



## *Au bord de l'onde*

Exposition au MAT Ancenis–St–Géréon

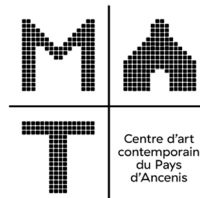
---

Organisée avec le soutien du Musée d'arts de Nantes,  
à partir d'œuvres de ses collections.

---

10.02 > 28.04.24

Vernissage le 10.02.24  
18h au MAT Ancenis–St–Géréon



Centre d'art  
contemporain  
du Pays  
d'Ancenis

MUSÉE  
D'ARTS  
DE  
NANTES



# SOMMAIRE

|  |    |
|--|----|
| Introduction                           | 3  |
| Au bord de l'onde                      | 4  |
| Focus : Claudio Parmiggiani            | 5  |
| Focus : Olivier Rucay                  | 6  |
| Focus : Rodolphe Bresdin               | 7  |
| Sélection de visuels                   | 8  |
| Événements                             | 15 |
| Présentation du MAT                    | 16 |
| Présentation du Musée d'arts de Nantes | 17 |
| Contacts et informations pratiques     | 18 |

# AU BORD DE L'ONDE

Exposition organisée avec le soutien du Musée d'arts de Nantes, à partir d'œuvres de ses collections.

Avec les oeuvres de : Geneviève Asse, Patrick Bailly-Maître-Grand, Gaston Béthune, Cécile Benoiton-Maugerie, Frédéric Bouffandeau, Rodolphe Bresdin, Olivier Debré, Julien Gracq, Toni Grand, John-Franklin Koenig, Jean-Emile Laboureur, Claudio Parmiggiani, Giovanni Battista Piranesi, Olivier Rucay.

L'exposition bénéficie également d'un prêt exceptionnel de la Maison Julien Gracq d'une édition des *Eaux étroites* de Julien Gracq illustrée par Olivier Debré<sup>1</sup>.

Commissaires : Claude Colas, Jennifer Gobert, Gaële Le Brusq, Ilan Michel et Isabelle Tellier

Grâce aux soutiens et aux prêts Musée d'arts de Nantes et de la Maison Julien Gracq. L'exposition bénéficie du mécénat en nature de la société A4 Transports.

Remerciements : Cécile Benoiton-Maugerie, Frédéric Bouffandeau, Claude Colas, Gaële Le Brusq, la Maison Julien Gracq, Sophie Lévy, Patrick Loirat, Ilan Michel, Céline Rince-Vaslin, Oliver Rucay.

<sup>1</sup> Olivier Debré, Julien Gracq, *Les Eaux étroites*, Paris : Les Pharmaciens bibliophiles, 1997, 81 p, Édition illustrée en premier tirage de 8 eaux-fortes originales d'Olivier Debré, tirage à 180 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

# INTRODUCTION

La programmation du MAT s'intéresse à l'eau sous toutes ses formes et selon des approches sensibles, poétiques, scientifiques. Elle intègre les problématiques environnementales liées à cet élément premier. *Être fleuve, rivière, ruisseau* est à la fois le sujet, le projet et l'objet du MAT pour les trois années à venir. Il prend sa source près de la sculpture *Être fleuve (Essere fiume, 1981–2010)* de l'artiste Giuseppe Penone. La programmation navigue à travers le Pays d'Ancenis au fil des saisons et des territoires. Chaque projet génère une onde dont l'énergie se propage à plusieurs échelles. *Être fleuve, rivière, ruisseau* consiste à irriguer artistiquement les vingt communes du Pays d'Ancenis, à s'immerger aux côtés des artistes dans une réflexion sur notre relation aux milieux et aux vivants. Un projet collectif alimenté par toutes et tous, artistes, bénévoles et habitant·es du territoire. Les petits ruisseaux font les grandes rivières, dit-on, alors entretenons ces canaux précieux.

L'exposition *Au bord de l'onde* introduit cette séquence par une première exposition au MAT Ancenis–Saint–Géréon, Chapelle des Ursulines, de février à avril 2024 à partir d'oeuvres de la collection du Musée d'arts de Nantes. L'exposition bénéficie également d'un prêt exceptionnel de la Maison Julien Gracq d'une édition des *Eaux étroites* de Julien Gracq, illustrée par Olivier Debré. L'exposition réunit des oeuvres réalisées entre 1770 et 2009, soit une temporalité de 4 siècles. Elle a été assurée par un commissariat regroupant des bénévoles et des salariés du MAT. Suite à *Après Monet* en 2022, première exposition organisée avec des co-commissaires et le FRAC des Pays de la Loire, Le MAT a souhaité reconduire cette expérience collective en s'appuyant sur les compétences et les regards de 5 commissaires.

Leur point de départ a été cette série de questions liées à l'histoire de la représentation de l'eau dans l'art : Qu'est-ce que l'eau fait au paysage ? Comment le façonne-t-elle ? Comment les artistes à travers plusieurs époques abordent-ils ce sujet ? Y a-t-il des évolutions notables dans la représentation de l'eau au fil des époques (paysages naturels, paysages urbains) ? Que nous dit cette évolution ?

Chacun des commissaires a exploré la collection en ligne du Musée d'arts de Nantes et a réalisé une sélection. C'est à partir de cette sélection, d'une documentation approfondie sur les oeuvres, d'échanges entre les commissaires et avec l'équipe du Musée que s'est dessinée *Au bord de l'onde*.

# AU BORD DE L'ONDE

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

« Cette exposition, organisée avec le soutien du Musée d'arts de Nantes, invite à explorer, à travers le regard des artistes, les paysages fluviaux et maritimes qui marquent notre territoire. Loin d'être toujours pittoresques ou bucoliques, les berges et les rivages acquièrent ici une qualité fantastique, onirique et sensible. Photographies, dessins, sculptures et vidéos constituent un ensemble d'oeuvres racontant l'eau sous une pluralité de formes et d'états.

Si la peinture de paysage classique des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles fait de l'eau un motif privilégié, c'est souvent pour représenter sa maîtrise : ressource économique, espace navigable, énergie hydraulique. L'élément liquide n'est jamais vu pour lui-même, mais sert à exprimer un discours, notamment symbolique. Le cours d'eau évoque le temps qui passe, la cascade, une poésie des ruines, la part sauvage du monde civilisé. Le paysage, lui, est déjà une (re)composition du réel.

Figuratives ou abstraites, les oeuvres réunies dans la Chapelle des Ursulines proposent un parcours inédit qui brouille l'horizon, renverse le paysage à la verticale, nous fait passer sous la ligne de flottaison... La *Barca che trasporta nove pianeti [Barque transportant neuf planètes]* de Claudio Parmiggiani (1994) devient alors la métaphore de ce voyage aussi matériel que cosmique. Sur la rive ou au milieu du fleuve, les points de vue créent la surprise et nous immergent peu à peu dans la couleur, l'air, le reflet. L'exposition nous plonge alors dans cette matière liquide, changeante, aussi mobile que la nature elle-même. L'imagination, la sensation et la liberté sont les véritables buts de cette traversée. »

Ilan Michel

# FOCUS : CLAUDIO PARMIGGIANI

Claudio Parmiggiani est né en 1943 à Luzzara en Italie. Vit et travaille à Arnarstapi, à côté de Bologne, Italie.

Il commence son activité artistique dans les années 1960. Parmiggiani est l'un des artistes majeurs de notre temps mais aussi l'un des plus discrets. De prestigieux musées aux quatre coins du monde conservent ses travaux : Centre Pompidou et Fondation Cartier Paris, Galleria d'Arte Moderna Bologna, Stedelijk Museum Amsterdam, Musée d'Art moderne Montréal, Musée des Beaux-Arts Lyon, Mamco Genève etc.

L'œuvre de Claudio Parmiggiani s'inspire d'une longue tradition occidentale qui, depuis l'Antiquité grecque, attribue à l'image une origine divine. Son travail consiste à voiler et dévoiler l'image dans une manipulation quasiment rituelle. « Je vis du pouvoir secret de la lumière et de l'ombre », écrit l'artiste.

[La Barca che trasporta nove pianeti \[Barque transportant neuf planètes\]](#) de Claudio Parmiggiani est une barque, un punto qui naviguait autrefois le long des rives brumeuses du Pô. Elle transporte ici les neuf planètes du système solaire. Cette image poétique, qui contient la force du mythe, évoque aussi le tableau de Bellini L'allégorie de la Fortune, conservée à la Galerie de l'Académie à Venise. Dans la peinture de la fin du 15<sup>e</sup> siècle, une jeune femme assise sur une barque tient dans ses mains une sphère bleue. Les œuvres de Parmiggiani sont souvent l'image d'une vision qui contient et évoque d'autres images et dont il renouvelle constamment les agencements, faisant ainsi accéder les fragments de l'histoire de l'art à notre contemporanéité.

## FOCUS : OLIVIER RUCAY

Olivier Rucay est née en 1970 à Saint-Malo. Vit et travaille à Nantes.

Il est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Nantes. Olivier Rucay complète sa formation dans les domaines de l'image par l'apprentissage et la pratique de techniques de production et de reproduction de l'image (sérigraphie, lithographie, traitement de l'image par informatique). À la fois photographe et peintre, il expose régulièrement son travail.

Olivier Rucay travaille depuis plusieurs années sur le paysage et le questionne. Il mène une démarche artistique liés à l'image photographique et à l'image vidéo. Il observe la Loire et ses rives. Afin de comprendre et d'appréhender ce fleuve sauge et son environnement, il a parcouru en descendant en kayak à plusieurs reprises la Loire. *Rives de Loire* est le récit de ce voyage avec douze aluminographies, une sérigraphie et une vidéo, qui portent vers l'abstraction. L'artiste a suivi le fleuve, de l'intérieur, pour capter les lignes sinueuses de ses contours, ce qui dessine son lit. De Saumur à Saint-Nazaire, son regard, s'est attaché à toujours rester à fleur d'eau jusqu'à imaginer l'immersion. Une carte sérigraphiée propose l'idée du parcours, le codifie de bleu et de vert.

Olivier Rucay a été en résidence de recherche en octobre et novembre 2012 au centre d'art de Montrelais où l'y a exposé *Fragments de Loire* du 9 février au 7 avril 2013.

# FOCUS : RODOLPHE BRES DIN

Rodolphe Bresdin est né à Montrelais le 12 août 1822 et mort en 1885 à Sèvres.

Dessinateur et graveur français, Rodolphe Bresdin mène une vie misérable, fasciné par Rembrandt et Dürer. Il a produit environ 160 eaux-fortes et lithographies, auxquelles s'ajoutent plusieurs centaines de dessins. Rodolphe Bresdin pratiquait le burin, l'eau-forte et la lithographie. Il inventa un monde fantastique et onirique. Autodidacte, malmené par la vie, pauvre, malade, méconnu de son vivant, il s'affirme un siècle plus tard comme l'un des plus grands graveurs français.

En 1863, Odilon Redon fait sa connaissance. En 1865, il devient son élève. L'influence de Bresdin sur le jeune Redon est très nette dans ses œuvres. Dans la pleine veine romantique, ses paysages de forêts tourmentées, foisonnantes et fantasmagoriques, abritent parfois des saintes familles ou d'épiques batailles. Rodolphe Bresdin représente des paysages tourmentés et hallucinés, de mort, de nature hostile et fantastique. Apprécié de Baudelaire et d'Huysmans, il exposa au Salon de 1861 à 1879. Rodolphe Bresdin a vécu à Paris, Toulouse et Bordeaux.

Le Musée d'arts de Nantes conserve 62 œuvres de Rodolphe Bresdin. La majorité d'entre elles ont été acquises auprès de l'arrière-petite-fille de l'artiste, Lydia Gallico-Bresdin.

Pour la première fois, des eaux-fortes de Rodolphe Bresdin vont être présentées sur le territoire du Pays d'Ancenis.

Pour l'occasion, une conférence et une projection est organisée le jeudi 4 avril 2024 à 18h30 au MAT Ancenis-St-Géréon.





## Gaston Béthune

*Bords de rivière*, XIXe siècle

Aquarelle sur soie – projet pour un éventail sur soie, 33 x 63 cm

© Musée d'arts de Nantes–Photographie : Cécile Clos



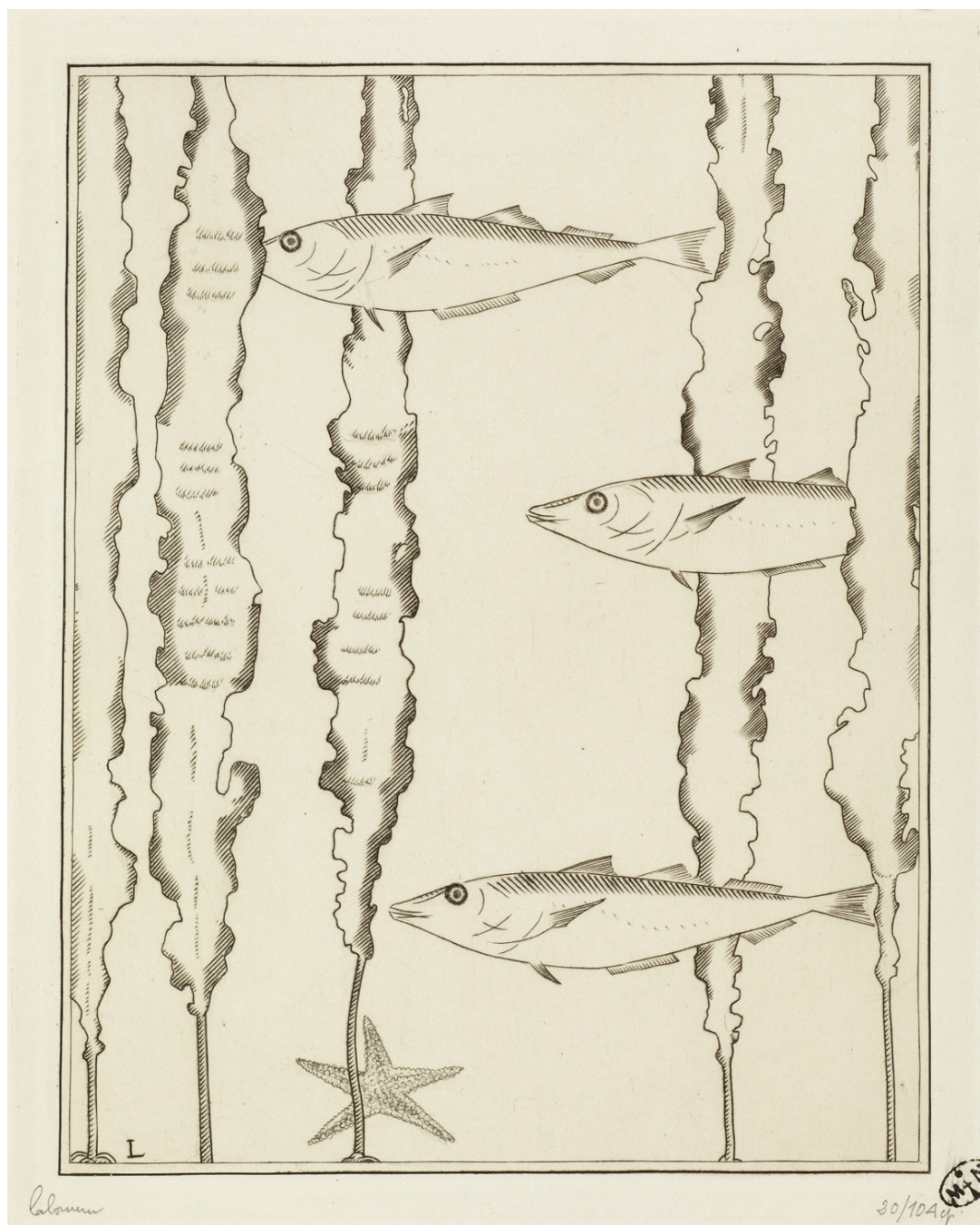
---

**Rodolphe Bresdin**

*Baigneuses sous les palmiers*, 1871

Eau-forte sur papier contrecollé sur papier, 1er ou 2e état, 27 x 35,5 cm

© Musée d'arts de Nantes-Photographie : Cécile Clos



**Jean-Emile Laboureur**

*Les trois merlans, s.d.*

Estampe, Epreuve, Gravure au burin, tirage sur papier, 27,9 x 22,5 cm,

© Musée d'arts de Nantes-Photographie : Pauline Betton



---

## Claudio Parmiggiani

*Barca che trasporta nove pianeti*, 1994

Bois, peinture émaillée sur uréol mat

© Claudio Parmiggiani – Gérard Blot/Agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais des Champs Elysées

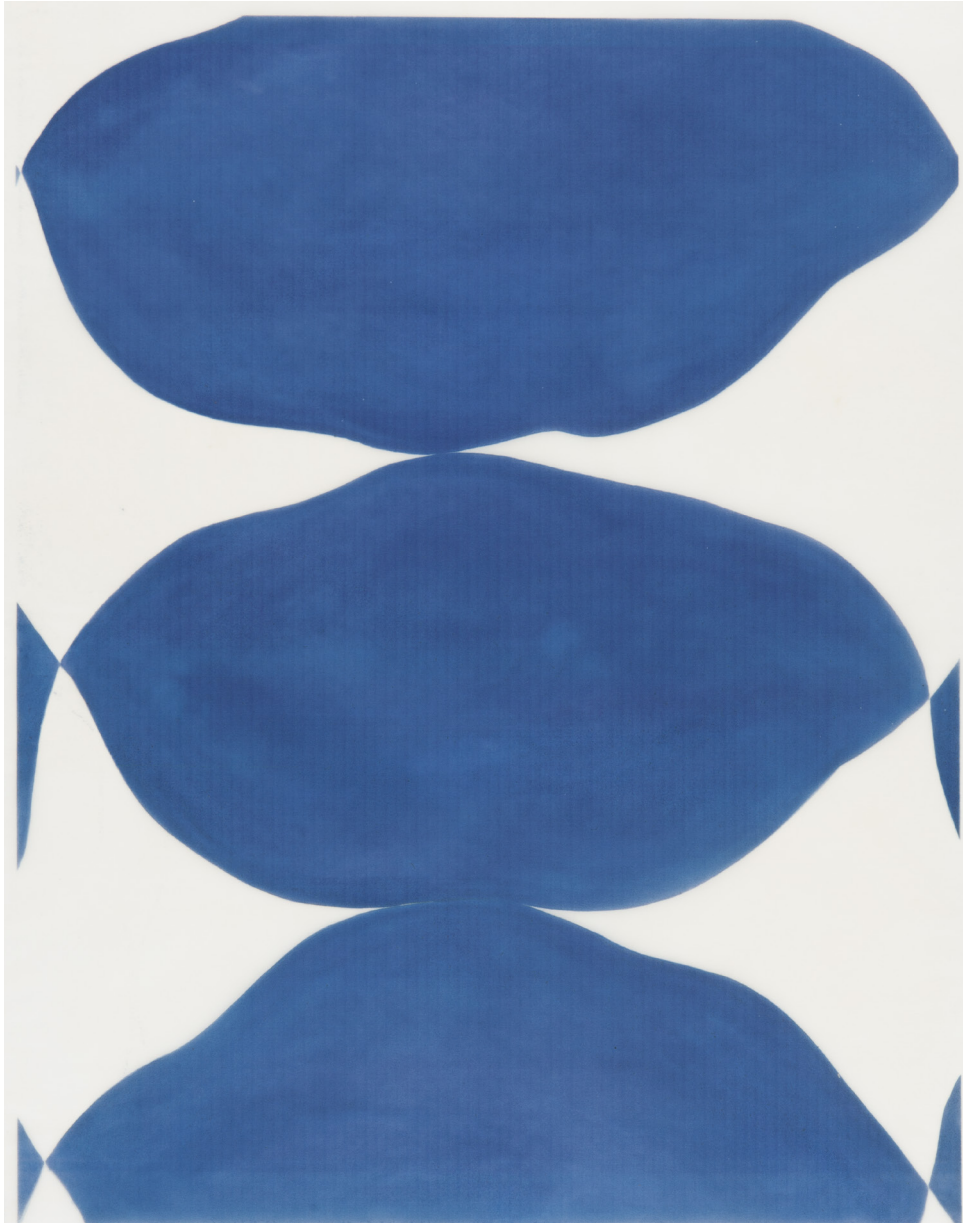


## Freinet (école moderne)

*Oiseaux au bord d'une rivière*, avant 1957

Dessin, Gouache sur papier millimétré (revers), 43,7 x 55,2 cm

© Droits réservés—Musée d'arts de Nantes — Photographie: Tifenn Richard



---

**Frédéric Bouffandeau**

*Paysage*, 2005

Estampe, Impression sur calque, 56,5 x 88,7 cm

© ADAGP, Paris, 2024 – Musée d'arts de Nantes–Photographie : Cécile Clos



---

**Cécile Benoiton Maugerie**

*La Piscine*, 2011

Nouveaux médias, Vidéo, durée : 35 sec

© Cécile Benoiton Maugerie

**DU 10 FEV. AU 28 AVRIL 2024**

## **EXPOSITION**

Exposition «Au bord de l'onde» au MAT Ancenis-Saint-Géréon, organisée avec le soutien du Musée d'arts de Nantes, à partir d'œuvres de ses collections. Entrée libre, les mercredis, samedis et dimanches de 15h à 18h.

## **VERNISSAGE**

Samedi 10 février 2024

18h au MAT Ancenis-St-Géréon

## **VISITE-GUIDÉE**

Samedi 23 mars 2024

16h au MAT Ancenis-St-Géréon

Visite-guidée par les commissaires de l'exposition

1h / Entrée libre / Tout public

## **CONFÉRENCE ET PROJECTION**

Jeudi 4 avril 2024

à 18h30 au MAT Ancenis-St-Géréon

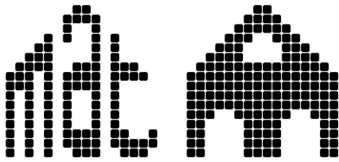
Soirée spéciale Rodolphe Bresdin : Venez découvrir le parcours de Rodolphe Bresdin. Ce natif de Montrelais est un des plus grand graveur du XIXème siècle. Il a été professeur d'Odilon Redon et était admiré par Victor Hugo et Charles Baudelaire.

Projection du film Rodolphe Bresdin de Nelly Kaplan et conférence d'Illan Michel

1h15 / Réservation par mail : [mediation-ancenis@lemat-centredart.com](mailto:mediation-ancenis@lemat-centredart.com) / 5€, gratuit pour les adhérent.es / Tout public



# PRÉSENTATION DU MAT



Centre d'art  
contemporain  
du Pays  
d'Ancenis

Le MAT, centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis soutient les artistes par l'organisation de résidences, la production d'oeuvres et d'expositions tout au long de l'année au sein de l'ancien presbytère de Montrelais et plus largement sur le territoire du Pays d'Ancenis. À égale distance de Nantes et Angers, la programmation du MAT est liée par un élément naturel remarquable : la Loire.

L'équipage du MAT (Montrelais Art Territoire), composé de bénévoles et de salariés, s'engage pour rendre l'art accessible au plus grand nombre à travers des moments de convivialité tels que des rencontres avec les artistes, des visites, des ateliers de pratique artistique, des conférences et des stages.

[www.lemat-centredart.com](http://www.lemat-centredart.com)

Le MAT – Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis, bénéficie du soutien de la Communauté de Commune du Pays d'Ancenis, des villes d'Ancenis–Saint–Géréon, de Montrelais et de Loireauxence, du département Loire–Atlantique, de la Région des Pays de la Loire et de l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire. Le MAT bénéficie également du soutien de la société comptable Équivalences. Le MAT est membre du Pôle art visuel des Pays de la Loire et du réseau ESS du Pays d'Ancenis.

Présidence collégiale

Mireille Migné, Marie Testard, Gaële le Brusq et Jean–Christophe Nourisson

Isabelle Tellier

Directrice & programmatrice

[direction@lemat-centredart.com](mailto:direction@lemat-centredart.com)

Jennifer Gobert

Médiatrice culturelle

[mediation-ancenis@lemat-centredart.com](mailto:mediation-ancenis@lemat-centredart.com)

Antoine Dalègre

Médiateur culturel

[mediation-montrelais@lemat-centredart.com](mailto:mediation-montrelais@lemat-centredart.com)

# PRÉSENTATION DU MUSÉE D'ART DE NANTES

## MUSÉE D'ARTS DE NANTES

Le Musée d'arts de Nantes offre au public un vaste panorama de la création artistique du 13<sup>e</sup> siècle à l'art contemporain. Le parcours de visite est composé de plus de 900 peintures, sculptures, photographies, vidéos et installations. La rénovation et l'agrandissement menés par l'agence d'architecture Stanton Williams permet au musée de se déployer sur 17 000 m<sup>2</sup> et de relier le Palais, inauguré en 1900, à la Chapelle de l'Oratoire du 17<sup>e</sup> siècle en un seul parcours muséographique. Le Cube, bâtiment de 2000 m<sup>2</sup>, a été créé spécifiquement pour présenter la collection d'œuvres contemporaines (plus de 3000 œuvres).

Fort d'une programmation d'expositions temporaires dynamique, le musée diversifie les approches de l'histoire de l'art, tout en questionnant le monde d'aujourd'hui. Faire dialoguer les périodes, ouvrir sa relation aux Amériques tout en étant tourné vers la ville constituent les trois axes de son projet d'établissement. Les expositions temporaires autant que la programmation culturelle (danse, musique, théâtre, ...) inscrivent le musée dans son siècle et dans son territoire. Si la scène locale est mise à l'honneur chaque année sur le Parvis du musée, les collaborations régionales sont nombreuses – prêts d'œuvres, parcours d'éducation artistique et culturelle, participation à Wave, biennale des arts visuels de l'agglomération nantaise.

\_\_\_\_\_ [www.museedartsdenantes.fr](http://www.museedartsdenantes.fr)

Musée d'arts de Nantes  
10, rue Georges Clémenceau  
44000 Nantes  
Tél : 02 51 17 45 00

# CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

## Contacts presse

Isabelle Tellier  
direction@lemat-centredart.com

Jennifer Gobert  
mediation-ancenis@lemat-centredart.com  
+33 (0)2 40 09 73 39

## Jours et horaires d'ouverture du MAT

Entrée libre, les mercredis, samedis et  
dimanches de 15h à 18h au MAT Ancenis-  
Saint-Géréon (chapelle des Ursulines)

### Le MAT Ancenis-Saint-Géréon

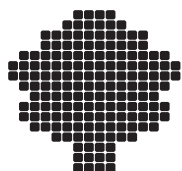
Chapelle des Ursulines  
Avenue de la Davrays  
44150 Ancenis-Saint-Géréon  
+33 (0)2 40 09 73 39  
mediation-ancenis@lemat-centredart.com

### Le MAT Montrelais

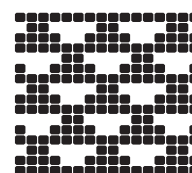
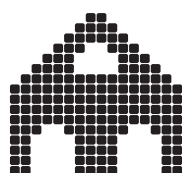
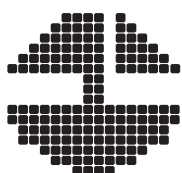
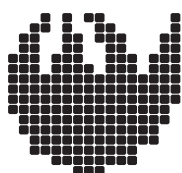
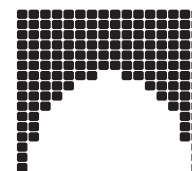
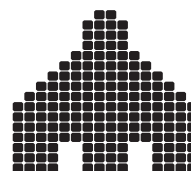
19 bis place de l'Abbaye  
44370 Montrelais  
+33 (0)2 40 98 08 64  
mediation-montrelais@lemat-centredart.com



Le MAT bénéficie également du soutien de la société comptable *Équivalences*. Le MAT est membre du Pôle art visuel des Pays de la Loire et du réseau ESS du Pays d'Ancenis. L'exposition bénéficie du mécénat en nature de la société A4 Transports.



centre d'art  
contemporain du  
Pays d'Ancenis



[www.lemat-centredart.com](http://www.lemat-centredart.com)