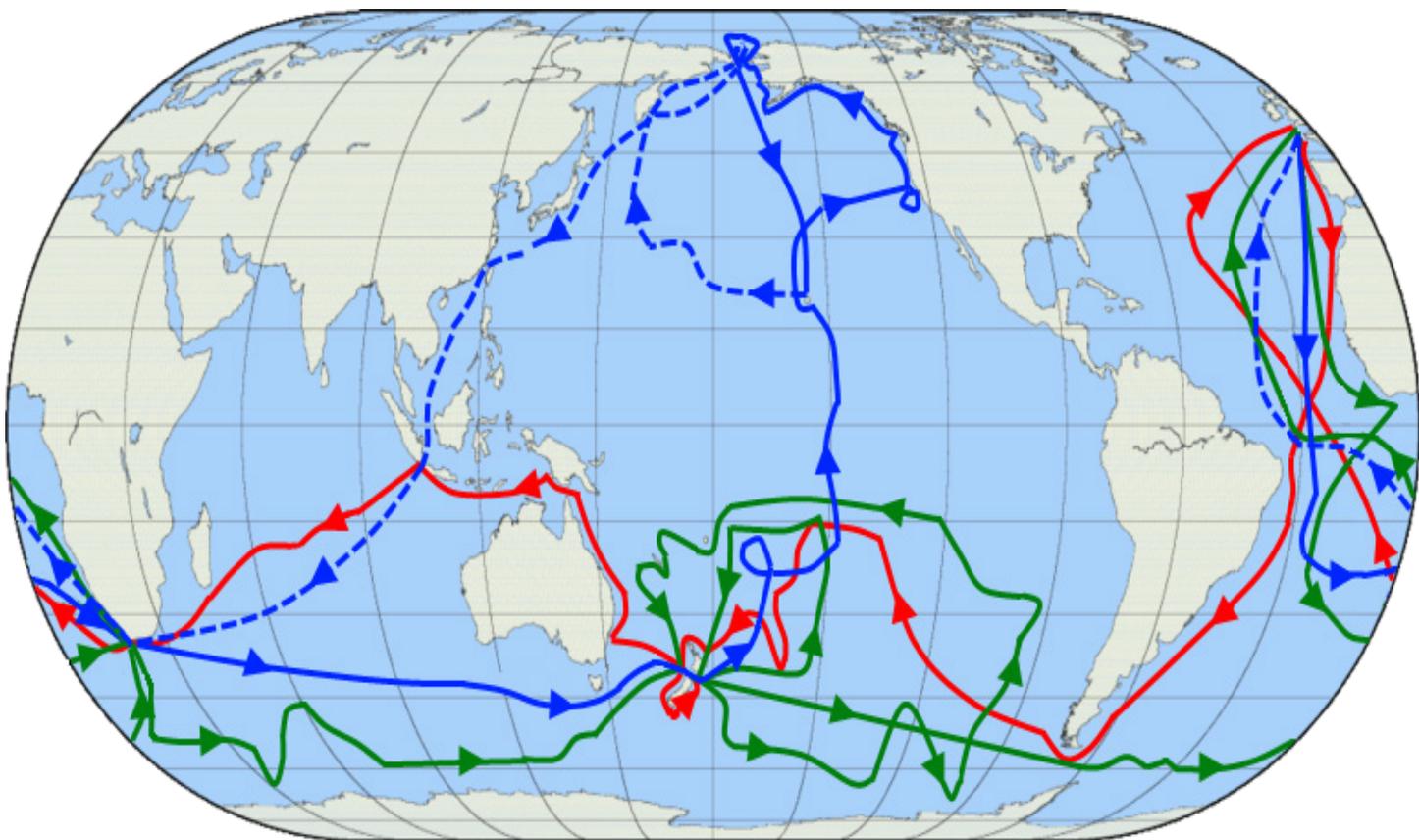
James Cook (1728 – 1779) est un navigateur, explorateur et cartographe britannique. Il est envoyé dans le Pacifique à trois reprises pour découvrir les terres australes. Cook en apportera enfin la preuve en décrivant les côtes de la Nouvelle-Zélande, ainsi que l'est de l'Australie, découvertes lors de son premier voyage (1768–1771) à bord de l'Endeavour. Cette mission permit de rapporter de nombreux échantillons de la flore australe. Au cours de sa deuxième expédition (1772–1775), il explore le cercle polaire antarctique et c'est entre 1776 et 1779 qu'il découvre Hawaï et les îles Sandwich, aux manettes de Discovery.

Lors de son dernier voyage, de 1776 à 1779, James Cook découvre l'archipel qu'il nomme « Sandwich » (actuelles îles Hawaï), du nom du premier lord de l'Amirauté, longe la côte ouest de l'Amérique du Nord et s'engage dans le détroit de Béring jusqu'à la banquise à la recherche du passage du Nord-Ouest entre Atlantique et Pacifique — sans succès — et revient à Hawaï. L'expédition y est d'abord bien accueillie par les indigènes, qui rendent aux Anglais des honneurs quasi divins. Mais, le 14 février 1779, Cook prend en otage le roi indigène afin que la chaloupe du Discovery, volée la veille, lui soit restituée. L'humeur change alors. La foule se rassemble et s'arme pour défendre le roi. Au milieu des pierres et des gourdins, on lance des fruits, des noix de coco. Les Anglais se sentent menacés : ils tirent. C'est un affrontement confus, un grand tumulte, jusqu'à la mort de Cook, poignardé par les indigènes.



"A Collection of Voyages round the World ... Captain Cook's First, Second, Third and Last Voyages" Volume VI, London, 1790, page 1969.

LES VOYAGES



Itinéraires des voyages du capitaine James Cook. Le premier voyage est en rouge, le second en vert et le troisième en bleu. La route de l'équipage de Cook après sa mort est représentée par une ligne bleue en pointillés. Source : Wikipédia

James Cook est ainsi le premier à franchir le cercle polaire Antarctique, le 17 janvier 1773 –il fera ensuite plusieurs fois le passage. Mais malgré plusieurs tentatives, bloqué par la glace, il ne parvient pas à découvrir l'Antarctique, dont il fait pourtant le tour sans le savoir.

Il est le premier européen à poser les pieds sur la côte est de l'Australie, qu'il explore. Il conquiert le territoire pour le compte de la Couronne Britannique et c'est en 1788 que s'installera la première colonie anglaise en Australie, constituée de prisonniers et de leurs familles.

James Cook est le premier européen à cartographier la Nouvelle-Zélande, qu'il découvre en 1769 lors de sa première expédition. Et c'est à lui que l'on doit aussi les premières cartes terrestres et marines, ainsi que les premiers relevés de la faune et flore des îles du Pacifique.

Lors de son troisième voyage –dont l'objectif est la découverte du passage du Nord-Ouest, reliant les océans Atlantique et Pacifique, au nord du continent américain– James Cook découvre les îles Hawaiï. En effet en 1778, il est le premier européen à accoster sur ces îles, qu'il nomme les îles Sandwich.

JOSEPH BANKS



Joseph Banks par Joshua Reynolds (1773)

Joseph Banks (1743–1820) est un naturaliste britannique, passionné de botanique, qui participa au premier voyage de James Cook autour du monde (1768–1771). Il est fils d'un grand propriétaire terrien du Lincolnshire. Agé de 25 ans, il investit près d'un million de Livres Sterling, afin d'équiper l'expédition de James Cook.

C'est Joseph Banks qui introduisit en Europe l'eucalyptus et le mimosa. Il fut le premier à ramener des spécimens de kangourous en Europe.

Ce voyage d'exploration lui a permis d'effectuer diverses observations scientifiques et de recueillir de très nombreux spécimens de plantes et d'animaux encore ignorés en Europe. Il emmène avec lui et à ses frais une petite équipe composée de huit hommes, parmi lesquels Daniel Solander, botaniste élève de Linné, et deux dessinateurs qui doivent prendre des croquis des paysages et dessiner végétaux et animaux. Les naturalistes ramènent trente mille spécimens de plantes — dont plus de mille quatre cents sont nouvelles pour la science — et quelque mille espèces d'animaux.



Ce spécimen a été recueilli par Banks et Solander lors du premier des voyages de Cook dans le Pacifique. L'espèce (à gauche) a ensuite été scientifiquement nommée *Banksia serrata*, maintenant connue sous le nom de *old man banksia*. Crédit image : Alamy

EUCALYPTUS ET PIN DE NORFOLK



Eucalyptus

Les eucalyptus forment un groupe très riche de plantes, originaires d'Australie, ils sont donc indigènes au continent australien, où ils dominent d'ailleurs 95 % des forêts. Plus de 800 espèces d'eucalyptus ont été recensées depuis les années 2000. L'eucalyptus est planté dans de nombreuses régions du monde en raison de sa grande rentabilité, en effet il pousse vite et donne un bois solide.

Aujourd'hui, l'Eucalyptus est l'arbre le plus abondant au Portugal, où il recouvre près de 7% du territoire. L'impantation de l'Eucalyptus s'est étendue progressivement à l'Espagne où l'industrie de la pâte à papier s'est fortement développée. Conséquence d'une multiplication des feux de forêt et épuisement des réserves d'eau.



Pin de Norfolk (Araucaria heterophylla)

Le Pin de Norfolk est l'un des rares conifères à pouvoir être cultivé en intérieur. Dans son milieu d'origine, sur l'Île de Norfolk, située dans l'océan Pacifique entre la Nouvelle-Zélande et la Nouvelle-Calédonie.

L'arbre, ayant pour particularité de pousser droit, à des hauteurs considérables, s'adaptait bien aux sols sableux et aux embruns.

Le Pin de Norflok fut planter largement dans le monde. Tentative pour l'utilisation des mâts des bateaux...

PRÉPARER SA VISITE

Mots-clefs : photographie, voyage, paysage, James Cook, bateau, expédition, carte, Hawaï, îles, Australie, plante, botaniste, naturaliste, capitaine, volcan, colonie, navigation, recherche, eucalyptus, Pin de Norfolk, Araucaria, Portugal, herbier, circumnavigation, Espagne, Angleterre, Madère, Canaries, espèce, plantes, Le transit de Vénus, navire, équipage, Océanie ...

Objectifs :

- Histoire et géographie : « Voyages et découvertes XVIe–XVIIIe siècles »
- « Regards sur l'autre et sur l'ailleurs »
- Histoire des arts : « Arts, société, culture »
- Paysage et histoire des arts

Activités :

- construire une frise chronologique sur James Cook
- construire une carte et un diaporama des voyages de Cook
- réaliser une fiche sur plusieurs autres navigateurs
- rédigez en anglais une courte biographie de James Cook
- réaliser un herbier et le photographier
- dicter un paysage
- représenter un paysage idéal

FOCUS : Le cyanotype – ancêtre de la photographie

C'est un procédé photographique monochrome négatif ancien, par le biais duquel on obtient un tirage photographique bleu de Prusse, bleu cyan.

Le matériel :

citrate d'ammonium ferrique
et ferricyanure de potassium
; un pinceau ; un petit
récipient ; du papier épais ;
une plaque transparente (type
verre de cadre photo) ; un
support rigide ; une bassine
d'eau ; des plantes pour «
l'impression »

Les différentes étapes :

Étape 1 : enduire sa feuille. Trempez votre pinceau dans le liquide jaune et badigeonnez votre feuille. Attendre quelques minutes, le temps du séchage.

Étape 2 : composer, créer avec les plantes et les feuilles.

Étape 3 : exposer sa feuille au Soleil, recouvert d'une plaque de verre.

Étape 4 : rincer son cyanotype à l'eau.

Plus de détails : <https://www.domainedebriange.fr/atelier-cyanotype/>

LES RESSOURCES

RESSOURCES EN LIGNE

Clément Verger

Site internet et réseaux sociaux

<http://www.clementverger.com>

<https://www.facebook.com/clement.verger.3>

<https://www.instagram.com/clemverger/>

Portrait vidéo de Clément Verger – Casa de Velazquez

<https://vimeo.com/showcase/6075978/video/343630498?fbclid=IwAR-3aYbrC-DBxhR3yjOF35tzGgcqr-mHmLEF5PXOuz6IL2fVunlv92avZ5xqg>

Casa de Velazquez – résidence de Clément Verger

<https://www.casadevelazquez.org/creation-artistique/presentation/artistes-residents/2018-2019/clement-verger/>

CNAP – Clément Verger

<https://www.cnap.fr/node/115874>

<https://www.idoart.dk/blog/we-can-stay-here-while-we-wait-clement-verger>

<https://puntodefugabogota.com/2018/02/15/clement-verger-en-deavour-ascension-2018/>

James Cook

Voyages vers l'inconnu – Récits d'aventures d'hier et d'aujourd'hui

<https://www.arte.tv/fr/videos/O8O944-004-A/points-de-reperes/>

James Cook, l'explorateur du Pacifique, en 10 lettres

<https://www.lefigaro.fr/histoire/2018/10/26/26001-20181026ARTFIG00273-james-cook-l-explorateur-du-pacifique-en-10-lettres.php>

PISTES BIBLIOGRAPHIQUES

James Cook, *Relations de voyages autour du monde, 1768-1779*, édition La Découverte, collection Poche Littérature et voyages, 1977, rééd., 1998.

Anne Pons, *James Cook : le Compas et la Fleur*, Éditions Perrin, 2015.

Jules Verne, *Les trois voyages du capitaine Cook*, Paris : Magellan & Cie, 2016, Les explorateurs

Farid Abdelouahab, *L'aventure des pôles*, Sélection du «Reader's digest», 2006

Jeunesse

Martin De Halley, *L'inconnu du Pacifique : L'extraordinaire voyage du capitaine Cook*, Le livre de poche jeunesse, 2020

Jean-Benoît Héron, *Ces bateaux qui ont découvert le monde*, Glénat, 2015

Giulia Verti, *Antarctique : expéditions en terre inconnue*, La Martinière jeunesse, 2018

INFORMATIONS PRATIQUES

Circumnavigations

Clément Verger

MAT Ancenis-Saint-Géréon & MAT Montrelais

Expositions du 17 juin au 26 novembre 2023

Projet initié dans le cadre du programme « Suite » du Centre national des arts plastiques (Cnap), avec le soutien de l'ADAGP et de la Copie privée.



Le MAT Ancenis-Saint-Géréon (M1)

Chapelle des Ursulines

Avenue de la Davrays

44150 Ancenis-Saint-Géréon

+33 (0)2 40 09 73 39

mediation-ancenis@lemat-centredart.com

Le MAT Montrelais (M2)

19 bis place de l'Abbaye

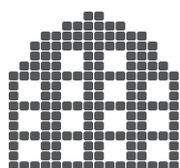
44370 Montrelais

+33 (0)2 40 98 08 64

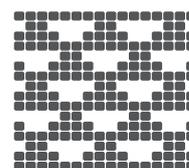
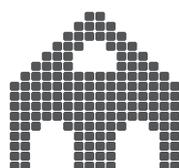
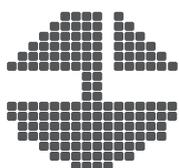
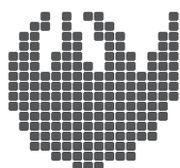
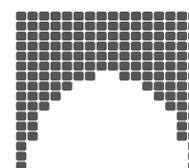
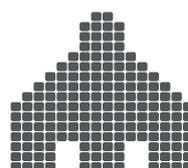
mediation-montrelais@lemat-centredart.com



Le MAT bénéficie également du soutien de la société comptable Équivalences. Le MAT est membre du Pôle art visuel des Pays de la Loire et du réseau ESS.



centre d'art
contemporain du
Pays d'Ancenis



www.lemat-centredart.com