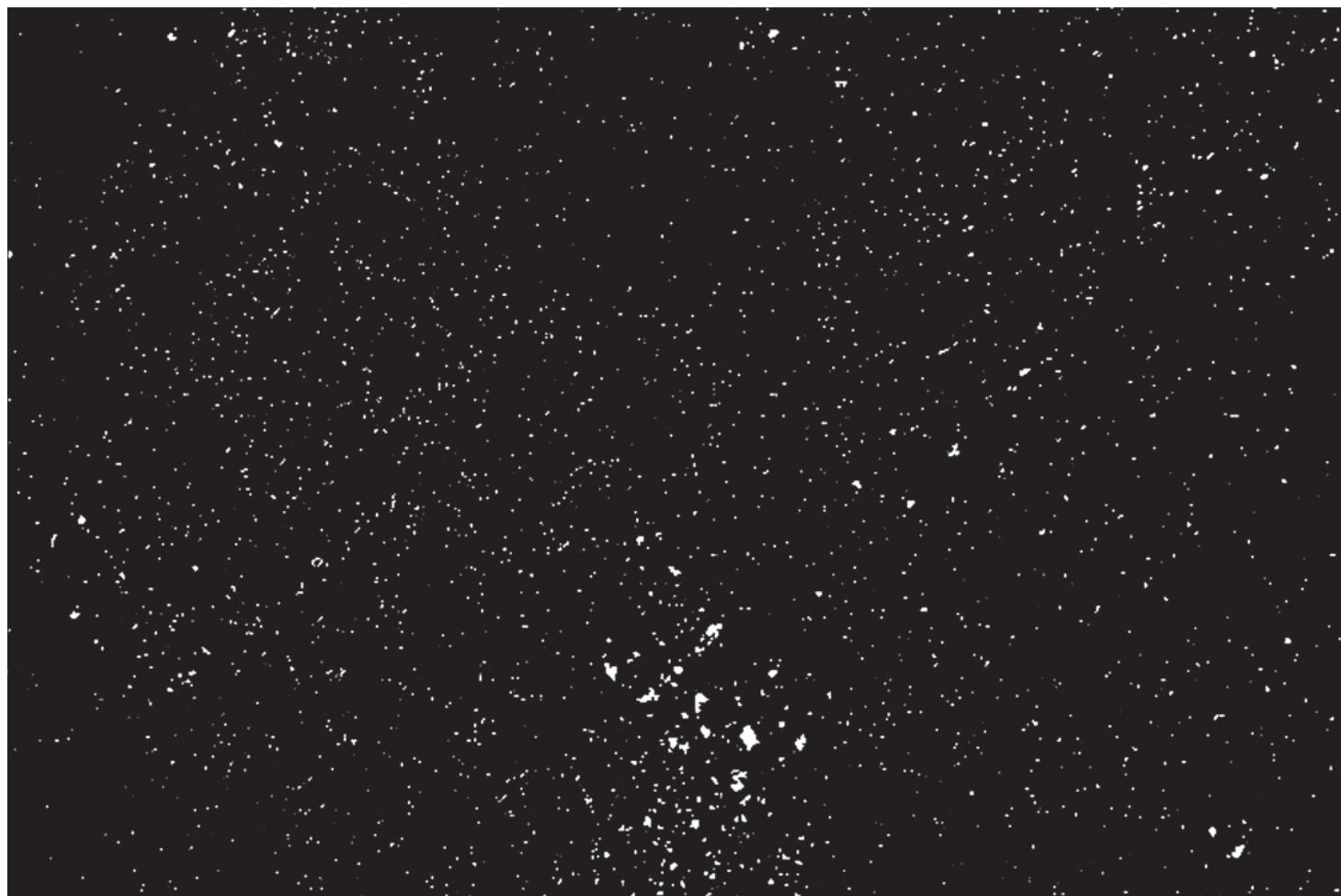




Étoiles distantes

—
exposition
du 27 novembre
2021 au 20 février
2022
—

Romain Bobichon,
Flora Bouteille,
Camille Dumond,
Kim Farkas,
Aurélie Ferruel &
Florentine Guedon,
Camille Juthier

commissaire
associé :
Franck Balland

Frac 
des Pays de
la Loire
21 quai des Antilles
44200 Nantes



Projet initié par Laurence Gateau

avec la collaboration d'un jury de
sélection des artistes :
Vanina Andréani, Michel Aubry,
Franck Balland, Marion Daniel, Jacqui
Riva, Vanessa Theodoropoulou

Contact presse

Frac des Pays de la Loire :
Emmanuelle Martini
e.martini@fracpdl.com - 02 28 01 57 60

Du mercredi au vendredi
de 13h à 18h
samedi et dimanche de 13h à 19h
groupes sur rendez-vous



Avec son nouveau site nantais, le Frac poursuit ses missions essentielles de défricheur des scènes artistiques, de soutien à la création et de constitution d'un maillage des territoires. Le Frac met en place un projet inédit autour de l'émergence.

Le projet

Par ses acquisitions, ses expositions et ses résidences, le Frac des Pays de la Loire œuvre depuis 1984 à soutenir la création en portant une attention constante à l'émergence et à son territoire (ses artistes, ses structures, ses acteurs). L'installation d'une antenne à Nantes s'inscrit dans une ambition forte : poursuivre notre engagement auprès des artistes et développer des partenariats en diffusant leur travail dans un réseau de structures en région et au-delà.

La région des Pays de la Loire forme et attire chaque année de nombreux artistes. C'est en s'appuyant sur une génération diplômée entre 2013 et 2018 dont certains formés dans les écoles des beaux-arts de la région, d'autres implantés sur le territoire et attentifs à son dynamisme, que Laurence Gateau a bâti ce projet d'exposition. Pour une résonance étendue, elle a souhaité néanmoins ouvrir ce projet à une scène nationale, pour permettre ainsi que se mettent en place des dynamiques croisées, des visibilité plus larges du projet, et ainsi impulser un réseau d'artistes qui rayonne et puisse incarner une génération sans ancrage spécifique.

Ce projet est mis en place avec la collaboration pour la pré-sélection des artistes, de deux enseignants de l'École des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire (Michel Aubry, artiste et Marion Daniel, critique d'art), de deux enseignants de TALM Angers (Vanessa Theodoropoulou, critique d'art et Jacqui Riva, artiste), de Franck Balland (commissaire d'exposition et critique d'art indépendant), et pour le Frac de Laurence Gateau, Directrice et Vanina Andréani, responsable du Pôle Collection-Exposition.

Le jury a sélectionné pour l'exposition au Frac à Nantes : Romain Bobichon, Flora Bouteille, Camille Dumond, Kim Farkas, Camille Juthier, Aurélie Ferruel & Florentine Guédon. Flora Bouteille est également invitée dans ce cadre à réaliser une performance programmée au Lieu Unique.

La volonté du projet est d'associer des lieux partenaires en région. Un parcours pensé à l'échelle du territoire afin d'offrir au public un panorama de la jeune création.

À partir de la présélection du jury, chaque structure associée a invité un artiste de son choix :

Étoiles Distantes au MAT, Montrelais
Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, *Chez soi*
du 27 mars au 30 mai 2021

Étoiles Distantes aux Moulins de Paillard, Ponce-sur-le Loir
Clémence de Montgolfier, *Le passé est un autre pays*
du 12 avril au 15 août 2021

Étoiles Distantes au Musée des beaux-arts d'Angers en partenariat avec la galerie 5 de l'université d'Angers.
François Dufeil
du 19 mai au 19 septembre 2021

Étoiles Distantes au Lycée Notre-Dame, Challans et à Bonus, Nantes
Julie Bonnaud et Fabien Leplae
du 21 janvier au 20 février 2022

Performance *Étoiles Distantes*
de Flora Bouteille au Lieu Unique
14 janvier 2022 à 19h

Étoiles distantes, l'exposition au Frac, Nantes

Franck Balland, commissaire associé :

« S'il existe un exercice délicat parmi l'ensemble de ceux communément requis pour donner naissance à une exposition collective, celui consistant à produire un « instantané » d'une scène contemporaine se distingue par son aspect nécessairement subjectif, et de fait forcément incomplet. Cette situation initiale n'en reste pas moins privilégiée pour prendre la mesure de ce qui se joue, dans la complexité même de l'époque, pour des artistes ne partageant ni tout à fait le même horizon, ni tout à fait les mêmes problématiques plastiques ou conceptuelles.

Bien que l'exposition *Étoiles distantes* tire son titre d'un roman éponyme de l'auteur chilien Roberto Bolaño (1953 – 2003), elle ne lui emprunte ni ses fondements historiques, ni la noirceur de son intrigue. D'échos plus lointains, elle lui doit peut-être une certaine idée du rôle de la création dans un environnement cerné par le chaos, ou encore une forme d'obsession poétique et politique que nourrissent une constellation d'êtres animé.e.s par une volonté de changement.

À Nantes et en région, ces expositions rendent compte de la pluralité de ces regards posés sur le monde. Sans pour autant suivre une ligne théorique ou formelle qui en déterminerait la tonalité particulière, celles-ci sont parcourues des mêmes préoccupations, espoirs et revendications qui traversent, aujourd'hui peut-être un peu plus qu'avant, la société dans son ensemble. C'est cependant par le prisme de chacune de ces propositions, formulées dans une gamme de médiums allant de la peinture à la performance en passant par l'installation vidéo, que se livrent quelques-unes de leurs manières d'être au présent.

En filigrane de ce rapprochement d'individualités et de pratiques distinctes, se pose donc la question de ce que pourrait révéler, à l'aune de ces temps troublés, cet agencement de perspectives singulières. Si certaines prises de positions, en particulier politiques, ont largement animé le débat artistique ces dernières années, elles s'incarnent désormais dans des œuvres dont le propos éclaire tout autant qu'il bouleverse nos représentations du présent. Favorisant certains régimes d'attention, de disponibilité et d'engagement, cette exposition fait apparaître une multitude d'attitudes, qui sans surplomb signalent l'émergence de nouvelles manières de penser, et d'agir, avec l'art contemporain. »

Étoiles distantes Événements

→ le vendredi 26 novembre à 18h30

Vernissage

Exposition *Etoiles Distantes*

Vernissage en présence de Franck Balland, commissaire associé et des artistes Romain Bobichon, Flora Bouteille, Camille Dumond, Kim Farkas, Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, Camille Juthier

→ le samedi 27 novembre 2021 à 17h

Visite de l'exposition

avec Franck Balland et les artistes de l'exposition *Etoiles Distantes*

→ le samedi 11 décembre

Flash Diffusion de films de Clémence de Montgolfier et de Camille Dumont

à 16h

Diffusion des films de Camille Dumond suivie d'une discussion avec Marion Daniel, docteure en histoire de l'art (professeur ESBAN Nantes) / membre du jury *Etoiles Distantes*

à 18h

Diffusion des films de Clémence de Montgolfier suivie d'une discussion avec Vanessa Théodoropoulou, docteure en histoire de l'art et critique d'art (professeur TALM Angers) / membre du jury *Etoiles Distantes*

→ le 14 janvier 2022 à 19h

Performance de Flora Bouteille

Dans le cadre de Trajectoires
au Lieu Unique, Nantes

→ le samedi 15 janvier 2022

Flash Performances

dans le cadre de Trajectoires
en partenariat avec la Soufflerie et le CCNN
-Performance d'Aurélie Ferruel & Florentine Guédon
-Performance de Flora Bouteille
-Performance *Tape Ensemble*
conçue par Clément Vercelletto.

→ le vendredi 21 janvier 2022

vernissage

exposition Julie Bonnaud et Fabien Leplae
du 21.01 au 20.02.2022

vernissage et rencontre avec les artistes
à Bonus, Nantes

→ le dimanche 20 février 2022

Flash finissage de l'exposition

-Lancement du catalogue de

l'exposition

-Concert de NEVERS

-Performance de Charles Dubois
percussionniste et François Dufeil, artiste à partir
d'une de ses sculptures

réservations pour tous les événements sur notre
site internet

www.fracdespaysdelaloire.com



Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire, et bénéficie du soutien du Département de Loire-Atlantique.
Cette exposition a reçu le soutien de la Fondation d'entreprise Sodebo

Les artistes au Frac, Nantes :



Romain Bobichon, *Les mesures*, 2021

Romain Bobichon

Né en 1988 à Saint-Vallier. Vit et travaille à Saint Beauzile.

DNSEP (2013), EESAB – site de Quimper

Essentiellement peintre et sculpteur, Romain Bobichon réalise des œuvres d'apparence modeste, support au déploiement d'un vocabulaire abstrait aux contours vaporeux. Sans propos manifeste, mais toujours informée par une multitude de références plus ou moins lisibles, sa pratique opère un va et vient permanent entre le temps long d'une pratique d'atelier et des expériences de production collectives.

Pour l'exposition *Étoiles distantes*, il présente un ensemble de peintures grand-formats ainsi qu'une petite architecture de bois et de tissus, comme un espace de repli au sein de l'espace d'exposition.



Camille Dumond, Capture d'écran, *The escape*, 2019

Camille Dumond

Née en 1988 à Evreux. Vit et travaille à Genève (Suisse).

DNSEP (2012), ESBAMN Nantes Saint-Nazaire
MFA, work.master (2014), HEAD Genève

La pratique vidéo de Camille Dumond, régulièrement associée à la présentation d'objets au sein de l'espace d'exposition, trouve ses sources dans des faits et anecdotes surgis de l'histoire contemporaine. Les enjeux de traduction, de déplacements et d'héritages culturels se confrontent dans une forme de fiction parfois spéculative au contexte néo-libéral actuel.

Pour *Étoiles distantes*, Camille Dumond propose une cellule de diffusion de son film *The Escape*, montrant les employé·e·s désœuvré·e·s d'une compagnie aérienne.

L'installation, composée de matériaux d'entreprise et de céramiques, évoque les espaces de circulation des aéroports.



Kim Farkas, 21-24, 2020 (Photo: Gregory Copitet)

Kim Farkas

Né en 1988 à Paris, où il vit et travaille.
DNSAP (2014), ENSBA Paris

Les sculptures de Kim Farkas portent en elles différents héritages. Celui, d'abord, de la culture asiatique, à laquelle l'artiste est lié, et qui apparaît dans son travail sous des couches multiples de matériaux, à la manière une mémoire enfouie. Celui, également, de modes de production sériels, marqueurs d'une standardisation des croyances et des affects, dont ses objets semblent prolonger l'aura à une dimension plus organique qu'industrielle.

Pour *Étoiles distantes*, Kim Farkas présente un ensemble de sculptures sonores à l'apparence organique qui font résonner le chant des Peranakans – une communauté singapourienne dont sa mère est issue – en voie d'absorption suite à des évolutions sociales et politiques.



Aurélie Ferruel et Florentine Guédon, *La sueur du dindon*, 2020

Aurélie Ferruel & Florentine Guédon

Respectivement nées en 1988 et 1990. Vivent et travaillent entre Montournais, Passavant-sur-layon, Suré et Saint Mihiel.

DNSEP (2013), TALM Angers

Il y a quelque chose de légèrement anachronique qui se dégage du travail, combinant sculptures et performances, de ce duo d'artistes dont la collaboration dure depuis 2010. Elles s'interrogent, sans utopisme candide, sur le sens de ce qui fait aujourd'hui communauté, ou sur la manière dont certaines traditions et savoir-faire peuvent être investis dans le champ de l'art. Surtout, avec humour et un certain sens du grotesque, elles placent les enjeux de transmission au cœur d'une pratique foncièrement ancrée dans les cultures populaires.

C'est avec un ensemble de sculptures en bois, céramique et verre que les deux artistes investissent la nouvelle antenne du Frac, comme une assemblée de créatures imaginaires envahissant les lieux.



Camille Juthier, *What if I could see in your old moss ?*
2021 (détail)

Camille Juthier

Née en 1990 à Sainte-Colombe. Vit et travaille à Paris.

DNSEP (2018), ESBAMN Nantes Saint-Nazaire

Au travers de ses vidéos et installations sculpturales, Camille Juthier, diplômée d'une licence en philosophie, nous conduit dans une exploration ambiguë à la lisière du naturel et de l'artificiel. Si cette imbrication est chez elle révélatrice du monde qui nous entoure, elle sert aussi d'instrument propre à en explorer l'hybridation parfois toxique. Ces processus de greffe, qu'elle provoque autant qu'elle les observe, rencontre dès lors une réflexion plus large sur la relation humaine au vivant.

Dans l'exposition, l'artiste propose un ensemble d'installations de matériaux divers inspirées des « machines à câlins », développées pour soutenir le corps des autistes.



Flora Bouteille, *Powerful General Purpose Art, 1/3 : The Perverted.*

Flora Bouteille

Née en 1993 à Rodez. Vit et travaille à Paris.
DNESP (2018), ENSBA Lyon et MFA Time and Space Arts (2018), KUVA, Helsinki

Flora Bouteille appartient à une jeune génération d'artistes pour qui la pratique de la performance, pensée pour des environnements immersifs et multimédias, permet de mettre en exergue certaines situations sociales. Nourrie d'abondantes sources théoriques puisées dans les sciences dites humaines, elle s'est depuis quelques années tournée vers l'art contemporain, qu'elle observe comme un objet en soi. Elle tente ainsi d'en identifier le fonctionnement systémique ainsi que la potentielle efficacité hors de son espace de monstration, à travers des mises en scènes impliquant régulièrement la participation du public.

En plus d'une performance spécifiquement conçue pour le Lieu Unique, Flora Bouteille installe dans l'exposition une sculpture mécanique, évoquant une pompe, sorte d'extracteur de contenu imitant la position des personnes en quête de sens.

Dans les lieux partenaires :

Le MAT, Montrelais (44)

L'association Le MAT (Montrelais Ancenis Territoire) a pour objectifs de promouvoir l'art contemporain en Pays d'Ancenis, d'encourager la création en menant une politique active d'aide aux artistes, de tisser des liens entre artistes et publics et d'encourager les pratiques artistiques amateurs. L'activité du MAT est rythmée par trois expositions par an dans chacun de ces deux lieux ainsi que l'accueil d'artistes en résidence, l'organisation d'ateliers réguliers, de stages, de rencontres et conférences.



Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, *Chez soi*, MAT Montrelais, 2021

Aurélie Ferruel & Florentine Guédon

Depuis 2010, Aurélie Ferruel et Florentine Guédon collaborent, en combinant sculptures et performances ancrées dans les cultures populaires.

Au MAT Montrelais, elles installent *Chez soi* une sculpture qui fait écho au lieu autant qu'à l'exposition *Reverso*.

Les Moulins de Paillard, Poncé-sur-le-Loir (72)

Les Moulins de Paillard, une initiative créée en 2009, soutiennent des projets dans tous les domaines de l'art. Reconnue comme l'un des Ateliers de Fabrique Artistique, cette association d'intérêt générale a plusieurs missions, notamment la production et la diffusion d'œuvres contemporaines. Situé sur le Loir dans une ancienne papeterie du XVIII^e siècle, Paillard propose dans un territoire rural, une programmation contemporaine d'expositions, chorégraphies, concerts et conférences. La résidence offre aux artistes et chercheurs un cadre de travail, à la fois industriel et bucolique, à Poncé sur le Loir, Loir en Vallée.



Clémence de Montgolfier, vue de l'exposition *Le passé est un autre pays*, 2021 aux Moulins de Paillard

Clémence de Montgolfier

Née en 1987 à Saumur. Vit et travaille à Paris.

DNSEP (2011), TALM Angers

Docteure en sciences de l'information et de la communication (2017), CIM-CEISME, Paris III

Résolument protéiforme, la pratique de Clémence de Montgolfier se caractérise par sa dimension relationnelle, invitant le public à prendre part à des expériences diverses. Depuis 2010, elle est à l'initiative avec l'artiste américaine Niki Korth de l'œuvre-programme *The Big Conversation Space*, qui s'incarne en autant de jeux, d'événements, de discussions et de publications questionnant l'autorité de la parole publique. Également chercheuse, elle a récemment publié l'ouvrage *Quand l'art contemporain passe à la télévision. Représentations de 1959 à nos jours* (Hermann, 2020), où se déploient ses réflexions sur les médias.

Musée des Beaux-Arts, Angers (49)

en partenariat avec la
Galerie 5 de l'Université
d'Angers

Le musée des Beaux-Arts d'Angers est un musée d'art situé dans un ancien hôtel particulier, le logis Barrault, place Saint-Éloi à proximité de la cité historique d'Angers. Il présente une collection d'œuvres d'arts acquise au fil des siècles sur une surface totale de 7 000 m².



François Dufeil, vue de l'exposition, 2021

François Dufeil

Né en 1987 à Rennes. Vit et travaille à Paris.
DNAP (2014), TALM Angers
DNSEP (2017), ENSAD Paris

Membre fondateur du collectif Wonder/Fortin (un espace autogéré accueillant des ateliers d'artistes, installé à Clichy), ancien Compagnon du Devoir spécialisé en génie climatique, François Dufeil réalise ce qu'il nomme des « sculptures-outils ». Détournant des matériaux (tels que des bonbonnes de gaz ou des extincteurs) au sein d'assemblages techniques, l'artiste prolonge la dimension utilitaire de ces objets en leur imaginant d'autres usages possibles. À partir de cette ouverture à de nouvelles disponibilités, et dans une logique proche du hacking, il collabore avec différentes personnes (cuisiniers, musiciens...), dans son travail comme dans ses engagements, à construire des alternatives.

Lycée Notre-Dame, Challans (85) et Bonus, Nantes (44)



Julie Bonnaud et Fabien Leplae, Vues d'atelier, Résidence
Domaine de Kerquéhennec, Bignan, avril 2020

Julie Bonnaud & Fabien Leplae

Né·e·s en 1986 à Créteil et en 1984 à Fontainebleau.
Vivent et travaillent à Rennes.
DNSEP (2009/2013), EESAB – site de Quimper

Julie Bonnaud et Fabien Leplae forment depuis 2015 un duo dont la pratique se décline entre dessin, peinture, édition et jardinage. Nourri·e·s de fictions spéculatives et de philosophie des sciences, les deux artistes mettent au point, dans leur atelier aux airs de laboratoire, des dispositifs techniques générateurs de formes. Suscitant une collaboration permanente entre l'univers technologique, notamment grâce aux drawbots (des traceurs muraux reproduisant, sur papier, les dessins réalisés sur ordinateur), et l'intervention humaine, leurs travaux postulent l'hybridation comme un régime nécessaire de persistance du vivant.

Le Lieu Unique, Nantes (44)

Scène nationale de Nantes, le lieu unique est un espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui mélange les genres, les cultures et les publics. Son credo : l'esprit de curiosité dans les différents domaines de l'art : arts plastiques, théâtre, danse, cirque, musique, mais aussi littérature, philo, architecture et arts gustatifs. Lieu de frottements, le lieu unique abrite à côté de ces espaces dédiés à la création, un ensemble de services : bar, restaurant, librairie, hammam, crèche... pour un lieu où l'indispensable côtoie l'inattendu...

suite de la pièce *S U S T A I N A B I L I T Y* (une production du Bureau d'étude en performances Together Until What?, crée par Flora Bouteille et Cassandra Langlois), présentée en septembre 2021 au sein de l'Espace Niemeyer à Paris. En jouant autour des notions de secret, de sincérité et de stratégie, le public, autant que les performeurs, participent de la forme de la pièce, au sein d'une structure préétablie mais qui n'attend pas de résultat, qui n'a pas comme unique but celui de la représentation.



Flora Bouteille,
Vue de la performance *S U S T A I N A B I L I T Y*,
Espace Niemeyer, septembre 2021.

Crédits photos : Tom Brabant et le Bureau d'études en performances Together Until What? (Flora Bouteille et Cassandra Langlois)

Flora Bouteille

Née en 1993 à Rodez. Vit et travaille à Paris.
DNESP (2018), ENSBA Lyon et MFA Time and Space Arts (2018), KUVA, Helsinki

Construites sur le mode de l'improvisation guidée, les pièces déployées au LU et au Frac à Nantes proposent d'expérimenter un partage des responsabilités entre ceux qui émettent un désir et ceux qui acceptent de le réaliser. Elles s'inscrivent à la