

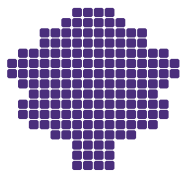
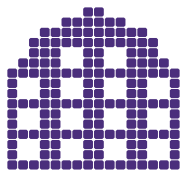
APRÈS MONET

Le MAT – centre
d'art contemporain
du Pays d'Ancenis

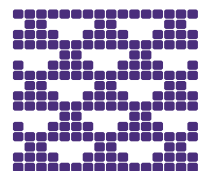
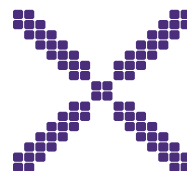
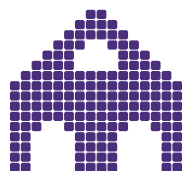
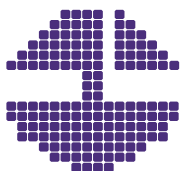
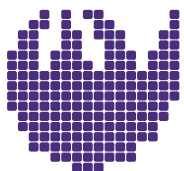
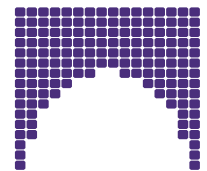
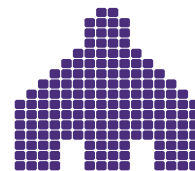
DOSSIER PÉDAGOGIQUE
À DESTINATION DES ENSEIGNANTS



Expositions du 6 février au 30 avril 2022



centre d'art
contemporain du
Pays d'Ancenis



www.lemat-centredart.com

SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
APRÈS MONET	4
LE FRAC	5
ŒUVRES DE LA COLLECTION	6
LISTE DES ARTISTES	7
MAT ANCENIS-SAINTE-GÉROISE	8
MAT MONTRELAIS	11
NOTIONS DE L'EXPOSITION	18
LES PISTES PÉDAGOGIQUES	19
RESSOURCES	21
PROJET SATELLITE	22
INFORMATIONS PRATIQUES	23

INTRODUCTION

Comment les problématiques propres à la peinture, notamment la relation à la lumière et à la couleur, chères à Claude Monet, sont-elles réinterrogées par les artistes aujourd'hui ?

Les commissaires de cette double exposition sont adhérents et bénévoles au MAT mais aussi enseignantes, collégien·ne·s et lycéen·ne·s du Pays d'Ancenis. Ils ont participé à toutes les étapes de la construction de ces expositions du choix des œuvres dans la collection du FRAC des Pays de la Loire, à leur installation dans les espaces du MAT jusqu'à la médiation et la communication.

Visuel : Spencer Finch, *I'am trying to paint air (after Claude Monet)*, 2007, Installation avec de la lumière, 7 suspensions lumineuses, ampoules électriques, câblage, dimensions variables. Collection Frac des Pays de la Loire, photographie : Mathieu Génon

APRÈS MONET

En partenariat avec le FRAC des Pays de la Loire*
— Sélection d'œuvres issues de la collection

Le MAT a proposé à un groupe de 10 volontaires des communes du Pays d'Ancenis un projet participatif : mettre en place une exposition, choisir des œuvres de la collection du Frac, penser leur relation à l'espace, aborder les questions relatives à la médiation, et à la communication etc.

L'ensemble du projet est accompagné par les équipes du MAT et du Frac. Le groupe de volontaires est notamment constitué d'une enseignante d'arts plastiques du collège René-Guy Cadou et d'une enseignante d'arts plastiques du lycée St-Joseph à Ancenis-Saint-Géréon, chacune accompagnée par deux de leurs élèves, ainsi que des bénévoles de l'association du MAT. Le groupe est donc hétérogène ce qui a permis d'offrir une dynamique dans les échanges : âges et profils différents (adolescents, actifs et retraités), avec des approches de l'art différentes.

Le point de départ du projet : une exposition qui questionne les notions de couleur et de lumière à travers la peinture mais aussi d'autres médiums.

L'impressionnisme va révolutionner l'usage des couleurs. En 1841, les tubes de couleur sont commercialisés, il n'est plus nécessaire de broyer des pigments en intérieur. Les artistes peuvent sortir de l'atelier et peindre en plein air, sur le motif. C'est l'éblouissement devant la lumière naturelle et les peintres essaient de représenter leurs impressions.

L'exposition est centrée sur cette question : Comment les problématiques propres à la peinture, notamment la relation à la lumière et à la couleur, sont-elles réinterrogées par les artistes aujourd'hui ?



Photos prises lors des différentes réunions au Frac des Pays de la Loire à Carquefou, au MAT Ancenis et au MAT Montrelais en 2021

LE FRAC

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont créés à partir de 1982 sur la base d'un partenariat État-Régions afin de constituer des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de tous les publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle.

C'est dans ce contexte en 1982 que le Frac des Pays de la Loire voit le jour. Depuis les années 2000, il est basé à Carquefou dans l'agglomération nantaise. La conception du bâtiment (ainsi que le Théâtre Quartier Libre à Ancenis-Saint-Géréon) a été confiée à l'architecte Jean-Claude Pondevie.

L'ensemble de la collection constituée depuis près de quarante ans reflète la diversité de la création contemporaine et regroupe des pratiques aussi diverses que la peinture, la photographie, la sculpture, le dessin, la vidéo, la performance et l'installation.

En région, parmi les nombreux projets qu'il présente en partenariat avec divers lieux dans les départements de la Loire-Atlantique, du Maine-et-Loire, de la Mayenne, de la Sarthe et de la Vendée, le Frac met en œuvre chaque année une vingtaine d'expositions sur le territoire, dans des institutions culturelles et des galeries pédagogiques dans des établissements scolaires.

Le Frac des Pays de la Loire développe un projet multi-site qui s'étend à Nantes, à Carquefou et en région. Ce déploiement permet au Frac de proposer divers projets d'exposition aux modalités différentes. Il a été récemment inauguré l'ouverture d'un nouveau lieu d'exposition au Hangar à Bananes de l'île de Nantes.

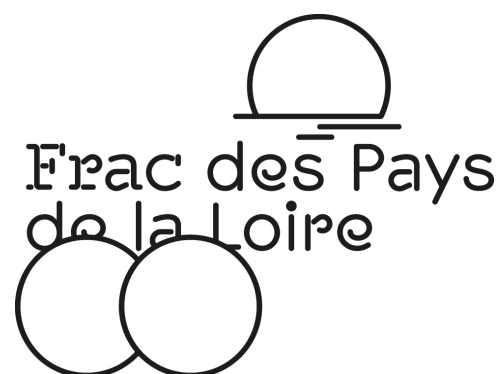
Source : <https://fracdespaysdelaloire.com/mission/>



Batiment du Frac à Carquefou



Batiment du Frac à Nantes
© FANNY TRICHET



Logo du Frac des Pays de la Loire

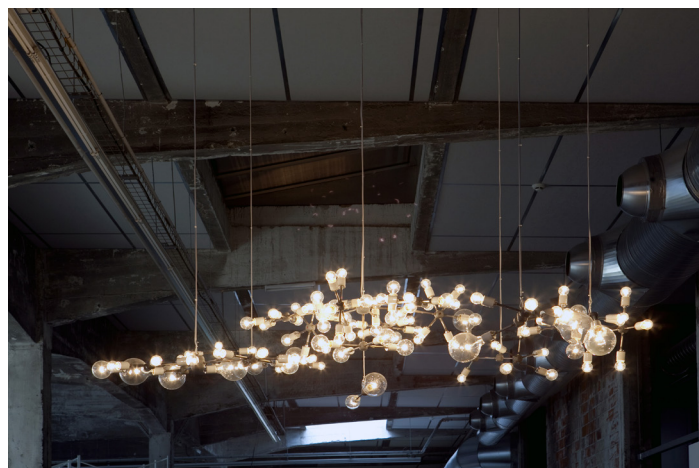
ŒUVRES DE LA COLLECTION

Deux œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire ont été choisies pour être le point de départ de cette exposition : celle de Spencer Finch, *I am trying to paint air (after Claude Monet)* et celle d'Ann Veronica Janssens, *Orange, Sea blue*.

Le travail de Spencer Finch s'attache à traduire l'impression laissée par des phénomènes naturels, notre expérience sensorielle de la nature : une intensité lumineuse, la qualité d'un vent, le voile d'un brouillard annulant progressivement les cimes d'une forêt.

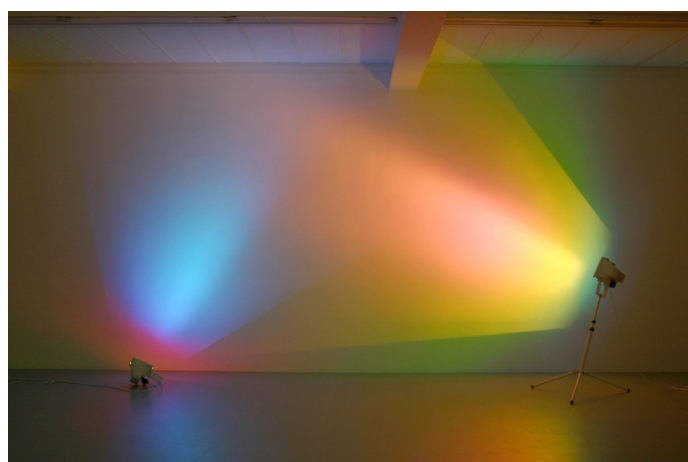
Dans ses installations, Spencer Finch tente de redonner avec beaucoup de poésie, le souvenir d'une perception fortuite de la nature, qu'il garde en souvenir.

La sculpture *I am trying to paint the air (after Claude Monet)* présente un ensemble de 7 éléments composés de plusieurs ampoules, chacun d'eux représentant la structure moléculaire d'un pigment spécifique. Ces pigments étaient ceux utilisés par le peintre impressionniste Claude Monet pour peindre l'air et le ciel dans ses tableaux : le bleu cobalt, le violet cobalt, le bleu céruléen, le violet manganèse, le bleu ultramarine, le vert viride, le jaune cadmium.



Spencer Finch, *I am trying to paint air (after Claude Monet)*, 2007, Installation avec de la lumière, 7 suspensions lumineuses, ampoules électriques, câblage, dimensions variables. Collection Frac des Pays de la Loire, photographie : Mathieu Génon

Ann Veronica Janssens fait partie de ces artistes qui retiennent les principes de l'Art minimal tel qu'il s'est développé au milieu des années soixante aux États-Unis et en Angleterre. Elle en appelle à des formes simples et géométriques, ainsi qu'à des matériaux industriels. Ses œuvres consistent souvent en de légères interventions qui changent notre expérience d'un espace, d'un objet ou de la lumière. Pour *Orange, Sea, Blue*, l'artiste utilise des projecteurs de lumière. Les dégradés sont obtenus simplement au travers de filtres diffractant les faisceaux lumineux. Le «tableau» qui en résulte nous renvoie à un champ sensible, onirique.



Ann Veronica Janssens, *Orange, Sea blue*, 2005, Installation avec de la lumière 2 projecteurs halogènes avec filtre dichroïque, dimensions variables. Collection Frac des Pays de la Loire, photographie : Galerie Micheline Szwajcer

LISTE DES ARTISTES

Martine ABALLÉA
Karina BISCH
Jean-Luc BLANC
Anne DELEPORTE
Spencer FINCH
Christian HIDAKA
Jean-Claude LATIL
Ange LECCIA
Robert MALAVAL
Bruno PEINADO
Claude RUTAULT
Jean-Michel SANEJOUAND
SARKIS
Ernesto SARTORI
Jean-Michel ALBEROLA
Lisa BECK
Patrick CAILLIERE
DENICOLAI & PROVOOST
Hans-Peter FELDMANN
Bernard FRIZE
Ann Veronica JANSSENS
François LORIOT & Chantal MELIA
Julien NEDELEC
Emmanuel PERIERE
Davor SANVINCENTI
David de TSCHARNER
François MORELLET
Sherrie LEVINE
Ion GRIGOGORESCU
Hreinn FRIDFINNSSON

MAT ANCENIS-SAINTE-GÉREON

Après *Monet* est visible sur les deux sites du centre d'art du MAT. Au MAT Ancenis-Saint-Géréon, l'exposition est composée de 19 œuvres de 14 artistes contemporains de la collection du Frac des Pays de la Loire. Y sont présentés des tableaux, des sculptures, des costumes, une vidéo et des photographies. À la Chapelle des Ursulines, ce sont majoritairement des œuvres de grands formats et très colorées qui ont été choisies.

• Corps et couleur :

Karina Bisch, *Simultanées*, 2009. Un grand paravent composé de peinture graphique et colorée de différentes influences (Mondrian, Sonia Delaunay, tissus africains, design des années 80) avec deux faces : le corps humain et le motif décoratif. Un côté visible/caché qui crée une dynamique visuelle. Le corps d'une femme est représentée 4 fois en mouvement en train de danser.

Sarkis, *Le défilé des siècles en fluo*, 2000-2014. Sa démarche porte sur la mémoire. Il a collecté des informations sur les vêtements de ce siècle avec le styliste Victor Feres. Ils ont conçu des costumes fluo et colorés pouvant être portés par des enfants.

Jean Luc Blanc, *L'heure sombre*, 2013. Une image extraite du film *Sombre* de Philippe Grandrieux (1999). Le portrait d'un homme de dos vu sur une falaise. Le spectateur ne distingue qu'une silhouette sombre et de l'eau trouble. L'artiste conserve les jeux de contrastes colorés et la lumière qui joue un rôle dans la psychologie du personnage.

Ange Leccia, *Ludivine*, 1996. Il travaille le son et la lumière par la vidéo. Une jeune fille assise sur une plage, face à la caméra tandis qu'un fond sonore diffuse une chanson *California Dreamin'* des Mamas and the Papas en boucle. Un portrait mobile et lumineux capté par une caméra.

• La couleur et la lumière :

Spencer Finch, *I am trying to paint air (after Claude Monet)*, 2007. L'enquête sur la nature de la lumière, de la couleur, la mémoire de la perception est au cœur de sa pratique. Ce sont 7 fixations suspendues avec 100 ampoules.

Anne Deleporte, *Winning Icon*, 1995. Représente un monochrome doré. La feuille d'or est utilisée comme un voile transformant le tableau. Cela rappelle les icônes religieuses et la peinture du

Moyen-Âge.

Jean-Michel Sanejouand, *Croix de velours noir et tissu à rayures sur miroir*, 1963. Il détourne des objets. La lumière se reflète sur le miroir. L'arc en ciel de couleur rappelle les rayons lumineux.

Jean-Claude Latil, *Le Déjeuner sur l'herbe*, 1980. Il réalise ce tableau diptyque de grand format inspiré du célèbre *Déjeuner sur l'herbe* d'Édouard Manet, avec une lecture plus contemporaine grâce à l'utilisation des crayons de couleur. Quatre personnes, probablement une famille, déjeune à l'extérieur dans un jardin. La végétation est très présente avec de grandes variations de vert.

• Peinture :

Bernard Frize, *Suite second*, 1980. Il utilise les pellicules rondes de peinture séchée qui se forment à la surface du pot. L'ensemble forme un tableau de confettis de couleur.

Christian Hidaka, *Trobairitz*, 2015. Une toile de très grand format pour influence la Renaissance avec l'architecture et la perspective. L'artiste fait référence au patrimoine historique. La scène centrale avec les décors de théâtre haut en couleur semble se dérouler au sein du cloître des Ursulines. Les résonances avec les lieux s'accordent également dans les nuances de couleur (douces et lumineuses) présentes dans la fresque de la chapelle des Ursulines.

Bruno Peinado, *Sans titre, Where the heart is... pour C. Girard*, 2016. Une toile aux couleurs acidulées et fondues, de laquelle se détache un filet de pêche. Le motif du quadrillage, celui du filet et de son ombre portée sur la toile, crée une protection ou, au contraire, un enfermement.

Claude Rutault, *Toile n°11*, 1987. Remise en question de la peinture par la peinture elle-même. L'artiste donne l'autorisation de choisir la couleur à condition de peindre de la même couleur la toile et le mur. A Ancenis, il a été choisit de peindre la cimaise en rose ainsi que la toile (en référence au carton d'invitation de l'exposition).

Robert Malaval, *Orage à Créteil*, 1980. Le geste et la spontanéité de cette peinture aux couleurs vives rehaussées de paillettes rappellent un univers festif.

Pour en savoir plus, les feuilles de salles détaillées sont téléchargeables sur le site internet : www.lemat-centredart.com



Karina BISCH, *Simultanées*, 2009, Bois, médium, toile de coton, peinture, tissu et papiers peints, 240 x 400 x 10 cm. Acquisition en 2015. Collection Frac des Pays de la Loire



SARKIS, *Le défilé des siècles en fluo*, 2000–2014, 12 costumes et accessoires, Tissus et matériaux divers Ensemble dissociable, Œuvre produite par le Frac des Pays de la Loire Acquisition en 2000 et 2014. Collection Frac des Pays de la Loire



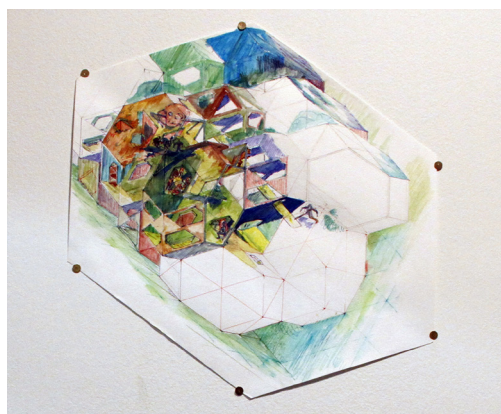
Jean-Michel SANEJOUAND, *Croix de velours noir et tissu à rayures sur miroir*, 1963, de la série des *Charge-objet*, Tissus tendus sur miroir collé à un châssis, 162 x 114 x 4 cm Acquisition en 2002. Collection Frac des Pays de la Loire



Christian HIDAKA, *Trobaritz*, 2015
Huile sur toile de lin, 183 x 250 x 4,5 cm
Acquisition en 2016. Collection Frac des Pays de la Loire



Jean-Luc BLANC, *L'heure sombre*, 2013, Crayons de couleur, crayons aquarellables et graphite sur papier, 51 x 40 x 2,5 cm
Acquisition en 2014. Collection du Frac des Pays de la Loire



Ernesto SARTORI, *Axonométrie 2, système sin 1/3, vue en remontant sur la gauche*, 2010, Aquarelle, feutre et crayon sur papier, Feuille A3 pliée, 41,5 x 40,5 cm
Acquisitions en 2011. Collection Frac des Pays de la Loire



Bernard FRIZE, *Suite Segond*, 1980, Peinture Alkyd-uréthane sur toile, 116 x 89 cm
Acquisition en 1991. Collection du Frac des Pays de la Loire

MAT MONTRELAIS

Au MAT Montrelais, l'exposition est composée de 16 œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire de 16 artistes contemporains. Il y est présenté des tableaux, des sculptures, des photographies et une vidéo. À Montrelais, ce sont majoritairement des œuvres très variées avec une forte présence de la lumière qui ont été choisies.

• Une histoire de la peinture :

Jean-Michel Alberola, *Le Modèle*, 1983. Elle fait partie d'un corpus d'œuvres intitulé *Projet Manet*. Il fait référence au peintre impressionniste. Cette petite toile représente une femme de dos avec un éventail.

Emmanuel Pereire, *La Matière vivante*, vers 1970. Représentation d'un rectangle en 3D avec des pixels bleu, blanc et rouge. C'est un travail de recherche sur la matière, l'espace et la forme.

François Morellet, *30 chefs-d'œuvre en 30 Figure*, 1988. Références aux chefs d'œuvres de la peinture au format portrait. Cette toile consiste en une liste manuscrite de 30 chefs-d'œuvre en 92 x 73 cm, que l'artiste a fait tracer en blanc sur fond blanc.

Patrick Caillière, *T E I I N*, 1974-1975. Grand monochrome noir sur toile dont des petits fils ont été tirés de manière régulière afin de créer un motif et une transparence.

• Photographie et lumière :

Martine Aballéa, la série *L'Institut liquéfiant*, 1994. Six photographies de la vie quotidienne en noir et blanc rehaussées à la peinture à l'huile contrecollées sur de l'aluminium. L'artiste intègre des textes. Elle raconte une histoire à la frontière entre le réel et la fiction.

Ion Grigorescu, *Lavé à la lumière*, 1979. C'est une photographie où l'artiste se représente tel un fantôme entre apparition et disparition. Photographie en noir et blanc avec un homme nu devant une porte. L'artiste dessine son corps avec la lumière.

Sherrie Levine, *Sans titre*, 1989. C'est une photographie d'une église américaine en noir et blanc. L'artiste a rephotographié une photo de 1936 prise par le photographe américain Walker Evans, *Negroes' Church, South Carolina*.

Davor Sanvincenti, *Before the First Light*, 2012. Petit Polaroid noir et blanc d'un paysage sur lequel apparaît des tâches floues et des ombres comme

sur les anciennes photos.

• Sculpture et lumière :

François Lorient et Chantal Mélià, *La Toile vierge*, 1993. L'ombre projetée d'un amas d'objets hétéroclites fait apparaître l'image d'un paysage.

David de Tscherner, *Sans Titre* de la série *Fantasmagorie*, 2014. C'est la technique de la lanterne magique qui permet de projeter des images peintes sur des plaques de verres, à travers un objectif, via la lumière. L'œuvre présentée représente un œil.

Lisa BECK, *Freestanding X*, 2012. L'œuvre présentée est constituée de deux grands châssis perpendiculaires dont un argenté (faisant miroir) donne du rythme, de la symétrie et du reflet dans la composition. Grâce à ce reflet cela forme le « X » évoqué dans le titre.

Ann Veronica Janssens, *Orange, Sea blue*, 2005. Une projection lumineuse qui invite le visiteur à une expérience dans l'espace d'exposition. Cet halo de dégradés de couleur crée une ambiance et implique physiquement le spectateur.

Pour en savoir plus, les feuilles de salles détaillées sont téléchargeables sur le site internet :

www.lemat-centredart.com



Lisa BECK, *Freestanding X*, 2012, Acrylique sur toile et mylar sur châssis, 153,5 x 135,5 x 92 cm
Acquisition en 2015. Collection Frac des Pays de la Loire

François LORIOT et Chantal MÉLIA, *La Toile vierge* de l'ensemble *En tout éclat de choses*, 1993, Installation avec de la lumière Bois, miroir, métal, papier, plastique, colle, scotch, peinture, carton, toile, matériel électrique, lampe.
Œuvres réalisées dans le cadre des X^{èmes} Ateliers Internationaux du Frac des Pays de la Loire
Acquisitions en 1993. Collection Frac des Pays de la Loire



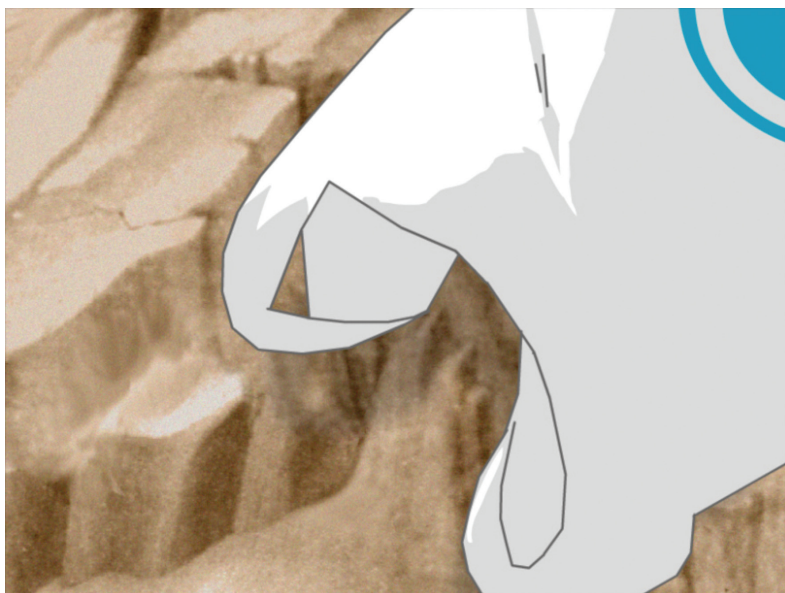
Hans-Peter FELDMANN, *Montagne*, 1990, Ensemble de six photocopies noir et blanc rehaussées à la peinture, 184,5 x 337,4 cm
Acquisition en 1994. Collection Frac des Pays de la Loire



François MORELLET, *30 chefs-d'oeuvre en 30 Figure*, 1988,
Acrylique sur toile et applique lumineuse en laiton peint, 100 x 73
x 19 cm
Acquisition en 2001. Collection Frac des Pays de la Loire



David de TSCHARNER, *Sans Titre*, 2014, de la série
Fantasmagorie, Installation, Lanterne magique, episcope,
bois, objets divers modifiés, Dimensions variables
Œuvres produites par le Frac des Pays de la Loire
Acquisitions en 2014. Collection Frac des Pays de la Loire



Simona DENICOLAI & Ivo PROVOOST, *È Tutto oro*, 2008
Vidéo en boucle 1'03, couleur, sonore édition 2/8
Acquisition en 2008. Collection Frac des Pays de la Loire

Martine ABALLÉA, *Le Bain* de la série *L'Institut liquéfiant*,
1994, Photographie noir et blanc rehaussée à la peinture
à l'huile contrecollée sur aluminium, 92 x 62 x 1,5 cm
Acquisitions en 1994. Collection Frac des Pays de la Loire



LE BAIN

Si vous avez commencé votre
liquéfaction, n'oubliez pas de
rajouter une dose de notre
produit à l'eau de votre bain afin
de ne pas vous y dissoudre par
inadvertance.

LES NOTIONS DE L'EXPOSITION

Mots clés de l'exposition *Après Monet* :

lumière, sensibilité, perception, matière, monochrome, peinture, photographie, atmosphère, nuancier, dégradé, symbole, photographie, ambiance, contraste, Claude Monet, impressionisme, couleur, forme, espace, matière.

Claude Monet, né en 1840 à Paris et mort en 1926 à Giverny, est un peintre français. Lié aux origines de l'impressionnisme avec une toile fondatrice *Impression, soleil levant* qu'il peint en 1872. Il arrive à Paris en 1859. Dans la seconde moitié des années 1860, Monet se partage entre la région parisienne et la Normandie. Monet fera de Giverny le havre de paix et de bonheur dont il a toujours rêvé. En 1890, il y achète une maison dont le jardin sera sa source d'inspiration, avec la série des *Nymphéas* (1898–1926), alchimie de plantes, de reflets d'eau et de lumière. Monet a voyagé en Norvège, à Londres et en Italie. En France, il entreprend de nombreux voyages, dans le Midi, en Creuse sans oublier la Normandie.

« La couleur est mon obsession quotidienne, ma joie et mon tourment. »

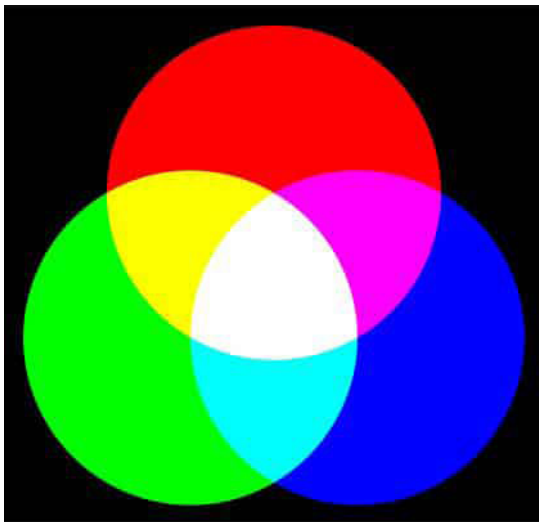
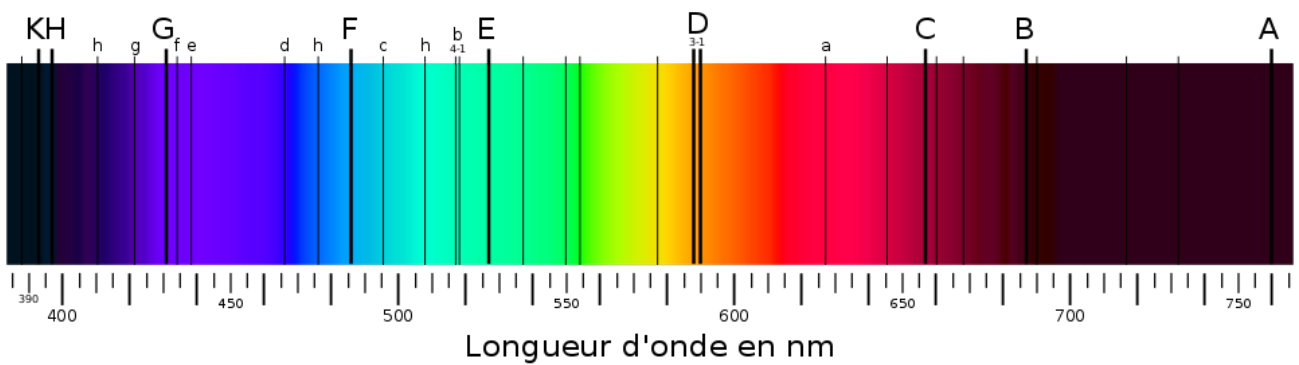
Claude Monet

Chez Claude Monet, l'étude des variations de lumière et des couleurs finira par supplanter tout sujet et même tout motif. Ses séries de peintures, façades de cathédrales ou meules de foin, en sont des exemples. Elles modifient le rôle et le but de la peinture, pour poser un premier jalon vers l'abstraction qui arrivera vingt ans plus tard. Comme Delacroix et tous les impressionnistes, Claude Monet préfère les couleurs pures, primaires et complémentaires. Il peint sur des fonds clairs pour renvoyer la lumière et procède avec son pinceau par petites touches rapides, sortes de petites virgules posées sur la toile. Claude Monet utilise des touches de couleur qui évoquent la forme, la matière minérale ou végétale, le mouvement des éléments naturels. Souvent, Monet peint le même motif en série afin de travailler l'effet de différentes lumières sur l'atmosphère ou les matières.

La lumière peut être considérée comme divine et royale. Les peintres ont cherché l'imitation de la représentation des effets de la lumière naturelle (ex : Léonard de Vinci, Vermeer, Caravage, Turner ou Monet). A la fin du XIXe siècle, l'invention de la lumière électrique a lancé de nouveaux défis aux artistes. Plus tard, la photographie et le cinéma ont également élargi le champ de l'art. A partir des années 1960, le tube fluorescent est utilisé dans le champ de l'art contemporain. Les artistes ont créé avec les lumières non pas des objets mais des ambiances. Ils invitent le visiteur dans une atmosphère, c'est à dire à vivre physiquement l'œuvre. Les lumières se nourrissent les unes aux autres par association, opposition ou complémentarité. Le XXe et le XXIe siècles ont permis aux artistes de ne plus représenter la lumière sur une toile. L'avancée technologique a donné la possibilité de manipuler physiquement la lumière sans la représenter.

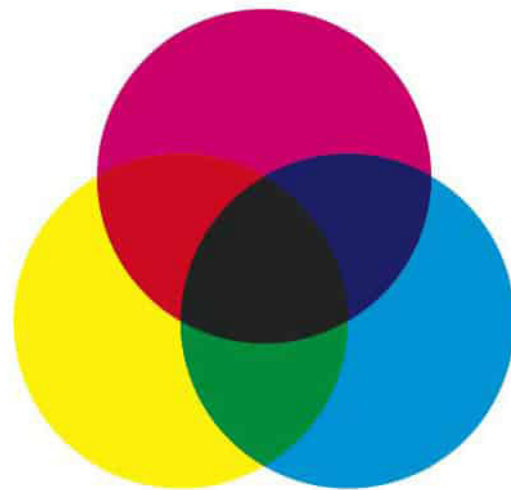
Le sujet de la lumière dans l'Art est sans doute l'un des plus étudiés. Sans lumière pas de couleur et donc pas d'image. C'est la lumière qui, par l'intermédiaire de l'œil, amène au cerveau les informations qui nous permettent d'apprécier une œuvre. Les peintres impressionnistes en prônant la peinture en plein air, ont pu étudier les infimes variations de la lumière naturelle, la lumière blanche. L'expérience de Newton au XVIIe siècle nous démontre que dans la lumière blanche nous retrouvons toutes les couleurs, sauf le blanc et le noir. C'est par exemple l'arc-en-ciel. Autre phénomène optique que les peintres impressionnistes ont révélé, est que l'ombre n'est pas noire mais qu'elle est colorée.

COULEUR & LUMIÈRE



Synthèse additive

En synthèse additive, la couleur obtenue résulte du mélange lumineux de trois couleurs fondamentales (on note qu'elles ne sont pas identiques aux couleurs primaires utilisées avec les pigments). De l'addition de ces lumières résulte le blanc.



Synthèse soustractive

En mélange soustractif, la couleur obtenue résulte aussi du mélange de trois couleurs fondamentales. De l'addition de tous ces pigments résulte le noir.

«La lumière et l'art : voir, analyser, restaurer», par Daniel Hennequin, physicien, chercheur au CNRS, Université de Lille, vidéo Youtube, 13/O4/2016 : <https://www.youtube.com/watch?v=bczZVmU1DJ4>

**Les couleurs du peintre sont très nombreuses puisqu'il peut les mélanger.
À partir de la recette suivante, toutes les nuances (ou dégradés) sont possibles !**



Les trois couleurs
primaires

Les couleurs
secondaires

Notre œil ne perçoit pas toutes les couleurs de la même façon.

Le peintre en profite pour nous donner des effets de proximité ou de profondeur dans son tableau.



Jaune, rouge, orange
sont des couleurs
chaudes.

Les couleurs chaudes donnent à l'œil l'impression de « sortir » du tableau.



Bleu et vert
sont des couleurs
froides.

Les couleurs froides donnent à l'œil l'impression de « rentrer » dans le tableau.

Le peintre s'en sert aussi pour attirer notre attention.



Regarde ces couleurs primaires à côté d'une couleur secondaire (composée des deux autres primaires) : elles paraissent plus éclatantes, plus lumineuses.
Ensemble, on les appelle **les couleurs complémentaires**.

Pas vraiment facile d'être peintre impressionniste !

Pour peindre, Monet choisit les couleurs qui correspondent le mieux à ce qu'il voit. Il les dose pour qu'elles aillent bien ensemble. Il les pose ensuite sur sa toile par touches, avec juste ce qu'il faut sur son pinceau. Et parfois, le résultat n'est pas bon. Alors le peintre détruit son tableau ou gratte la couleur pour réutiliser plus tard la toile. Cela arrivait souvent et le décourageait ou le mettait en colère. Et s'il était content de son travail, mais que le temps changeait et l'empêchait de terminer ce qu'il avait entrepris, il rentrait chez lui également furieux !

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Objectifs :

- Interroger la notion de couleur
- Apprendre à regarder une œuvre
- Phénomène optique

Cycle 1 et 2 :

Activité : d'après une photo, représenter l'image selon les différentes saisons ou les différentes heures de la journée.

Activité : dessiner le corps en mouvement de son camarade en couleur sur des petits et des grands formats.

Activité tableau de couleur : coller des éléments selon sa couleur rouge, bleu, jaune etc.

Activité bassin de Nymphéa de Claude Monet : sans regarder avant, demander aux élèves de le colorier.

Activité arc en ciel : chaque enfant réalise un arc en ciel. Avec un support en carton en forme d'arc, coller des morceaux de papiers colorés, des boutons ou des ponpons ...

Cycle 3 :

Activité sur la lumière : L'élève choisit son médium pour représenter la lumière par la photographie, l'ombre de la lumière, le corps en lumière ou le mouvement...

Activité sculpter l'ombre et la lumière : Avec des feuilles de papiers créer une structure en 2D ou en 3D sur l'ombre et la lumière. Imaginer une mise en scène (mobile, décor ou écran).

Cycle 4 et lycée :

La question de la narration d'après 3 œuvres de l'exposition :

- Martine Aballéa, la série *L'Institut liquéfiant*, 1994, photographies
- Ange Leccia, *Ludivine*, 1996, vidéo
- Jean-Luc Blanc, *L'heure sombre*, 2013, dessin

La question de la peinture, un art de la présentation d'après 2 œuvres de l'exposition :

- Bernard Frize, *Suite Segond*, 1980, peinture
- Claude Rutault, *AMZ*, 1985, toiles tendues sur châssis

RESSOURCES

RESSOURCES EN LIGNE

Frac :

Site du Frac des Pays de la Loire
<https://fracdespaysdelaloire.com>

Archives de l'ancien site du Frac des Pays de la Loire
<http://archive.fracpdl.com/fr/programme/2020/au-frac>

Les collections des Frac
<http://www.lescollectionsdesfrac.fr/#/artworks>

Dossiers pédagogiques :

La couleur – Centre Pompidou mobile
[http://mediation.centrepompidou.fr/Pompidou/Pedagogie.nsf/Docs/ID4EEC395A-4C49A162C12578AB0029B49B/\\$file/cpmobile_lacouleur_cambrai.pdf](http://mediation.centrepompidou.fr/Pompidou/Pedagogie.nsf/Docs/ID4EEC395A-4C49A162C12578AB0029B49B/$file/cpmobile_lacouleur_cambrai.pdf)

« Et pour vous c'est quoi la couleur ? » – Les Abattoirs
<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/daacIMG/pdf/couleur.pdf>

Exposition Dynamo « Lumière et mouvement » – Grand Palais
http://www.grandpalais.fr/sites/default/files/user_images/30/dossier_pedagogique_dynamo.pdf

Dossier pédagogique de la couleur – Frac des Pays de la Loire
https://fracdespaysdelaloire.com/wp-content/uploads/2021/02/dossier-pedagogique_couleur.pdf

La peinture, un art de la présentation – Frac des Pays de la Loire
https://fracdespaysdelaloire.com/wp-content/uploads/2021/02/chaarp_peinture.pdf

L'aventure de la couleur, œuvres phares du centre pompidou 2018 – 2019
<https://mobile.centrepompidou-metz.fr/sites/default/files/couleurddv1.pdf>

Autres :

Raphaël Garnier, *Art'bracadabra (La couleur)*, 2015, 1'32', © Centre Pompidou
<https://player.vimeo.com/video/158244931>

Emma Lavigne : « La couleur est un sujet fondamental de l'Histoire de l'art et crucial dans l'émergence de la modernité »
<https://www.franceculture.fr/emissions/le-reveil-culturel/emma-lavigne-la-couleur-est-un-sujet-fondamental-de-lhistoire-de-lart-et-crucial-dans-lemergence-de>

Ann Veronica Janssens, *Hot Pink Turquoise*
<https://www.musee-orangerie.fr/fr/expositions/ann-veronica-janssens-hot-pink-turquoise-196078>

PISTES BIBLIOGRAPHIQUES

Livres jeunesse :

Je cherche les couleurs dans l'art, Paris : Bayard Jeunesse, DL 2008
Les couleurs, Paris : Nathan, 2019
L'Art des tout-petits - Les couleurs, Paris : Ed. Palette, 2021.
De toutes les couleurs !, Paris : Ed. Palette, DL 2007

Adultes :

John Gage, *La couleur dans l'art*, Paris, Thames and Hudson, 2009
Comment regarder...les couleurs dans la peinture, Hazan, 2011
Les couleurs expliquées en images, Seuil, 2015

PROJET SATELLITE

Echos à Monet

Projet pédagogique en lien avec l'exposition

Du 6 février au 30 avril 2022 au MAT Ancenis-Saint-Géréon

Avec les élèves du Collège René-Guy Cadou et de l'option Arts Plastiques du Lycée Saint-Joseph à Ancenis-Saint-Géréon

Le MAT a proposé à plusieurs classes de collégien·ne·s et lycéen·ne·s de concevoir des propositions plastiques en écho aux expositions *Après Monet*. Le résultat est une exposition conçue de concert par 150 élèves à l'arrière de la Chapelle des Ursulines.



Echos à Monet à l'arrière de la Chapelle des Ursulines à Ancenis-Saint-Géréon

INFORMATIONS PRATIQUES

Après Monet

En partenariat avec le FRAC Pays de la Loire — Sélection d'oeuvres issues de la collection

Le MAT – Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis

Expositions 6 février au 30 avril 2022

Le MAT Ancenis–Saint–Géréon
Chapelle des Ursulines, Av de la Davrays
44150 Ancenis–Saint–Géréon

Le MAT Montrelais
19 bis place de l'Abbaye
44370 Montrelais

HORAIRES D'OUVERTURE

Les samedis et dimanches de 15h à 18h
et sur rendez-vous
Fermé les jours fériés

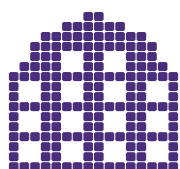
CONTACTS MÉDIATEURS

Jennifer Gobert
mediation-ancenis@lemat-centredart.com
+33 (0)2 40 09 73 39

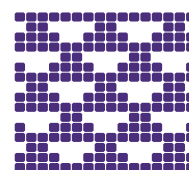
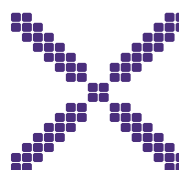
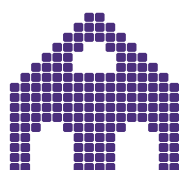
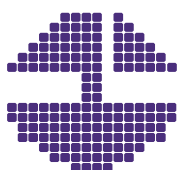
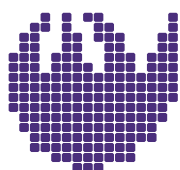
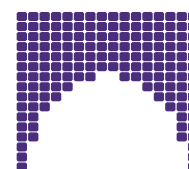
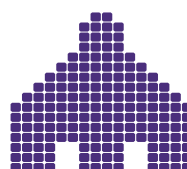
Antoine Dalègre
mediation-montelais@lemat-centredart.com
+33 (0)2 40 98 08 64

RENSEIGNEMENTS

www.lemat-centredart.com
facebook.com/leMATCentredart
instagram.com/le_mat.art_contemporain



centre d'art
contemporain du
Pays d'Ancenis



www.lemat-centredart.com

Le MAT — Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis est né de la fusion, en janvier 2020, de deux lieux d'exposition : la Chapelle des Ursulines à Ancenis-Saint-Géréon et le Centre d'art contemporain de Montrelais. Ces deux espaces patrimoniaux, situés à 20 km l'un de l'autre, accueillent trois expositions par an, ainsi que des résidences, des ateliers de pratique artistique, des rencontres et des conférences.



Le MAT bénéficie du soutien de la Communauté de Commune du Pays d'Ancenis, des villes d'Ancenis-Saint-Géréon et de Montrelais, du département Loire Atlantique, du ministère de la Culture — DRAC des Pays de la Loire et de la Région des Pays de la Loire.

Le MAT bénéficie également du soutien de la société comptable « Équivalences ».