

AU BORD DE L'ONDE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
À DESTINATION DES ENSEIGNANTS



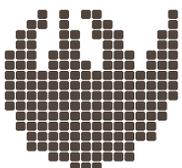
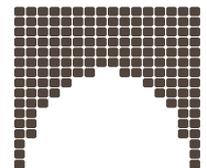
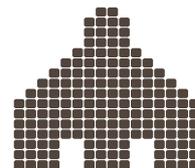
Exposition organisée avec le soutien
du Musée d'arts de Nantes, à partir
d'œuvres de ses collections.

10.02 > 28.04.24

Le MAT – centre d'art
contemporain du Pays
d'Ancenis



centre d'art
contemporain du
Pays d'Ancenis



www.lemat-centredart.com

SOMMAIRE

INTRODUCTION	4
LISTE DES ARTISTES	5
AU BORD DE L'ONDE	6
LES OEUVRES	7
PORTRAIT DE RODOLPHE BRES DIN	15
L'EAU	16
PRÉPARER SA VISITE	17
MUSEE D'ARTS DE NANTES	18
UNE COLLECTION	19
RESSOURCES	20
INFORMATIONS PRATIQUES	22

LE MAT DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce dossier pédagogique est destiné aux enseignants et à toute personne (animateur, éducateur de jeunes enfants, assistante maternelle, soignant) souhaitant venir avec un groupe d'enfants (de 0 à 18 ans) ou d'adultes pour visiter au MAT.

Cet outil propose des pistes de réflexions, des idées d'ateliers et des ouvrages en lien avec la prochaine exposition : *Au bord de l'onde*. Ce dossier pédagogique vous permet de prendre connaissance de l'exposition dans sa globalité de manière simple afin de pouvoir préparer votre visite au préalable et approfondir certains points au retour en classe, centre de loisirs ou autre. Cette exposition exceptionnelle avec le soutien du Musée d'arts de Nantes permet aux professeurs et/ou accompagnateurs de plonger leur groupe dans la découverte de tout un univers lié à l'eau.

Le MAT, centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis soutient les artistes par l'organisation de résidences, la production d'oeuvres et d'expositions tout au long de l'année au sein de l'ancien presbytère de Montrelais et plus largement sur le territoire du Pays d'Ancenis.

À égale distance de Nantes et Angers, la programmation du MAT est liée par un élément naturel remarquable : la Loire.

L'équipage du MAT (Montrelais Art Territoire), composé de bénévoles et de salariés, s'engage pour rendre l'art accessible au plus grand nombre à travers des moments de convivialité tels que des rencontres avec les artistes, des visites, des ateliers de pratique artistique, des conférences et des stages.

INTRODUCTION

La programmation du MAT s'intéresse à l'eau sous toutes ses formes et selon des approches sensibles, poétiques, scientifiques. Elle intègre les problématiques environnementales liées à cet élément premier.

L'exposition *Au bord de l'onde* introduit cette séquence par une première exposition au MAT Ancenis-Saint-Géréon, Chapelle des Ursulines, de février à avril 2024 à partir d'oeuvres de la collection du Musée d'arts de Nantes. L'exposition réunit des oeuvres réalisées entre 1770 et 2009, soit une temporalité de 4 siècles. Elle a été assurée par un commissariat regroupant des bénévoles et des salariés du MAT. Suite à *Après Monet* en 2022, première exposition organisée avec des co-commissaires et le FRAC des Pays de la Loire, Le MAT a souhaité reconduire cette expérience collective en s'appuyant sur les compétences et les regards de 5 commissaires.

Leur point de départ a été cette série de questions liées à l'histoire de la représentation de l'eau dans l'art : Qu'est-ce que l'eau fait au paysage ? Comment le façonne-t-elle ? Comment les artistes à travers plusieurs époques abordent-ils ce sujet ? Y a-t-il des évolutions notables dans la représentation de l'eau au fil des époques (paysages naturels, paysages urbains) ? Que nous dit cette évolution ?

Chacun des commissaires a exploré la collection en ligne du Musée d'arts de Nantes et a réalisé une sélection. C'est à partir de cette sélection, d'une documentation approfondie sur les oeuvres, d'échanges entre les commissaires et avec l'équipe du Musée que s'est dessinée *Au bord de l'onde*.

AU BORD DE L'ONDE

« Cette exposition, organisée avec le soutien du Musée d'arts de Nantes, invite à explorer, à travers le regard des artistes, les paysages fluviaux et maritimes qui marquent notre territoire. Loin d'être toujours pittoresques ou bucoliques, les berges et les rivages acquièrent ici une qualité fantastique, onirique et sensible. Photographies, dessins, sculptures constituent un ensemble d'œuvres racontant l'eau sous une pluralité de formes et d'états.

Si la peinture de paysage classique des 17^e et du 18^e siècles fait de l'eau un motif privilégié, c'est souvent pour représenter sa maîtrise : ressource économique, espace navigable, énergie hydraulique. L'élément liquide n'est jamais vu pour lui-même, mais sert à exprimer un discours, notamment symbolique. Le cours d'eau évoque le temps qui passe, la cascade une poésie des ruines, la part sauvage du monde civilisé. Le paysage, lui, est déjà une (re)composition du réel.

Figuratives ou abstraites, les œuvres réunies dans la Chapelle des Ursulines proposent un parcours inédit qui brouille l'horizon, renverse le paysage à la verticale, nous fait passer sous la ligne de flottaison...

La Barca che trasporta nove pianeti
[Barque transportant neuf planètes]
de Claudio Parmiggiani (1994) devient alors la métaphore de ce voyage aussi matériel que cosmique.

Sur la rive ou au milieu du fleuve, les points de vue créent la surprise et nous immergent peu à peu dans la couleur, l'air, le reflet.

L'exposition nous plonge alors dans cette matière liquide, changeante, aussi mobile que la nature elle-même. L'imagination, la sensation et la liberté sont les véritables buts de cette traversée. » Ilan Michel

Commissaires : Claude Colas, Jennifer Gobert, Gaële Le Brusq, Ilan Michel, Isabelle Tellier.

LISTE DES ARTISTES

Geneviève Asse

1923, Vannes – 2021, Paris

Claudio Parmiggiani

1943, Luzzara

Patrick Bailly-Maître-Grand

1945, Paris

Giovanni Battista Piranesi
1720, Mogliani Veneto – 1778, Rome

Gaston Béthune

1857, Paris – 1897, Auteuil

Olivier Rucay

1970, Saint-Malo

Cécile Benoiton Maugerie

1966, Tours

Frédéric Bouffandeau

1966, Angers

Rodolphe Bresdin

1822, Montrelais – 1885, Sèvres

Olivier Debré

1920 – 1999, Paris

Julien Gracq

1910, Saint-Florent-le-Vieil – 2007,
Angers

Toni Grand

1935, Gallargues-Le-Montueux – 2005,
Mouriès

John-Franklin Koenig

1924, Seattle – 2008, Seattle

Jean-Emile Laboureur

1877, Nantes – 1943, Pénestin

LES OEUVRES

Une trentaine d'œuvres issues des collections d'art moderne et d'art contemporain du Musée d'arts de Nantes est présentée au MAT Ancenis-Saint-Géréon (Chapelle des Ursulines). Geneviève Asse, John-Franklin Koenig, Rodolphe Bresdin et Jean-Émile Laboureur... de nombreux artistes ont représenté l'eau sous différentes formes. Dans cette exposition, « Au bord de l'onde », ils sont mis à l'honneur.

Partie 1 (choeur des moniales) :

- Oumoni

Oiseaux au bord d'une rivière, avant 1957

Oumoni est un élève de la classe de Roger Lagrave, un instituteur nantais, à l'école Pitoa au Cameroun. Il avait alors entre 9 et 13 ans. Oumoni fut entraîné au dessin et à la peinture libre à travers la pédagogie Freinet.

Le Musée d'arts de Nantes possède à son inventaire un fonds de dessins d'enfants. En 1957, le Musée des beaux-arts de Nantes organise l'*Exposition Internationale d'Art Infantin*, c'est à cette occasion que les dessins ont été donnés au musée.

- Rodolphe Bresdin (1822 – 1885)

Le Gave, 1884

Le Ruisseau des Gorges, vers 1871

Le Marais, 1849

Baigneuses sous les palmiers, 1871

Les Villes derrière le marécage, 1878

Graveur, lithographe et dessinateur français à l'univers étrange, Rodolphe Bresdin était admiré par un grand nombre de ses contemporains, tels que Baudelaire, Courbet et Odilon Redon (qui fut son élève). Ces paysages sont tourmentés, foisonnants et fantastiques. Rodolphe Bresdin mène une vie misérable, fasciné par Rembrandt et Dürer.

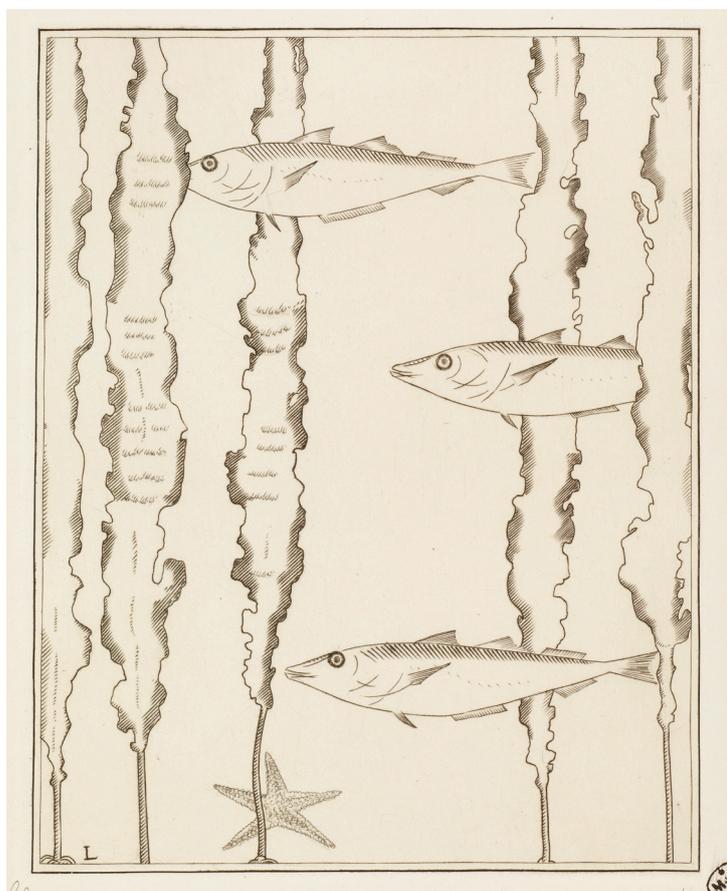
Pour l'exposition *Au bord de l'onde*, le MAT présente une sélection de 5 gravures de l'artiste qui représente l'eau (une cascade sur des rochers, un ruisseau vu de face, un lac ou un étang ...). Elles illustrent la diversité de sa pratique et des différents aspects de son inspiration.



Gaston Béthune, *Bords de rivière*, XIXe siècle © Musée d'arts de Nantes-Photographie : Cécile Clos



Rodolphe Bresdin, *Le Marais*, 1849, Eau-forte sur papier, 5,7 x 4,2 cm © Musée d'arts de Nantes-Photographie : Pauline Betton



Jean-Emile Laboureur, *Les trois merlans*, sans date, estampe, epreuve, gravure au burin, 27,9 x 22,5 cm, © Musée d'arts de Nantes-Photographie : Pauline Betton



Giovanni Battista Piranesi, *Vue des petites cascades à Tivoli*, XVIIIe siècle © Musée d'arts de Nantes-Photographie : Tifenn Richard

- Giovanni Battista Piranesi (1720 – 1778)

Vue des petites cascades à Tivoli, vers 1745 et 1778

Le Piranèse est un peintre, graveur et architecte italien. Formé initialement à l'architecture auprès de son oncle vénitien, c'est davantage pour son activité de graveur que Giovanni Battista Piranesi fut célèbre de son vivant. À Rome en 1740, il copie les vestiges antiques sans relâche et, avant même de se former à la technique de l'eau-forte, il collabore un temps avec un décorateur de théâtre, expérience déterminante qui nourrira sa capacité à la mise en scène. Piranèse réalise des planches de monuments antiques où se mêlent réalisme, réinvention et imaginaire.

Cette vue pittoresque des cascades de Tivoli, à trente kilomètres à l'Est de Rome, est typique des représentations produites par les artistes et les voyageurs du 18^e siècle. La rivière contourne la ville est l'Aniene, un affluent du Tibre.

- Jean-Emile Laboureur (1877 – 1943)

Andromède, vers 1945 et 1942

Le congre, 1934

Les trois merlans, 1934

Jean-Emile Laboureur, né à Nantes, est un graveur, peintre et illustrateur français. Il fit un voyage autour du monde, puis se fixa à Paris. Il débuta au Salon en 1896. Jean-Emile Laboureur maîtrise les techniques de la gravure, alors très en vogue à cette époque. Son style graphique est original et moderne, il adopte la simplification des formes.

Ces trois gravures au burin représentent les fonds marins : trois merlans passant entre des algues laminaires et une étoile de mer ; une anguille de mer et Andromède (une princesse éthiopienne), de la mythologie grecque. Elle est exposée nue sur un rocher pour y être dévorée par un monstre marin. Elle est sauvée de justesse par Persée dont elle deviendra l'épouse.

- Gaston Béthune (1857 – 1897)

Bords de rivière, XIX^e siècle

Peintre, aquarelliste français, Gaston Béthune a été élève du peintre paysagiste Jules-Achille Noël et a étudié auprès des peintres Léon Bonnat et Pierre François Eugène Giraud à l'École des beaux-arts de Paris. Il exposa au Salon entre 1876 et 1897 des paysages de la Côte d'Azur.

Ce projet d'éventail est réalisé à l'aquarelle sur soie. Ce dernier présente une berge d'une rivière ou d'un étang à laquelle la barque d'un pêcheur est amorcée. La composition en arc de cercle de cette peinture est liée à sa fonction future d'éventail.

• Olivier Debré (1920 – 1999) & Julien Gracq (1910 – 2007)

Les Eaux étroites, 1997

Olivier Debré est un peintre français, représentant majeur de l'abstraction lyrique. Il utilise une technique d'application de la peinture par aplats de couleurs et à l'aide d'un pinceau. Ayant eu son atelier proche des berges de la Loire, il aime peindre en pleine nature. Il était fasciné par la vie du fleuve, par les infinies variations des bancs de sable, par l'évolution des formes des nuages et le mouvement des arbres.

Olivier Debré a aussi été sculpteur et illustrateur, entre autres des livres de Michel Déon, Francis Ponge, Edmond Jabès et Julien Gracq. Il a produit des illustrations pour le livre de Julien Gracq, *Les Eaux étroites*, publiée en 1976. Julien Gracq et Olivier Debré avaient cette passion commune pour la Loire et le paysage. *Les Eaux étroites* est un court roman de Julien Gracq, sur la scansion et le rythme des cours d'eaux, celles d'un affluent de la Loire, L'Èvre. L'exposition bénéficie d'un prêt exceptionnel de la Maison Julien Gracq pour cette édition¹.

¹ Olivier Debré, Julien Gracq, *Les Eaux étroites*, Paris : Les Pharmaciens bibliophiles, 1997, 81 p. Édition illustrée en premier tirage de 8 eaux-fortes originales d'Olivier Debré, tirage à 180 exemplaires sur vélin d'Arches, signées par l'artiste.

• Olivier Rucay (1970)

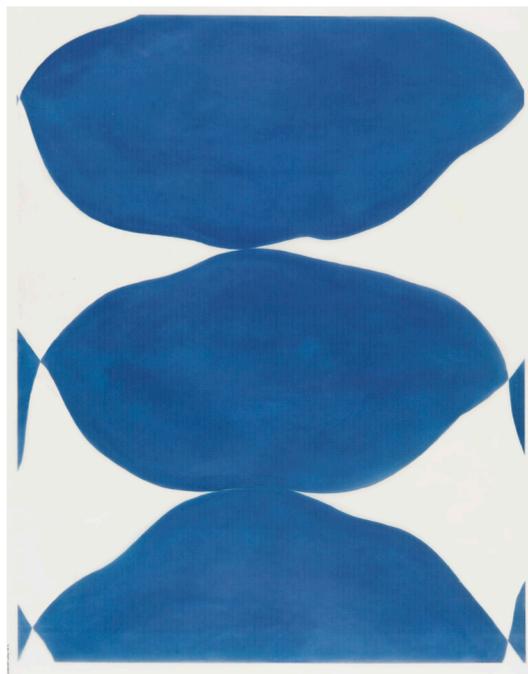
Rives de Loire, 2009

Olivier Rucay travaille depuis plusieurs années sur le paysage et le questionne. Il mène une démarche artistique liée à l'image photographique et à l'image vidéo. Il observe la Loire et ses rives. Afin de comprendre et d'appréhender ce fleuve sauvage et son environnement, il a parcouru la Loire en descendant en kayak à plusieurs reprises.

Rives de Loire est le récit de ce voyage avec douze aluminographies, une sérigraphie et une vidéo, qui portent vers l'abstraction. L'artiste a suivi le fleuve, de l'intérieur, pour capter les lignes sinueuses de ses contours, ce qui dessine son lit. De Saumur à Saint-Nazaire, son regard s'est attaché à toujours rester à fleur d'eau jusqu'à imaginer l'immersion. Une carte sérigraphiée propose l'idée du parcours, le codifie de bleu et de vert pour en souligner l'aspect graphique du paysage jusqu'à le rendre abstrait.



Cécile Benoiton Maugerie, *La Piscine*, 2011, Nouveaux médias, Vidéo, durée : 35 sec © Cécile Benoiton Maugerie



Frédéric Bouffandeau, *Paysage*, 2005, Estampe, Impression sur calque, 56,5 x 88,7 cm © ADAGP, Paris, 2023 – Musée d'arts de Nantes–Photographie : Cécile Clos



Patrick Bailly-Maître-Grand, *Poussière d'eau*, 1994 – 1999, Tirage argentique viré au sulfure, colorié main, 60,40 x 49,30 cm ©SAIF – Musée d'arts de Nantes–Photographie : Cécile Clos



John-Franklin Koenig, *Bassin avec l'eau gelée, jardin, Kyoto*, s.d., Photographie, Tirage gélatino-argentique sur papier brillant, 52,4 x 50,4 cm © Claire et John Koenig – Musée d'arts de Nantes–Photographie : Cécile Clos

Partie 2 (Nef) :

- Frédéric Bouffandeau (1966)

Paysage, 2005

Frédéric Bouffandeau vit et travaille à Angers, dans la vallée de la Loire. Ses recherches autour de la couleur et de l'espace proposent une création qui s'étire, se dilate, se recompose en permanence de ruptures subtiles, pouvant parfois prendre l'apparence de motifs. Bouffandeau opère des déclinaisons, des variations sensibles de formes, de techniques, de couleurs, de teintes.

Paysage réalisé en 2005, joue de la répétition de motifs ondulatoires bleus qui débordent du cadre du dessin pour se poursuivre hors-champ. Les formes sont opaques, pleines et vives.

- Toni Grand (1935 – 2005)

Triptyque, 1987 – 1988

Né dans le Gard, Toni Grand commence des études littéraires et passe par l'École des Beaux-Arts de Montpellier avant de se consacrer à la sculpture. Il travaille l'acier, le plomb, le polyester, la pierre et l'os.

Ses œuvres remettent en cause la sculpture traditionnelle. Il déforme des formes abstraites et modulaires d'esthétique minimaliste avec des matériaux organiques. À partir de 1970, il réalise ses premières expériences avec de la résine stratifiée, incluant poissons, anguilles et congres. Ce fut un élément important dans son travail, elle lui permit d'obtenir des nuances de transparence et de couleur. Il peut ainsi les assembler et les nouer.

- Geneviève Asse (1923 – 2021)

Sans titre, 1968

Geneviève Asse explore toutes les nuances du bleu, dans des œuvres essentiellement abstraites. Elle est profondément attachée à sa région d'origine, la Bretagne (le Golfe du Morbihan). Elle s'inspire des variations de la mer, des reflets des nuages et de la lumière. Geneviève Asse peint de grand monochrome avec ce « bleu Asse ». L'expression est utilisée par les journalistes dès 1975 (*Le Nouvel Observateur*). Ces peintures suggèrent l'eau, les vagues, le ciel et l'horizon. Elle utilise des traits très vifs et tendus.

Cette lithographie, impression réalisée à partir d'une plaque de pierre, a été réalisée en 100 exemplaires à l'occasion de la première rétrospective au Musée des beaux-arts de Reims, en 1968. Les traits bleus que l'artiste tire sur le papier

s'estompent par endroits. « L'air possède une couleur. Bleu : il prend tout ce qui passe. », explique-t-elle. L'artiste raconte : « Petit à petit, j'ai trouvé mon bleu. J'avais utilisé des bleus foncés et des bleus très clairs avant d'arriver à ce bleu personnel, qui mélange des gris et d'autres bleus (...) Ce n'est pas seulement une couleur ou un sentiment. C'est un langage. »

- Patrick Bailly-Maitre-Grand (1945)

Poussière d'eau, 1994-1999

Patrick Bailly-Maitre-Grand est un peintre et photographe français. Diplômé en physique, il développa un goût pour les technologies complexes. L'artiste développe un corpus photographique strictement analogique argentiques.

Dans la série « Poussière d'eau » (étude en stroboscopie), une pierre n'en finit pas de tomber dans une bassine d'eau, produisant des étranges effets. La strobophotographie est une photographie obtenue à l'aide d'un dispositif comportant un appareil de prise de vues et un flash électronique stroboscopique qui permet de régler le nombre de photos par seconde. Ainsi, cet appareil permet-il, sans accessoires, de prendre jusqu'à dix vues par seconde en réglage automatique.

- Claudio Parmiggiani (1943)

Barca che trasporta nove pianeti, 1994

L'œuvre de Claudio Parmiggiani, artiste et poète italien, s'inspire d'une longue tradition occidentale qui, depuis l'Antiquité grecque, attribue à l'image une origine divine. Son travail consiste à voiler et à dévoiler l'image dans une manipulation quasiment rituelle. « Je vis du pouvoir secret de la lumière et de l'ombre », écrit l'artiste. Son travail est associé au mouvement de l'Arte Povera.

Dans *La barque des neuf planètes*, Claudio Parmiggiani utilise une barque employée autrefois pour naviguer le long des rives du Pô (fleuve italien). Cette barque transporte ici les neuf planètes du système solaire. Cette image poétique, qui contient la force du mythe, évoque aussi la peinture de Bellini *L'allégorie de la Fortune*, conservée à la Galerie de l'Académie à Venise. Dans la peinture de la fin du 15^e siècle, une jeune femme assise sur une barque tient dans ses mains une sphère bleue. Les œuvres de Parmiggiani évoquent d'autres images et dont il renouvelle constamment les agencements.

- John–Franklin Koenig (1924 – 2008)

Portique rituel dans l'eau, s.d.

Bassin avec l'eau gelée, jardin, Kyoto, s.d.

Flaque d'eau gelée Gaudigny, 1975 ?

North Beach, Port Townsend, Washington, 1993

Pacific coast, s.d.

Sans titre, 1959

Artiste de nationalité américaine, John–Franklin Koenig a vécu en France. Il a poursuivi ses études en France, au lendemain de la seconde guerre mondiale. Dans sa recherche de la lumière, de l'espace et du rythme, il utilise une palette de formats et de techniques variés.

Savamment composées, ces œuvres sont rythmées par des croisements de lignes horizontales, verticales et diagonales. Le motif devient abstrait. Connu comme l'un des acteurs de l'Abstraction Lyrique, John–Franklin Koenig est animé par les mêmes recherches en peinture ou en photographie. Rencontré à l'occasion d'un séjour en 1960 au Japon, ce médium l'accompagne dans tous ses voyages afin de saisir toute la poésie des lieux découverts.

- Cécile Benoiton Maugerie (1966)

La Piscine, 2011

Sculpture, dessin, vidéo constituent les principaux champs d'expression de Cécile Benoiton–Maugerie. Les éléments dont elle s'empare dans son travail vidéo sont la matière même du quotidien. Ces œuvres se composent de séquences courtes, précises, et sans autre artifice que la rigueur de la mise en scène. Le cadrage serré force notre attention, concentre le regard sur de petites choses familières jusqu'à ce que, sans fracas, advienne un basculement.

Cette courte vidéo met en scène l'œil de l'artiste avec humour et poésie en jouant avec les différents niveaux de lecture de l'image. *La Piscine* a pour point de départ l'expression « se noyer dans un verre d'eau » (selon l'artiste), mais aussi l'œil fendu par un rasoir du *Chien andalou* de Luis Buñuel, sorti en 1929.

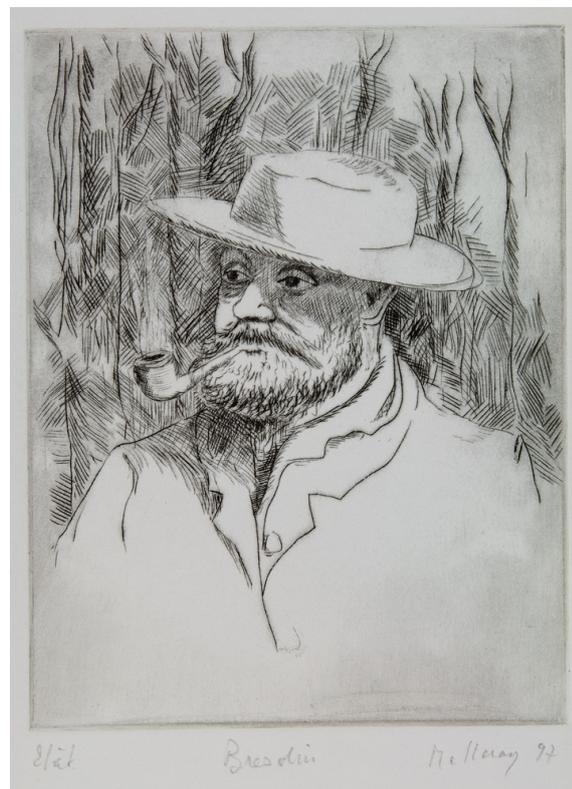
PORTRAIT DE RODOLPHE BRES DIN

Rodolphe Bresdin est un dessinateur et graveur français. Il est né à Montrelais le 12 août 1822 et mort en 1885 à Sèvres. Il mène une vie miséreuse, fasciné par Rembrandt et Dürer. Rodolphe Bresdin a produit environ 160 eaux-fortes et lithographies, auxquelles s'ajoutent plusieurs centaines de dessins. Il pratiquait le burin, l'eau-forte et la lithographie. Il inventa un monde fantastique et onirique. Autodidacte, malmené par la vie, pauvre, malade, méconnu de son vivant, il s'affirme un siècle plus tard comme l'un des plus grands graveurs français.

En 1863, Odilon Redon fait sa connaissance. En 1865, il devient son élève. L'influence de Bresdin sur le jeune Redon est très nette dans ses œuvres. Dans la pleine veine romantique, ses paysages de forêts tourmentées, foisonnantes et fantasmagoriques, abritent parfois des saintes familles ou d'épiques batailles. Rodolphe Bresdin représente des paysages tourmentés et hallucinés, de mort, de nature hostile et fantastique. Apprécié de Baudelaire et d'Huysmans, il exposa au Salon de 1861 à 1879. Rodolphe Bresdin a vécu à Paris, Toulouse et Bordeaux.

Le Musée d'arts de Nantes conserve 62 œuvres de Rodolphe Bresdin. La majorité d'entre elles ont été acquises auprès de l'arrière-petite-fille de l'artiste, Lydia Gallico-Bresdin.

Pour la première fois, des eaux-fortes de Rodolphe Bresdin vont être présentées sur le territoire du Pays d'Ancenis.



Anonyme, Portrait de Bresdin, 1997,
Inv. : O9.7.43.E

L'EAU

La symbolique de l'eau :

- L'eau est l'un des quatre éléments avec l'air, la terre et le feu.
- Elle peut prendre plusieurs formes : eau de pluie, eau de mer, eau salée, eau douce, eau calme et tranquille des lacs, eau tumultueuse des rivières, eau solidifiée en glace, eau évaporée en brouillard, vapeur...
- Elle est la condition nécessaire à la vie. Dans toutes les religions, dans toutes les civilisations, dans tous les mythes, l'eau est source de vie, un symbole universel de fécondité et de fertilité. C'est l'origine du monde (notion d'eaux primordiales, d'océan des origines).
- L'eau est aussi le symbole de la vie spirituelle, le moyen de purification ou de régénérescence (eau du baptême). Par sa transparence, elle évoque la pureté, la virginité, la fraîcheur...
- On prête à certaines eaux des pouvoirs, des vertus guérisseuses (on parle parfois d'eaux miraculeuses), mais l'homme ne pouvant y respirer, il lui prête aussi un côté sombre : elle est la figure d'un autre monde, mystérieux, inconnu voire dangereux, et même parfois mortel.
- L'eau est associée à la couleur bleue.

L'eau dans l'art :

Dans l'art, le thème de l'eau a été maintes fois traité au cours des siècles. À la fois source de vie et d'énergie, symbole riche de significations, l'eau est une source d'inspiration inépuisable pour les artistes dans le domaine de l'écriture, de la peinture, de la sculpture, de l'architecture, de la musique, du cinéma, etc. La représentation de l'eau en peinture de genre maritime. L'eau apparaît donc comme un motif secondaire. L'eau comme un miroir. Dans l'art, le thème de l'eau est abondamment traité au cours des siècles.

« Certains artistes comme Boticelli à la Renaissance ont tenté d'illustrer les qualités de l'eau de manière symbolique et allégorique (*La naissance de Vénus*). D'autres au contraire se sont intéressés à l'eau en elle-même. Hokusai (*La grande vague*) et Turner (*Tempête de neige en mer*) ont essayé, dans des styles différents, de représenter l'eau en mouvement. Monet restera quant à lui le peintre des eaux calmes. Dans les nombreux tableaux du cycle des Nymphéas où l'eau envahit tout l'espace, Monet s'est attaché à représenter les subtils jeux de lumière qu'offrent les reflets de la végétation. Hokusai, Turner et Monet furent des peintres chers à Debussy, le compositeur de *La mer*. » ¹

¹ « L'eau dans les collections permanentes du musée des Beaux-arts de Bordeaux » : https://www.musba-bordeaux.fr/sites/musba-bordeaux.fr/files/images/rubrique/l_eau_dans_les_collections_permanentes.pdf

L'eau source d'inspiration pour les artistes

« L'eau joue de ses divers visages pour être tour à tour douce, salée, fraîche, jaillissante, stagnante, déchaînée, cristalline, sombre... Il est donc naturel que cet élément aux multiples facettes devienne une source d'inspiration inépuisable pour les artistes. Les représentations iconographiques se classent essentiellement en deux catégories. Tout d'abord, l'eau revêt une dimension allégorique : le fleuve, l'océan, la rivière, la source est personnifié sous les traits d'un homme ou d'une femme. Elle peut aussi devenir l'attribut d'un personnage ou d'une divinité.

L'eau fait également l'objet d'une figuration naturelle qui se rapproche plus ou moins du réel. Si elle apparaît limpide et transparente, contenue dans un verre ou un pichet, au sein d'une nature morte, elle est surtout un élément essentiel du décor paysager. Située, dans un premier temps, en arrière-plan d'une scène religieuse ou mythologique, l'eau sous la forme d'une mer, d'une cascade, d'un lac ou d'un cours d'eau se retrouve dans de nombreuses représentations du paysage rendu autonome. A la fin du XIXe siècle et surtout au XXe siècle, elle devient pour les artistes un véritable élément de la recherche esthétique. »¹

PRÉPARER SA VISITE

Mots-clefs : marais, rivières, poissons, eau, barque, cascades, Loire, paysage, ruisseaux, mer, mouvement, bleu, gris, noir, onde, aplat, abstraction, liquide, transparence, reflet, vague, étang, océan, glace, pluie, neige, flotter, couler, plonger, mouiller

Objectifs :

- > Définir un paysage et les éléments marquants d'un territoire
- > Prendre conscience de la variété de représentations d'un même thème
- > Observer et identifier différentes techniques
- > Observer et décrire collectivement des œuvres

Prolongements pédagogiques :

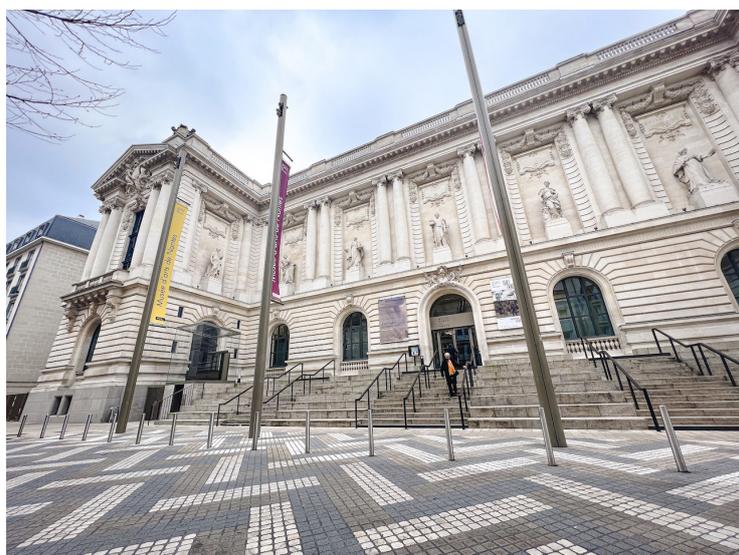
- découvrir des mythes, contes et légendes liés au thème de l'eau
- représenter le dicton lié à l'eau (retourner aux sources ...)
- prendre des photos (goûtes d'eau, flaques, jets d'eau, pluie, vapeur)
- peinture à l'aquarelle
- les lignes : recherches graphiques autour du mouvement de l'eau sur le geste (calme, vite ...)

¹ « L'eau, source d'inspiration artistique », expositions virtuelles des musées de la région Centre :< <https://webmuseo.com/ws/musees-regioncentre/app/collection/expo/228> >

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

Le Musée d'arts de Nantes offre au public un vaste panorama de la création artistique du 13^e siècle à l'art contemporain. Le parcours de visite est composé de plus de 900 peintures, sculptures, photographies, vidéos et installations. La rénovation et l'agrandissement menés par l'agence d'architecture Stanton Williams permet au musée de se déployer sur 17 000 m² et de relier le Palais, inauguré en 1900, à la Chapelle de l'Oratoire du 17^e siècle en un seul parcours muséographique. Le Cube, bâtiment de 2000 m², a été créé spécifiquement pour présenter la collection d'œuvres contemporaines (plus de 3000 œuvres).

Fort d'une programmation d'expositions temporaires dynamique, le musée diversifie les approches de l'histoire de l'art, tout en questionnant le monde d'aujourd'hui. Faire dialoguer les périodes, ouvrir sa relation aux Amériques tout en étant tourné vers la ville constituent les trois axes de son projet d'établissement. Les expositions temporaires autant que la programmation culturelle (danse, musique, théâtre, ...) inscrivent le musée dans son siècle et dans son territoire. Si la scène locale est mise à l'honneur chaque année sur le Parvis du musée, les collaborations régionales sont nombreuses – prêts d'œuvres, parcours d'éducation artistique et culturelle, participation à Wave, biennale des arts visuels de l'agglomération nantaise.



Source images : <https://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr>

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

LE MAT

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

UNE COLLECTION

Une collection remarquable de
13 000 œuvres.

Le Musée d'arts de Nantes est l'un des rares musées français à offrir aux visiteurs 9 siècles d'histoire de l'art occidental en une seule visite. Depuis sa création en 1801, le musée n'a cessé d'enrichir ses collections par l'acquisition spécifique d'œuvres d'artistes vivants. Ainsi, les collections se sont régulièrement étoffées, accueillant de nombreux chefs-d'œuvre.

Au-delà de ses très belles collections du 13^e au 19^e siècle, le Musée d'arts est reconnu pour la qualité de ses collections d'art moderne et contemporain.

Retrouver les oeuvres de la collection
du Musée d'arts de Nantes en ligne !

<https://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr/home/au-cur-du-musee/les-collections/toutes-les-collections-en-ligne.html#/artworks>

14 002

NOM ARTISTE	[2 755]	GENRE	[4]	NATIONALITÉ	[127]	ANNÉE CRÉATION	[401]	ANNÉE ACQUISITION	[188]	TYPE D'ŒUVRE
Tri aléatoire <input type="checkbox"/> AVEC IMAGE [10 012]										
Dessin		Donatien ROY ☆	Venise mai 1902 Inv.: 6691	Oeuvre en 3 dimensions		Eric FONTENEAU ☆	Archipel volcanique n°14 1984 Inv.: 03.2.3.IN			
Domaine public, photo : Pauline Betton... © Eric Fonteneau, photo : Gérard Blot/Agence photographique de la Réunion des Musées N...										
Dessin		FREINET (ECOLE M...) ☆	Sans titre Ecole de Pitoa, Cameroun 1957 Inv.: 04.8.37.6.D	Estampe		Auguste L...	Nantes en vers 1900 Inv.: 6327			

LES RESSOURCES

RESSOURCES EN LIGNE

Musée d'arts de Nantes : <https://musee-dartsdenantes.nantesmetropole.fr>

L'eau :

Représentations de l'eau en peinture : <https://books.openedition.org/editions-cnrs/10533?lang=fr>

L'eau dans l'art : <https://perezartsplastiques.com/2015/03/18/leau-dans-lart/>

Les territoires de l'eau : <https://www.fondationfrancoisschneider.org/territoires-eau/>

L'eau, sources d'inspiration ... : <https://web-museo.com/ws/musees-regioncentre/app/collection/expo/228>

Au fil de l'eau : <https://semainelanguedfrancaise.culture.gouv.fr/archives2/slff-2020-au-fil-de-l-eau/l-eau-source-d-inspiration-artistique-inepuisable>

Water : <https://www.villaempain.com/wp-content/uploads/2023/10/Water-Guide-du-visiteur.pdf>

Les artistes :

Olivier Rucay : <http://artmontrelais.free.fr/?p=4435>

Rodolphe Bresdin : https://libresavoir.org/index.php?title=Rodolphe_Bresdin

<https://www.france-memoire.fr/dossiers/naissance-du-graveur-rodolphe-bresdin/>

<https://essentiels.bnf.fr/fr/arts/arts-graphiques/1442cf57-b2a3-4fb3-a8e7-7f76b70589a5-dessinateurs-et-graveurs-19e-siecle/personnalite/2a7591bd-a0a6-4a0a-b095-77df376dda50-rodolphe-bresdin>

<https://www.musee-orsay.fr/fr/agenda/expositions/rodolphe-bresdin-1822-1885-un-graveur-solitaire>

Frédéric Bouffondeau : <https://fredbouffondeau.wordpress.com>

<https://www.arte.tv/fr/videos/O64224-O13-A/frederic-bouffondeau/>

Gevienne Asse : <https://awarewomenartists.com/artiste/genevieve-asse/>

<https://www.arte.tv/fr/videos/114008-001-A/genevieve-asse-reve-le-le-bleu-du-morbihan/>

Tony Grand : <https://www.youtube.com/watch?v=k-zuXCuK2BIM>

<https://oneartymminute.com/artistes/toni-grand/biographie-de-toni-grand.html>

<https://www.enrevenantdelexpo.com/2024/01/13/toni-grand-morceaux-dune-chose-possible-au-musee-fabre-montpellier/>

Cécile Benoiton-Maugerie :
<https://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/cecile-benoiton/#travaux>

Patrick Bailly-Maître-Grand :
<https://www.baillymaitregrand.com>

<http://www.baudoinebon.com/fr/artistes/oeuvres/284/patrick-bailly-maitre-grand>

<https://www.amartfilms.com/fr/films/collection-tandem/lalchimiste-1394.html>

Olivier Debré :
https://mba.tours.fr/cms_viewFile.php?idtf=4420&path=8e%2F4420_O39_Debre-2020-Dosspress_converted.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=RekfmCAHKiE>

John-Franklin Koenig
<https://presse.angers.fr/private/uploads/piecesjointes/koenigcpv2-O1.pdf>

Jean-Emile Laboureur
<https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/jean-emile-laboureur.html>

PISTES BIBLIOGRAPHIQUES

Contes au fil de l'eau, M. Drijverova , D. Prosková – Gründ 2000

Légendes des lacs et des rivières, B. Clavel – Hachette (Livre de poche) 2002

L'eau en poésie, Anthologie – Gallimard (Folio-junior) 2000

L'eau, n°57, mensuel Dada, Mango Presse, juin 1999

Rodolphe Bresdin, 1822-1885, Robinson graveur : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, galerie Mansart, 30 mai-27 août 2000], Bibliothèque nationale de France

Vogue, vogue mon bateau, Kim Seong-eun, Didier jeunesse

Une histoire de l'eau : des origines à nos jours, Godard, Philippe (1959-....)

L' eau : florilège, Gallimard-Jeunesse

Les petits mondes de l'eau : à la découverte d'une nature secrète et insolite !, De La Bédoyère Camilla, Glénat Jeunesse

INFORMATIONS PRATIQUES

Au bord de l'onde

œuvres issues de la collection du Musée d'arts de Nantes

MAT Ancenis-Saint-Géréon

Exposition du 11 février au 28 avril 2024

MUSÉE
D'ARTS
DE
NANTES

Avec le soutien du Musée
d'arts de Nantes

Le MAT Ancenis-Saint-Géréon (M1)

Chapelle des Ursulines

Avenue de la Davrays

44150 Ancenis-Saint-Géréon

+33 (0)2 40 09 73 39

mediation-ancenis@lemat-centredart.com

Le MAT Montrelais (M2)

19 bis place de l'Abbaye

44370 Montrelais

+33 (0)2 40 98 08 64

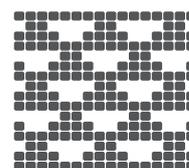
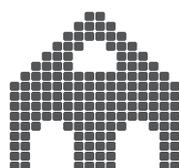
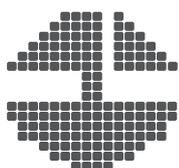
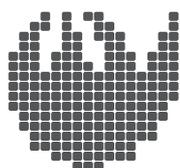
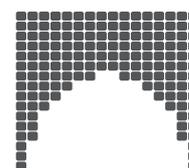
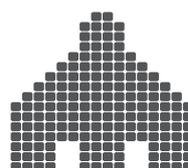
mediation-montrelais@lemat-centredart.com



Le MAT bénéficie également du soutien de la société comptable Équivalences. Le MAT est membre du Pôle art visuel des Pays de la Loire et du réseau ESS. L'exposition bénéficie du mécénat en nature de la société A4 Transports.



centre d'art
contemporain du
Pays d'Ancenis



www.lemat-centredart.com