



APRÈS MONET

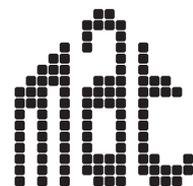
Commissariat d'exposition patagé

Œuvres issues de la collection du Frac des Pays de la Loire

6.02 > 30.04.2022

Ouverture sur rendez-vous.
Puis entrée libre les samedis et dimanche de 15h à 18h

Accueil dans le respect des règles sanitaires en vigueur.



SOMMAIRE

Communiqué de presse	2
Après Monet	3
Sélection de visuels	11
Echos à Monet	12
Présentation du MAT	
Contacts et informations pratiques	

APRÈS MONET

Comment les problématiques propres à la peinture, notamment la relation à la lumière et à la couleur, chères à Claude Monet, sont-elles réinterrogées par les artistes aujourd'hui ?

Les commissaires de cette double exposition sont adhérents et bénévoles au MAT mais aussi enseignantes, collégien·ne·s et lycéen·ne·s du Pays d'Ancenis. Ils ont participé à toutes les étapes de la construction de ces expositions, du choix des œuvres dans la collection du Frac des Pays de la Loire, en passant par leur installation dans les espaces du MAT jusqu'à la médiation et la communication.

Commissariat partagé : Véronique Collet, Marina Gaboriau, Jacques Terrenoire, Éric Péan, Martine Rambault, Claudine Salliot, Jeanne Reynier, Léa Tanguy, Manon Malécot et Enzo Richard

Avec les œuvres de : Martine Aballéa, Jean-Michel Alberola, Lisa Beck, Karina Bisch, Jean-Luc Blanc, Patrick Caillière, Anne Deleporte, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Hans-Peter Feldmann, Spencer Finch, Hreinn Fridfinnsson, Bernard Frize, Ion Grigorescu, Christian Hidaka, Ann Veronica Janssens, Jean-Claude Latil, Ange Leccia, Sherrie Levine, François Lorient & Chantal Mélià, Robert Malaval, François Morellet, Julien Nédélec, Bruno Peinado, Emmanuel Pereire, Claude Rutault, Jean-Michel Sanejouand, Davor Sanvincenti, Sarkis, Ernesto Sartori, David de Tschärner

Accueil dans le respect des règles sanitaires en vigueur.

APRÈS MONET

Nous avons le plaisir de vous présenter la double exposition *Après Monet*, au MAT Ancenis–Saint–Géréon et au MAT Montrelais.

La préparation de cette double exposition a été confiée à un groupe d'une dizaine de co-commissaires, composé de bénévoles du MAT, d'élèves et d'enseignants du secondaire (collège et lycée).

Ce groupe a été initié, guidé, et encadré par deux équipes, celle du MAT et celle du Fonds régional d'art contemporain des Pays de Loire (Frac).

«Notre petite troupe s'est découverte au fur et à mesure des rencontres qui ont eu lieu soit au Frac à Carquefou, soit dans les deux sites du MAT. Une première visite au Frac a été l'occasion de découvrir en « réel » la plupart des 130 œuvres présélectionnées pour l'exposition, conservées dans les réserves. Ensuite, des rendez-vous mensuels nous ont permis d'avancer dans ce projet. Ces rencontres, animées de discussions riches et passionnées sur les préférences de chacun et chacune, nous ont aidé à effectuer des arbitrages, à renoncer – parfois avec difficulté ! – et à trouver des consensus.

A l'arrivée, nous avons sélectionné une trentaine d'œuvres présentées sur les deux sites, en fonction des caractéristiques des lieux, des contraintes techniques et de conservation liées à chaque œuvre, sans oublier le souci de cohérence de l'ensemble.

Deux œuvres en particulier ont été le point de départ pour chacun des lieux : à la Chapelle à Ancenis, une sculpture lumineuse de Spencer Finch, *I'm trying to paint air (after Monet)* qui représente les structures moléculaires des pigments utilisés par Claude Monet pour peindre l'air et le ciel; à Montrelais, l'œuvre d'Ann Veronica Janssens, *Orange, Sea blue*, qui, grâce à des projecteurs de lumière, déploie des dégradés de couleurs dans l'espace.

Autour de ces œuvres, nous avons choisi de présenter une grande variété de techniques (photographie, peinture, dessin, vidéos, etc...) qui illustrent comment les artistes contemporains poursuivent ou réinventent les recherches de Claude Monet : l'art de peindre l'air et la lumière.»

Les co-commissaires



Spencer FINCH

I am trying to paint air (after Claude Monet), 2007

7 fixations suspendues, 100 ampoules de 25 watts

Dimensions variables

Acquisition en 2008

Collection Frac des Pays de la Loire



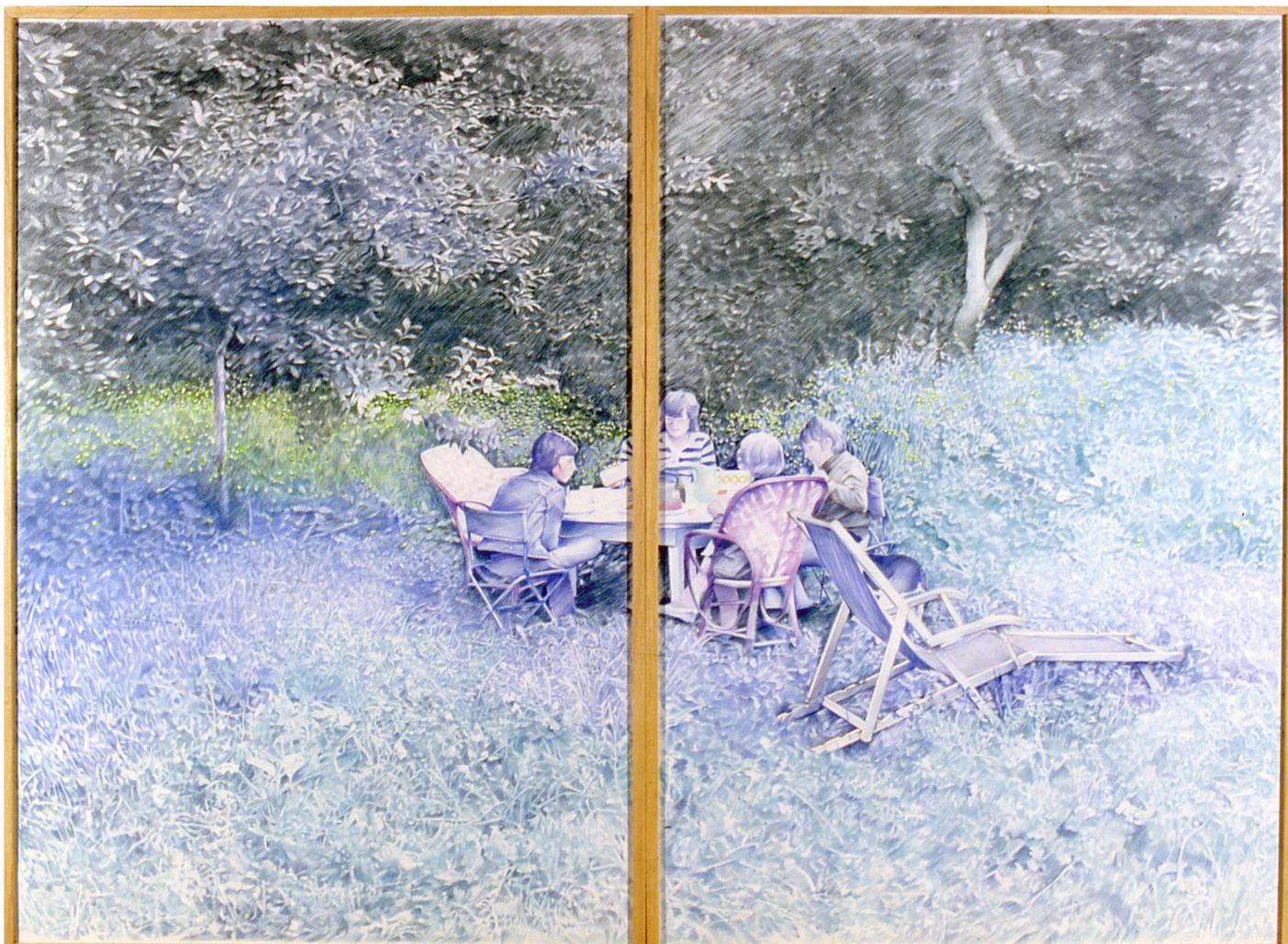
Bernard FRIZE

Suite Second, 1980

Peinture Alkyd-uréthane sur toile 116 x 89 cm

Acquisition en 1991

Collection du Frac des Pays de la Loire



Jean-Claude LATIL

***Le Déjeuner sur l'herbe*, 1979 – 1980**

Diptyque, Crayon de couleur sur papier

198,2 x 266 x 4 cm ; 198,2 x 133 x 4 cm chaque

Acquisition en 1983

Collection Frac des Pays de la Loire

SÉLECTION DE VISUELS

LE MAT ANCENIS



Christian HIDAKA

Trobaïritz, 2015

Huile sur toile de lin

183 x 250 x 4,5 cm

Acquisition en 2016

Collection Frac des Pays de la Loire

SÉLECTION DE VISUELS

LE MAT MONTRELAIS



Ann VERONICA JANSSENS

Orange, Sea blue, 2005

Dispositif lumineux composé de deux projecteurs halogènes avec filtre dichroïque

Dimensions variables

Acquisition en 2005

Collection du Frac des Pays de la Loire

SÉLECTION DE VISUELS

LE MAT MONTRELAIS



Hans-Peter FELDMANN

Montagne, 1990

Ensemble de six photocopies noir et blanc rehaussées à la peinture

184,5 x 337,4 cm

Acquisition en 1994

Collection Frac des Pays de la Loire



Lisa BECK

***Freestanding X*, 2012**

Acrylique sur toile et mylar sur châssis

153,5 x 135,5 x 92 cm

Acquisition en 2015

Collection Frac des Pays de la Loire

SÉLECTION DE VISUELS

LE MAT MONTRELAIS



LORIENT & MÉLIA

La Toile vierge, 1993 de l'ensemble *En tout éclat de choses*

Œuvres en 3 dimensions, Matériaux divers, Dimensions variables

Œuvres réalisées dans le cadre des X^{èmes} Ateliers Internationaux du Frac des Pays de la Loire

Acquisitions en 1993

Collection Frac des Pays de la Loire

ÉCHOS À MONET

Projet pédagogique en lien avec l'exposition

Du 6 février au 30 avril 2022 s à l'arrière de la Chapelle des Ursulines (MAT Ancenis-Saint-Géréon)

Avec les élèves du Collège René-Guy Cadou et de l'option Arts Plastiques du Lycée Saint-Joseph à Ancenis-Saint-Géréon

«Les élèves du lycée Saint Joseph en option arts plastiques et des élèves de 3ème et de 4ème du collège René Guy Cadou à Ancenis ont participé à un projet en partenariat avec le MAT — centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis et le FRAC des Pays de la Loire.

Les élèves travaillaient en groupe afin d'interroger les notions de couleurs et lumière dans l'art.

Les lycéens occupent des espaces précis à l'arrière de la chapelle des Ursulines (niches, murs ...) et questionnent les liens entre espace, couleur et lumière.

Les collégiens occupent le plafond en répondant à la question « Comment montrer la lumière dans la peinture au travers d'un mobile ? »

Quatre élèves ont eu la chance de suivre la totalité du projet en participant avec un groupe de bénévoles aux choix d'une trentaine d'œuvres issus de la collection du FRAC. Les six rencontres se sont déroulées de septembre 2021 à février 2022. Avec une visite des réserves, des explications sur les œuvres, leur création, conservation et exposition, des échanges argumentés afin d'aboutir à deux expositions ayant chacune leur cohérence et spécificité.

Marina et Véronique enseignantes d'arts plastiques ravies d'avoir partagé une telle expérience, moments privilégiés avec nos élèves.»

PRÉSENTATION DU MAT

PRÉSENTATION DU MAT

Le MAT — Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis est né de la fusion, en janvier 2020, de deux lieux d'exposition : la Chapelle des Ursulines à Ancenis–Saint–Géréon et le Centre d'art contemporain de Montrelais.

Ces deux espaces patrimoniaux dédiés aux expositions, sont situés à 20 km l'un de l'autre et possèdent des caractéristiques très spécifiques et complémentaires. Tous deux s'inscrivent dans un territoire à forte identité historique, économique et touristique, et sont liés par un élément naturel fort : la Loire.

L'association Le MAT (Montrelais Ancenis Territoire) a pour objectifs de promouvoir l'art contemporain en Pays d'Ancenis, d'encourager la création en menant une politique active d'aide aux artistes, de tisser des liens entre artistes et publics et d'encourager les pratiques artistiques amateurs. Elle est portée par ses adhérents, administrée par un conseil d'administration et représentée par une présidence collégiale. Trois salariés mettent en œuvre le projet du MAT : Isabelle Tellier, directrice, Antoine Dalègre, médiateur au MAT Montrelais et Jennifer Gobert, médiatrice au MAT Ancenis–Saint–Géréon.

L'activité du MAT est rythmée par trois expositions par an dans chacun de ces deux lieux ainsi que l'accueil d'artistes en résidence, l'organisation d'ateliers réguliers, de stages, de rencontres et conférences.

Les partenaires de cette nouvelle aventure sont les communes d'Ancenis–Saint–Géréon, de Montrelais, de Loireauxence, la COMPA, le Département Loire–Atlantique, l'État – Drac Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire

Présidence collégiale

Cécile Blondy–Boireau, Claude Colas, Mireille Migné, Michel Parnet, Marie Testard.

Directrice/ programmatrice

Isabelle Tellier

direction@lemat-centredart.com

Médiatrice culturelle MAT Ancenis Saint Gréréon

Jennifer Gobert

mediation-ancenis@lemat-centredart.com

Médiateur culturel MAT Montrelais

Antoine Dalègre

mediation-montrelais@lemat-centredart.com

CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

Contact presse

Jennifer Gobert
mediation-ancenis@leamat-centredart.com
02 40 09 73 39

Isabelle Tellier
direction@leamat-centredart.com
02 40 09 73 39

Horaires :

Entrée libre, les samedis et dimanches de 15h à 18h et sur rendez-vous la semaine.
Accueil dans le respect des règles sanitaires en vigueur.

Adresses :

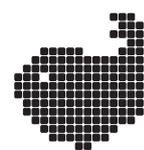
Le MAT Ancenis-Saint-Géréon Les Ursulines
Avenue de la Davrays
44150 Ancenis-Saint-Géréon
Tél. 02 40 09 73 39

Le MAT Montrelais
19 bis, place de l'Abbaye
44370 Montrelais
Tél. 02 40 98 08 64

Jennifer Gobert
mediation-ancenis@leamat-centredart.com

Antoine Dalègre
mediation-montrelais@leamat-centredart.com

SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITE DU MAT SUR :
Web : www.leamat-centredart.com
Facebook : @leMATCentredart
Instagram : @le_mart.art_contemporain



Centre d'art
contemporain
du Pays
d'Ancenis

